

A **Mestermunka** a doktori fokozatszerzésre vonatkozó követelmények egyik kritériuma, az alkotói munkásságot bemutató portfólió¹ megkülönböztetett eleme vagy elemei. Minimumfeltétel legalább egy megvalósult, minősített, publikált építőművészeti alkotás.² Mestermunka a Művészeti Tanács által kidolgozott és az alábbiakban rögzített követelményeknek megfelelő alkotás lehet.

I. Mit tekintünk építőművészeti alkotásnak?

Az építőművészeti alkotás az alkotói munkásság alapja. Legfőbb kritérium, hogy az a szerző szellemi tevékenységéből fakadóan **egyéni, eredeti jelleggel** bírjon.

Építőművészeti alkotásnak tekintjük

_az épületet, épületegyüttest és azok inherens részeit, közvetlen külső vagy belső részleteit, amennyiben azok az építészet eszköztárával a teret lényegi módon alakítják

_a portfólió több eleméből kiválasztott részletek együttesét (gyűjteményes mű), amennyiben az értekezés a köztük lévő kapcsolatra épül és amelyekre nézve a szerzőség kritériuma külön-külön is érvényesül, és amennyiben a válogatás jól lehatárolt módon egységbe rendezett és dokumentált. Gyűjteményes mű csak megépült saját alkotás részleteiből állhat.

_kivételes esetben eszmei tervet, amelyben a szerző egy építészeti gondolatot önálló művészeti értékkel bíró, komplex és koherens módon kifejt

II. Mit tekintünk megvalósult alkotásnak?

Megvalósult az alkotás, amennyiben rajta keresztül az építészeti gondolat **manifesztálódik**, azaz kifejezésre jut, érvényesül. Ilyennek tekintjük

_az épületet és annak részeit, ha az megépült és fizikai valóságában megismerhető

_gyűjteményes művet, ha a kiválasztott épület-részletek egyértelmű gondolati összekapcsolása a disszertáció keretein belül megtörténik, a válogatás jól lehatárolt módon egységbe rendezett és dokumentált

_eszmei tervet, ha az építészeti gondolatot önálló művészeti értékkel bíró módon kifejt és az írás, kép, mozgókép, fizikai modell együttesében rögzít

III. Mit tekintünk minősített alkotásnak?

A minősített építőművészeti alkotás valamilyen **külső nézőpontból megítélt** művészi teljesítmény.

Ilyen megítélés lehet az ÉDI publikációs követelményeinek megfelelő közreadás. Publikálnak (és ezáltal minősítettnek) tekinthető az alkotás, ha az az ÉDI-től független nyomtatott könyvben, szakfolyóiratban vagy elektronikus szakportálon³ nyilvánosságra került és széles körben megismerhető, továbbá az MTMT adatbázisban megjelölt.

IV. Kik tekintünk szerzőnek?

Szerző az, aki az alkotás folyamatát **szellemi részvételével érdemi módon alakítja** és a portfólió elemeinek, így a Mestermunkának a publikációiban is ekként van feltüntetve.

Több szerző közös alkotása, ha annak részei nem használhatók fel önállóan, közös műnek számít. Több szerzős Mestermunka esetén a szerzőség aránya a szerzők általi közös nyilatkozat szerintinek tekintendő. Min. 1/3-os szerzőség esetén vehető figyelembe egy mű Mestermunkaként.

Ha a közös mű részei önállóan is felhasználhatók (összekapcsolt művek: pl. belsőépítészet, bútór- és tárgytervezés, kiállítási- és térinstalláció), a saját rész tekintetében a szerzőség önállóan is elismerhető, amennyiben ahhoz a szerzőtársak írásban hozzájárulnak.

V. A Mestermunka és a portfólió elfogadása

A fentiek szükséges, de nem elégséges feltételeket fogalmaznak meg. Az egyes követelményeknek való megfelelésről kizárólag a HBDT jogosult dönteni, így a portfóliót, annak elemét vagy elemeit mestermunkaként elfogadni is. A Mestermunka HBDT általi elfogadása történhet legkésőbb a munkahelyi védelemmel egyidejűleg vagy azt megelőzően a négyéves doktori képzés során bármikor, a jelölt kezdeményezésére.

¹ ÉDI Működési Szabályzat 5.3.

² DHSZ 17.§(5)

³ ÉDI_K02 melléklet