



MIKRO MAGDOLNA

vágyak gyűjtése a Magdolna Negyedről

mikro magdolna - kezdetek

2012-2013 dla kutatási-alkotási projekt folytatása
más keretek között, **független** építészként
kis lépték, személyes kapcsolatok, helyhez kötöttség
építészként összekötő **kapocs** szerep felvállalása
célok: (1) kommunikáció és hálózat építés mi + tele emberek + üres helyek között
(2) üres járat, nagy beruházásokra váró **köztes** időszak áthidalása és kitöltése
első ötlet: egy üres földszintbe kihelyezett gyerekrajz kiállítás és műhely, helyiekkel együtt

helyszíni tapasztalatok, valóság

beszélgetések **Csámpai Rozival** kiállítás ötletéről, ismerkedés gyerekkel, szülővel
váratlan nehézségek: hogyan tudjuk elhívni a gyerekeket? motiváció?
mellékhatás: nem kívánt konkurálás a már működő Kesztyűgyárral, rajzfoglalkozással
kintről jövünk, jó akció kitalálásához és elindításához közelebb kell kerülnünk
közvetlenül láthattuk a negyed nehéz **hétköznapjait**

újratervezés

magdolna: halmozottan nyomorúságos élet belül, előítéletekkel erősen terhes kép kívül
építészként ma és holnap itt mit tehetünk? **“úgyse lesz belőle semmi”?**

újratervezés - befelé figyelés

helyszíni séták során egy valóra vált álom: **Gallery8** Cigány művészeti tér a Negyed közepén
hasonló gondokkal küszködnek, de nem adják fel
Magdolnával foglalkozó civilek, építészek, művészettörténészek hada; sok pozitív vízió

újratervezés - kitekintés

egy inspiráló módszertan víziókban és jövőképekben rejülő lehetőségekről: **nexthamburg**
inspiráló projekthalmaz Belgrád alternatív újraélesztéséről: **Urban Incubator Belgrade**
a két projekt - a Goethe Intézet által szervezett UIB és a next - együttműködése
tanulmányút Belgrádban: fő tanulságok és párhuzamok a mi munkánkkal

vágygyűjtés

gyűjteni az “álmodozók”, az itt élők és a saját **vágyképeinket** a negyedről?
ezeket vizualizálni, rendszerezni, továbbgondolni, felhasználni?
módszertan: személyesen, bekopogunk és beszélgetünk; konkrét üres helyekhez kötött; fontos kit
kérdünk, színes skála
kit kérdezzük: helyiek a kisboltokban, műhelyekben; helyi oktatási intézményekben; helyi “álmodozók”
(építészek, civilek, stb.); helyi közösségi helyeken (nők, gyerekek, vezetők); mi



vágygyűjtés 01 - első kísérlet

akiket először **kérdeztünk:** egy várostervező, egy szociológus, egy építész (Rév8), egy művészettörténész
és egy antropológus (Gallery8)
vágyakról kérdezni jó
ezek vágyak / víziók / jövőképek / igények / álmok?
válaszolni nem mindig könnyű; a valóság visszafog; nehéz elválasztani vágyat a valóságtól
jó **beszélgetés** alap, beszélgetés kezdődik el
minden kérdezt ajánl még valakit, akivel érdemes beszélni - bővül a **kapcsolati háló**
jó irány
finomhangolás kell

mit várunk - végeredmények és célok

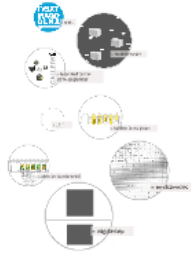
(1) **kapcsolati háló** építése és kommunikáció
bővül!; minden későbbi helyszíni építészeti tervezés, közösségi akció jó alapja; kapcsolat helyiekkel;
mediatori szerep: szereplők összekapcsolása, új kapcsolatok indítása általunk (pl. Női csoport + Gallery8)
(2) **vágytérkép** a Magdolna negyedről
ötlet és lehetőség adatbázis a Negyed üres helyeiről
pozitív képet alakít ki a helyről
(+) **vágyak elemzése**
különböző rétegek (funkció, hely, csoport...)
elemzés és rendszerezés, tipológiák
továbbgondolás jó alapja
(3) **kiállítás** összegyűjtött anyagról
közös: minden “vágyakozót” meghívjuk - vegyítés és kapcsolatépítés
egy üresen álló térben/helyiségben
(4) **továbbtervezés**
hosszútávú hallgatói tervek alapja (nem workshop, nem alkotóhét - megismerés kell) - TT2?
jó alapok, alternatívák az üresek tulajdonosainak, befektetőknek, tervezőknek...
(Rögtön jövök! másképp, konkrétan) kapcsolat Rögtön jövök! kezdeményezéssel?
(5) **közös kiállítás Gallery8-cal** a Magdolna negyed vágyairól?

megépül...

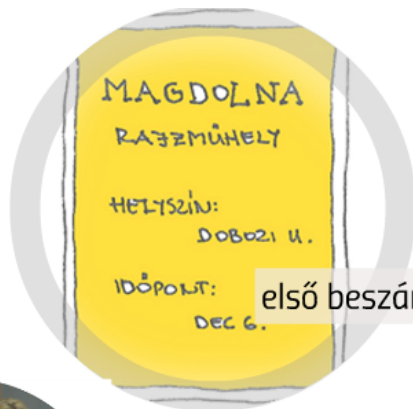
(+) **vitrin** - saját vágyunk megvalósítása
állandó felület a Negyedben készülő gyerekrajzoknak
első helye: tervezett mosoda üres földszintje, Szerdahelyi 13.
ha a mosoda megnyílik, másik üres határfelület keresése
tavasszal; pályázati támogatás?!; helyi asztalos
(+) **egy ismeretlen vágy?**
egy kisléptékű helyi “vágy” megvalósítása nyári műhely keretében
építészhallgatókkal, helyiekkel

2013.12.18., Budapest

Borsos Melinda, Dimitrijevic Tijana | BME Építőművészeti Doktori Iskola
www.negyed.wordpress.com | összefoglaló előadás “prezi” -ben itt



**10
30**



első beszámoló

**10
09**



női klub + Jakó



magdolna műhely
2013. július



4 hely tervezése
2012-2013

**11
20**



gallery8 máytás tér



interjú Csámpai Rozival



adopt a vacancy!
gyűjtés pinteresten

**11
18**

**11
07**



...Cságoly Ferencsel



...Alföldi Gyurival



gyerekrajz Rozinál

10



KEZDETI TERVEINK - VALÓSÁG A HELYSZÍNEEN

kihívás: hogyan lehet elérni/elhívni a gyerekeket? motiváció? hova hívhatjuk Őket?
ne vetélkedjünk a meglévő Kesztyűgyárral, rajzfoglalkozással stb.!

meglévő helyek erősítése, kiegészítése - hogyan?

pozitív: gyerekek és szülők büszkék a kiállításukra - érdemes rajzokat kiállítani

nagyon kintről jövünk

helyiek eléréséhez/bevonásához közelebb kell kerülni

Magdolna negyed - egy halmozottan nehéz hely belülről,
és egy előítéletekkel és ítéletekkel halmozottan terhelt hely kívülről.



12
02



belgrádi tanulmányút

11
27



vágyak gyűjtése?



11
22



gyerekrajz kiállítás

11
21



gallery8 máytás tér



helyszíni séta

11

GALLERY8

Roma Kortárs Művészeti Tér, Mátyás tér
2013 február óta
alapító: Junghaus Tímea, művészettörténész

valóra vált álom?
cél a Roma művészetet láthatóvá és elérhetővé tenni
szándékos helyválasztás

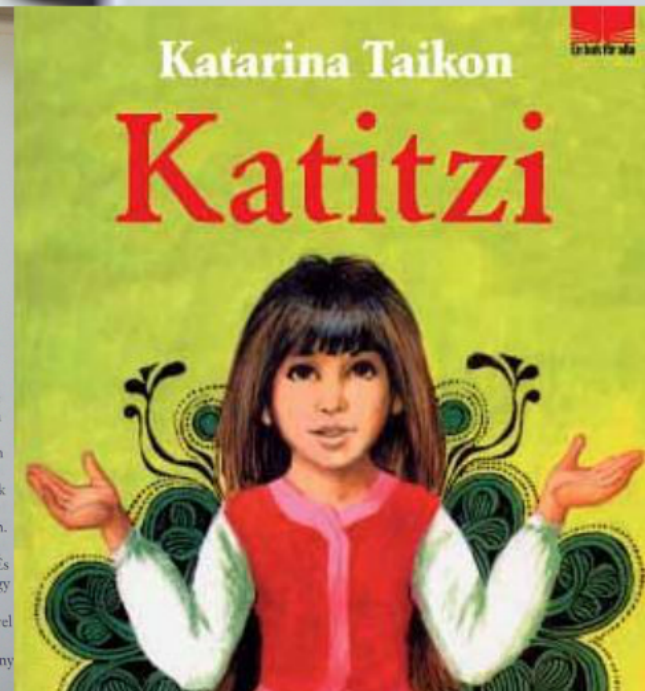
kihívás: kapcsolat a helyiekkel, intézményekkel

tapasztalatcsere + együttműködés lehetősége!

RY8



– Miért mondta ezt?
– Inkább figyelj, és ne szakíts folyton félbe – türelmetlenkedett Ruttan. – Szóval azt mondta Larsson kisasszony:
– Ezek a cigányok mindig mást csinálnak, mint a többiek. Nem tartják be a szabályokat, amelyek mindenki másra vonatkoznak.
– És megmondta Larsson kisasszony mi az a cigány, vagy mi a esuda? – firtatta Gullan.
– Kvist kisasszony is ezt kérdezte. De Larsson kisasszony sem tudta igazán. Csak annyit tudott, hogy a cigányok Magyarországról jöttek, s ez az ország valahol nagyon messze van.
– Katíca tehát külföldi – szögezte le Gullan, és úgy látszott, ez nagyon tetszik neki.
Ruttan ettől kicsit elvesztette az önbizalmát.
– Mit tudom én! De csöndben légy már, hád mesélem tovább, mit mondott Larsson kisasszony. Azt mondta, hogy Katíca apja mindenféle tinglitangli zenét játszik, és a családjá sátorban lakik.
A kislányok egy szót sem értettek ebből.
– Mi az a tinglitangli zene?
– Miért szakítasz állandóan félbe? Honnan tudjam, mi az. De Larsson kisasszony igenis ezt mondta, de biztos nem valami finom úri dolog, mert nagyon paprikásan mondta ezt a kisasszony.
– Talán valami hangszer – találgatta Gullan. – De azért még nem kéne dühösnek lenni.
– Meg még azt is mondta Larsson kisasszony, hogy Katícnak legjobb lenne, ha hazamenne az övéhez, mert ott a helye.
– És mit mondtott erre Kvist kisasszony? – kérdezősködött Gullan.
– Semmit sem szólt?
– Dehogynem. Azt mondta, hogy gondolni kell a gyerekekre is. És hogy ő nem tehet róla, hogy a cigányok sátorban laknak. És hogy biztos kedvesek lennének vele, még azt is mondta.
– De hát miért ne lennének? – sodálkozott Gullan. – Mindenkiel kedvesnek kell lenni, vagy nem?
– Talán igen – válaszolta Ruttan tétován. – És Larsson kisasszony



12
02



belgrádi tanulmányút

11
27



vágyak gyűjtése?



11
22



gyerekrajz kiállítás

11
21



gallery8 máytás tér



helyszíni séta

11





belgrádi tanulmányút

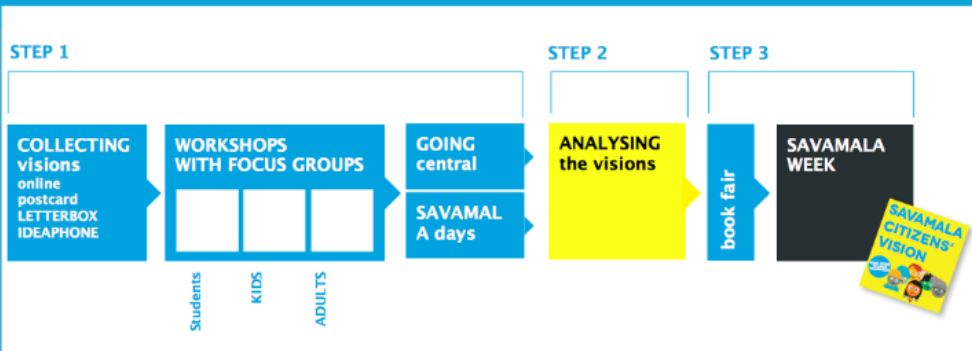
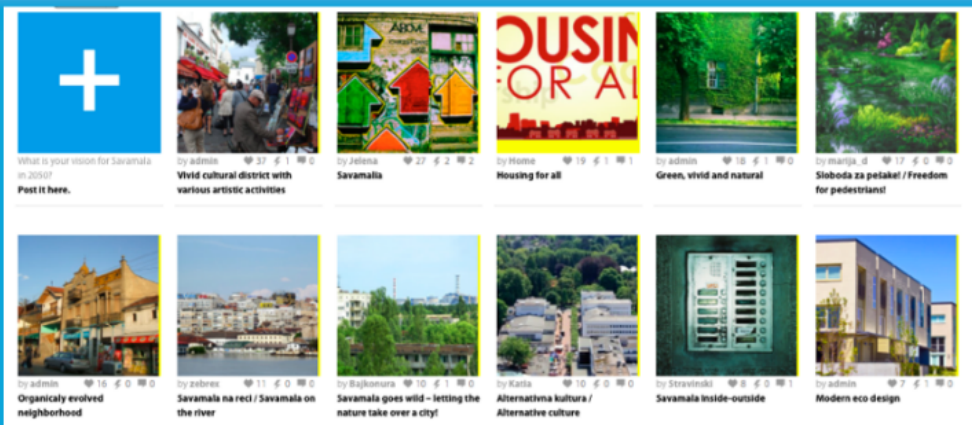


next... 2050



KITEKINTÉS: next MÓDSZERTAN

next...hamburg | lisszabon | kassel | savamala ...2050
 kidolgozott általános módszertan
 kollektív gyűjtés: online + postaláda + köztéri akciók





belgrádi tanulmányút



next... 2050

KITEKINTÉS: tanulmányút URBAN INCUBATOR BELGRADE

Goethe Institut projektje (2010-) 2012-2013 (-2014)

célok: Savamala városrész értékeinek megőrzése/újraélesztése kultúra és művészet eszközeivel

alapgondolatok: folyamatosság, állandó jelenlét, keret, utóélet, kapcsolat lakossággal

kérdések: (mellék)hatások? dzsentrifikáció? felelősség?

tanulságok:

keret több önálló kisléptékű projektnek,

projektek szabadon hagyása és önálló fejlődése támogatás mellett

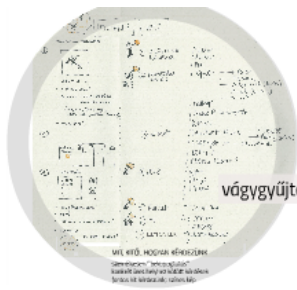
folyamatos jelenlét, hosszabb időszak, utóélet biztosítása

rugalmaság, folyamatos helyzetértékelés, újratervezés menet közben

nagy türelem és kitartás



12
08



vágygyűjtés - metadika

12
06



kiállítás gallery8



helyszíni séta

12
05



...Somogyi Krisztinával

12
02



belgrádi tanulmányút

11
27



vágyak gyűjtése?



next... 2050

11
22



gyerekrajz kiállítás

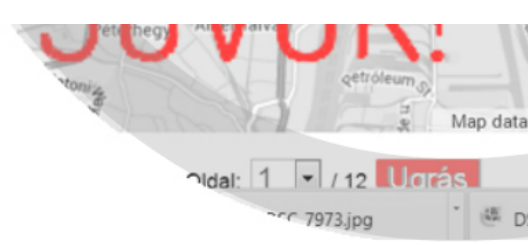
11
21



gallery8 mátyás tér



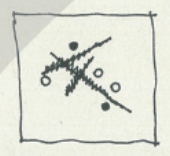
helyszíni séta



HOGYAN? KIT?

MAGDOLNA TÉRKEPE

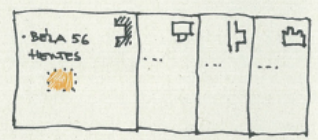
2.



ZOOM 1.

- Ö HOL VAN?
- O ÜRES NEGUTATÁSA, KIVÁLÁSTÁSA (FOGHÍZ, ÜRES FID., ÜRES HÁZ, KÖZTÉR DAKAS)
- ODA MIT?

3.



4.

- SEGÍTSÉG!
- MEGKÖSZÖNTÉK
- FOTO
- VISZLÁT A KIALÍTÁSON!
- MATRICA
- mm² KI KELL RAJNI!



1 KISÜZLETEK, MŰHELYEK

- / Boltos
- / Artalar...
- / Piac



2 KÖZÖSSÉGI HELYEK

- / Kágyal → Rozi
- Emma
- Gyerekek (Rozi)
- Nők (Emma)
- ...?

3 OKTATÁS

- / Galéria
- / Szabolcs Enyin Könyvtár
- / Kapocs
- / Lakatos M. Iskola → Vezető
- Órán gyerekek?
- / Napsugár ovi → Óvodán
- / Bölcsi?
- / Másik iskola?



4 RÉVÉ

- / Gyuri
- / Sanyi
- / H Dani
- / ...



5 ÚJIRÁNY

- / T. Dominika ...



6 MI

- VITRIN!
- GALLÉR

+ HELYI CIVILEK

- NEXTMAGDOLNA
- ...

vágygyűjtés - metodika

MIT, KITŐL HOGYAN KÉRDEZÜNK

személyesen/"bekopogtatás"
konkrét üres helyhez kötött kérdések
fontos kit kérdezzük; színes kép

...! ...Kerékgyártó Bélával

12
11



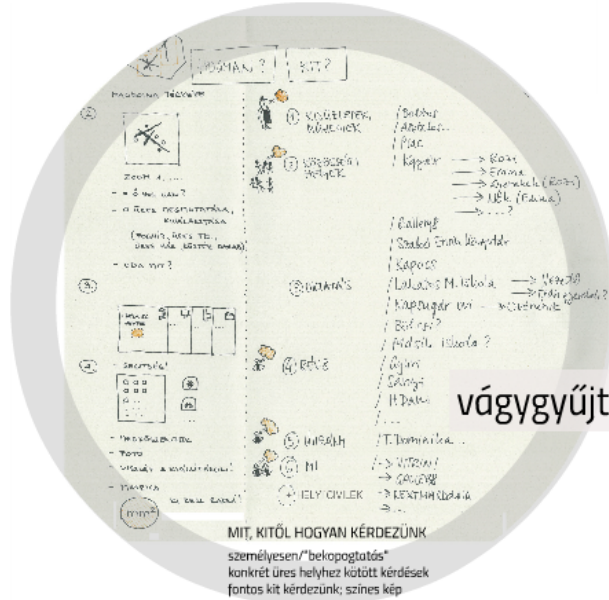
vágygyűjtés 01

12
09



Rögtön Jövök kiállítás

12
08



vágygyűjtés - metodika

VÁGYGYŰJTÉS 01 kísérlet

jó az irány
emberek elkezdnek mesélni, beszélgetés alakul ki
finomhangolás

vágy/vízió/jövőkép/igény...?
hogyan kérdezzük?
rávezető gyakorlatok kidolgozása
(pl. "kedvenc helyek a negyedben", előre szólni...)

kihívás: kiszakadni/kiszakítani a "valóságból"
egyaránt elérni művészt/építész/hentest/iskolást..



Junghaus Tímea _ Gallery8
művészettörténész, alapító



Marschall Livia _ Gallery8
antropológus, kúrátor



Alföldi György _ RÉV8
várostervező



Erdősy Sándor _ RÉV8
szociológus



Faragó Csaba _ RÉV8
építész

12
13

12
12

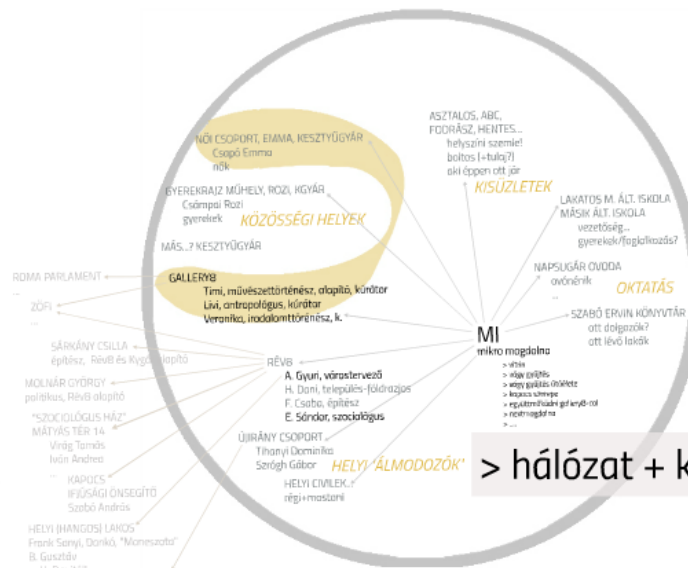
12
11



vágy gyűjtés 02



vágygyűjtés 01

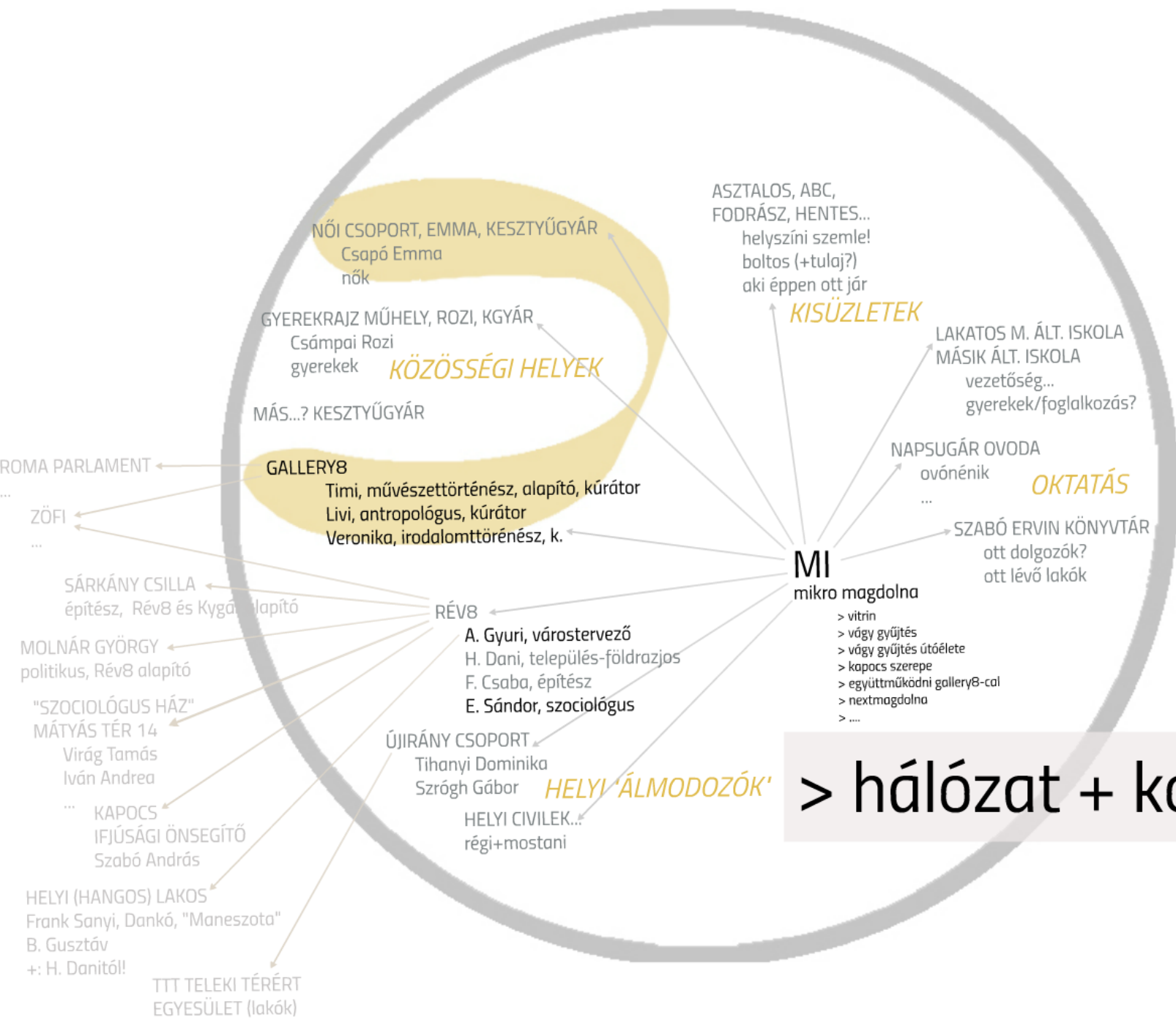


> hálózat + kommunikáció



...Kerékgyártó Bélával

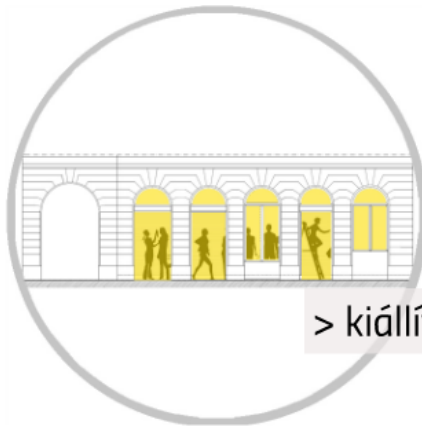




> hálózat + kommunikáció



+ ...?

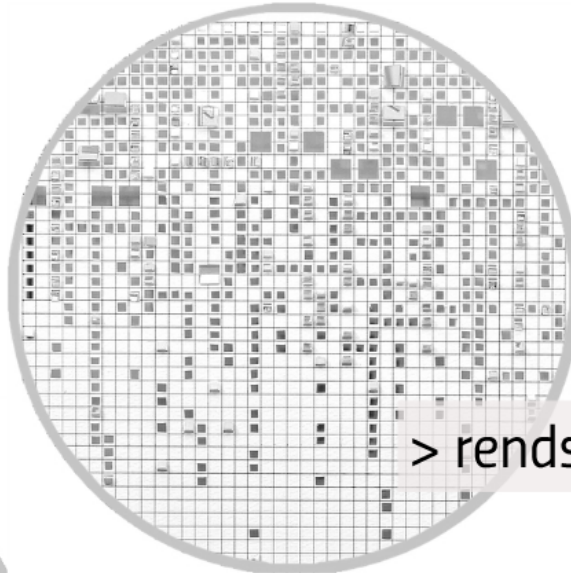


> kiállítás 2014 június

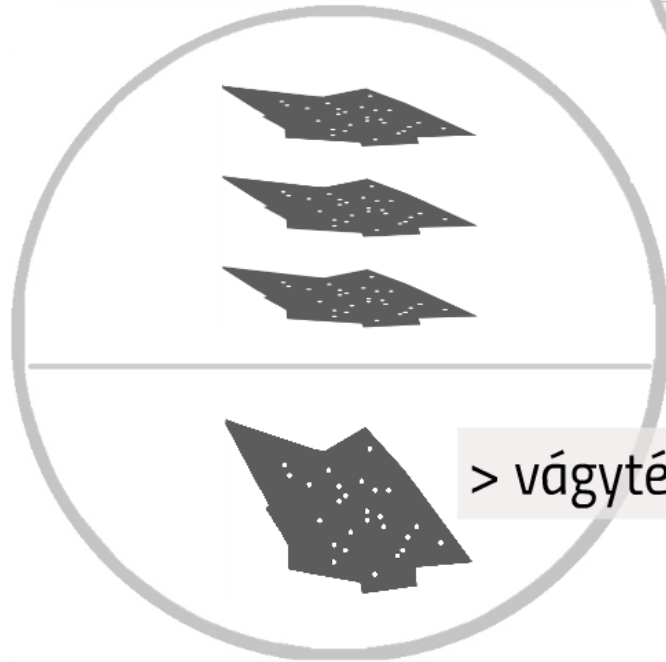


VITRIN, SZERDAHELYI 13
gyűjtemények Magyarországon
Újra felbecsült érték és helye a kultúra életében
kellő térre - a gyűjtemények elhelyezkedéséről
kellő térre, kiállításokról
második vitrin, új funkció elkészítése
második magányos átmenet - új helyre
megvalósítás pályázatból, helyi önkormányzattal

> vitrin 2014 márciustól



> rendszerezés



> vágytérkép



VITRIN, SZERDAHELYI 13

gyerekrajzok Kgyárból
üres földszinti üzlet és köztér határfelületén
kéthetente csere + gyerekeket odaszoktatni
identitás, büszkeség, láthatóság

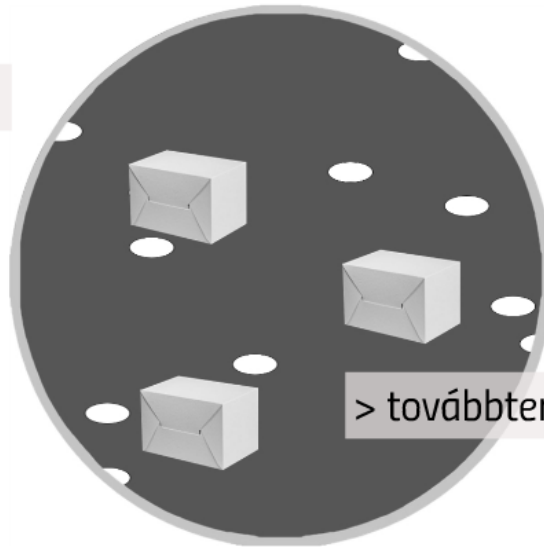
mosodára várva... új funkció előkészítése
mosoda megnyitás után - új helyre

megvalósítás: pályázatból, helyi asztalossal

> vitrin 2014 március



> next...



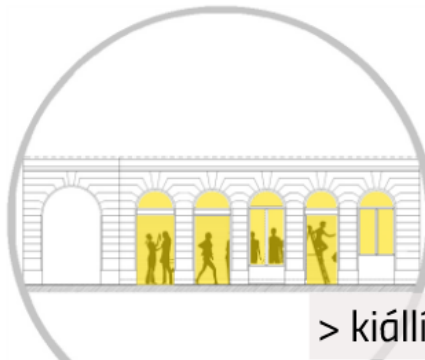
> továbbtervezés



> közös kiállítás G8
2014 szeptember



+ ...?



> kiállítás 2014 június

