

Pelle 200
Alföldi Eszter
Kovácsné



Szeretnél részt venni a tervezésében?

dla beszámoló **SZIG** belső udvar



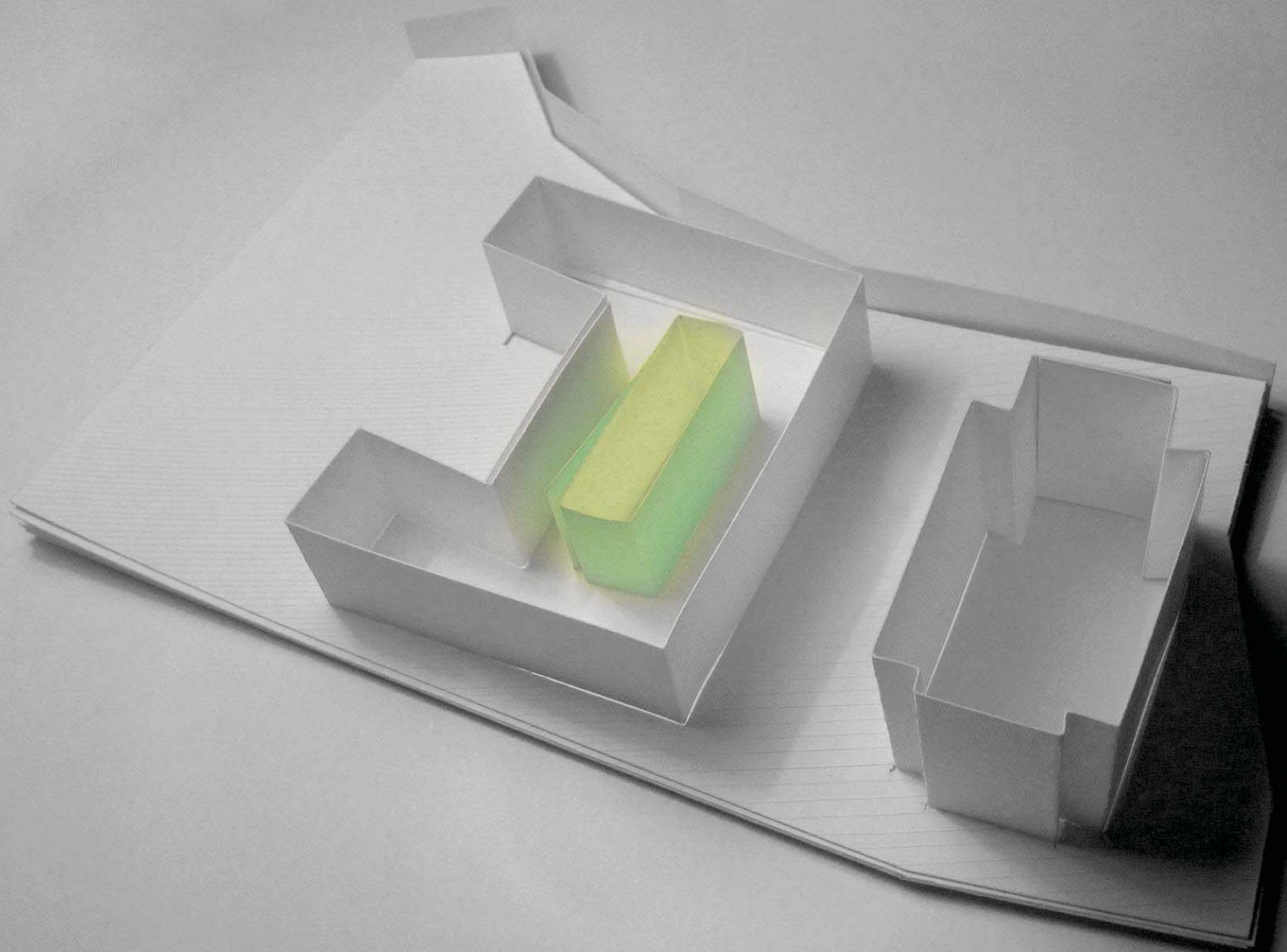
Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium

helyszín



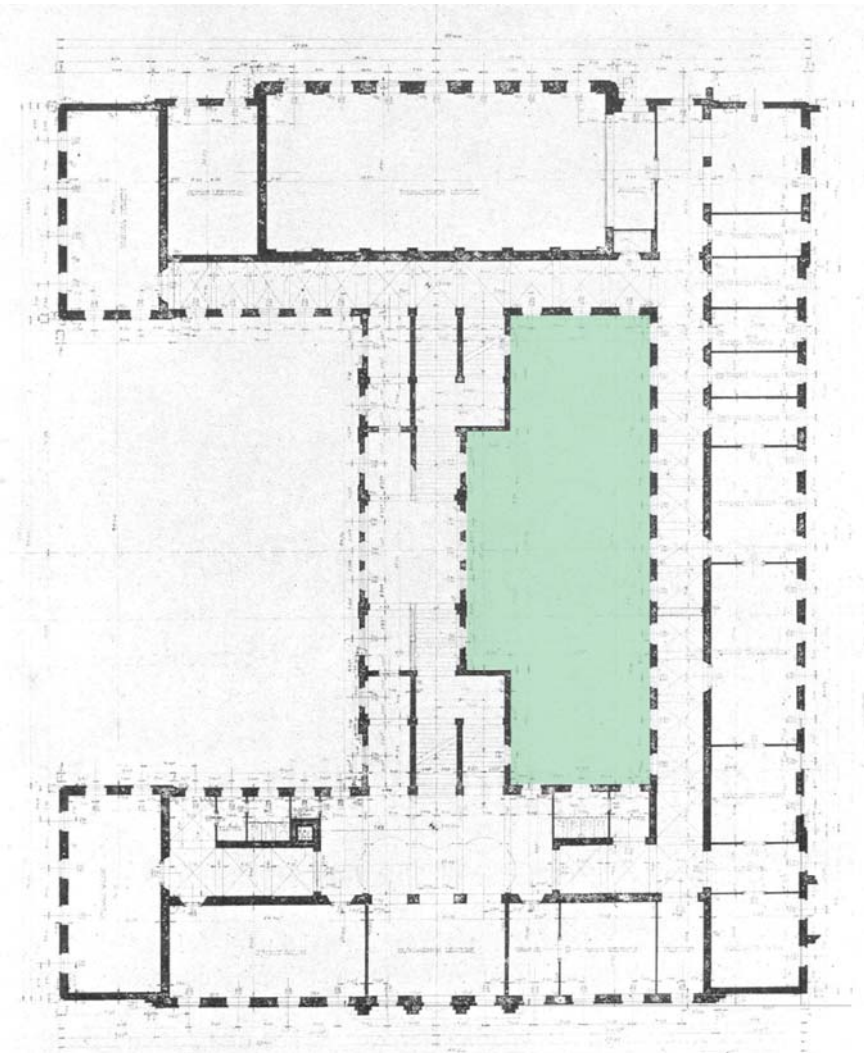
Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium

helyszín



az első makett

helyszín



METSZET
A CISZTERCIER BUDAI GIMNAZIUMA



A CISZTERCI REND BUDAI GIMNAZIUMA ÉS RENDHÁZA

TÁVLATI KÉP

archív tervek 1929-ből

helyszín

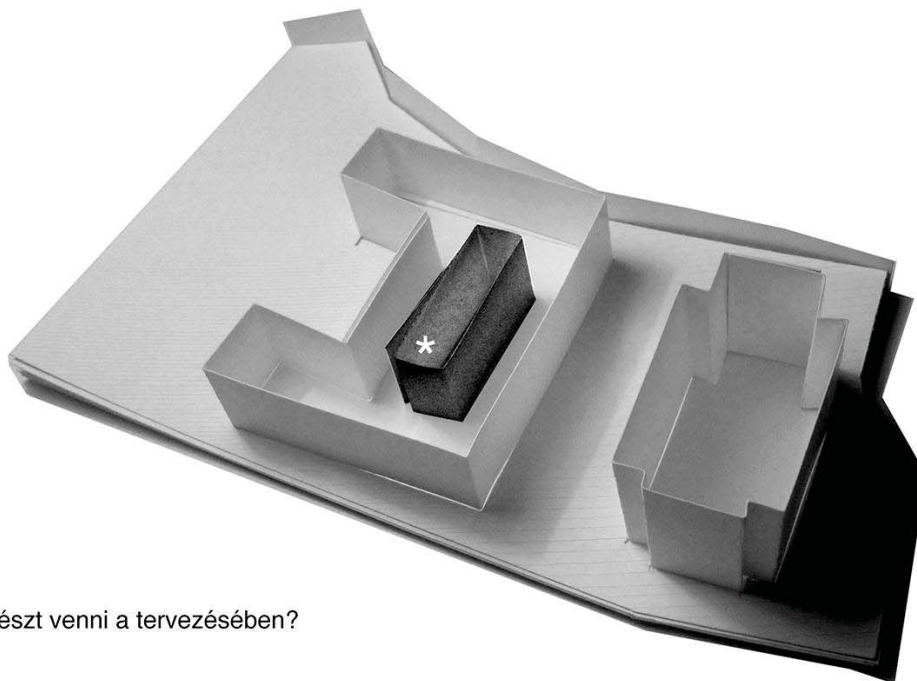


postaláda terve és kérdőívek

helyszín



Mit csinálnál szívesen a belső udvarban?



Szeretnél részt venni a tervezésében?

Pelle Zita
Mihály Eszter
Kronavetter Péter

pez.szig@gmail.com



* Hogyan neveznéd el a belső udvart?

kérdőív

helyszín

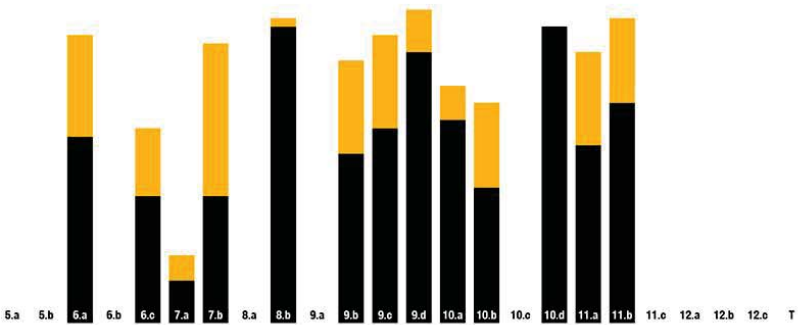
Szeretnél részt venni a tervezésben?



24%

76%

Osztályok szerint: **nem** igen



felhívás és kérdőív-kiértékelés

előkészítés



léptéktévesztés

előkészítés



tea- és toborzópavilon

előkészítés



tea- és toborzópavilon

előkészítés



e-mail-cím gyűjtés teáspoharakon

jelentkezés

Belső udvart
SZAKKÖR
jelentkezés

SZERDA
15:00
CSÜTÖRTÖK
15:00

2014. MÁJUS 15. 15:00
VISSZA A JÖVŐ
OSZTÁLYPRODUKCIÓK
LASERTAG
FEKETE LYUK
Szerda 15:00 / Csütörtök 15:00

SZERDA
15:00

léptékkorrekció

előkészítés



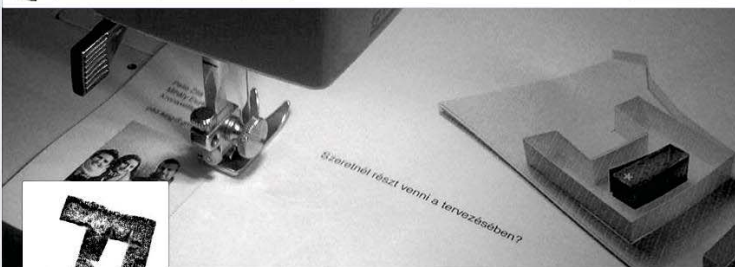
léptékkorrekció

előkészítés



SZIG Belső Udvar Timeline Now

Admin Panel



SZIG Belső Udvar

35 likes

Liked



Community

A Budai Csizterci Szent Imre Gimnázium Belső Udvarának hasznosítása az iskola hasznáinak széles körű bevonásával, a BME Építőművészeti Doktori Iskola 3 doktorandusz hallgatójának részvételével.

About



35



Photos

Likes

Highlights

Status Photo / Video Event, Milestone +

Write something...

SZIG Belső Udvar shared a link.
Thursday

<http://www.archdaily.com/347061/elevated-sports-court-at-lasalle-franciscanas-school-j1-arquitectos/>



Elevated Sports Court at Lasalle Franciscanas School / J1 Arquitectos
www.archdaily.com

© Miguel de Guzmán Architects: J1 Arquitectos Location: Zaragoza,

Like · Comment · Share

Márton Lőw likes this.

Márton Lőw Sehr interessant!
Yesterday at 3:37am · Like

Write a comment...

84 people saw this post

SZIG Belső Udvar
March 9



Like · Comment · Share

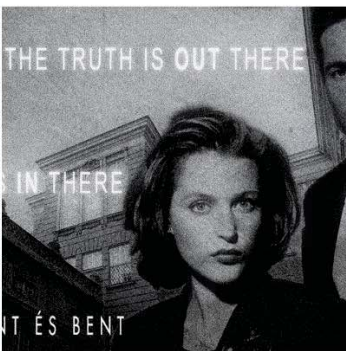
23 Friends

Like SZIG Belső Udvar



SZIG Belső Udvar
March 19

Holland 15.00-tól 16.30-ig szeretettel várunk mindenkit a rajzteremben, témánk ezúttal: KINT ÉS BENT!



Like · Comment · Share

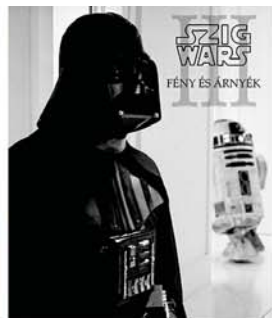
31 people saw this post

SZIG Belső Udvar
March 9



<https://www.facebook.com/pez.szig>

előkészítés



7 szakkör a tavaszi félév folyamán

szakkörök



CAI

CISZTERCI
ÉPÍTÉSZETI
HELYSZÍNELŐK

első szakkör - A LÉPTÉK

szakkör 1

1. bemelegítés - rajzterem bejárása bekötött szemmel, léptek számolásával – egymást segítve ismerkedünk

2. vetítés

filmrészlet: Gulliver utazásai – Gulliver „bejárja” Lilliput császári udvarát
iskola alaprajz, mint térkép
Slinkachu – emberek a városban

3. orthofotók – táblajáték (mekkora az iskolaudvar a táblára vetített műholdas fényképekhez képest? biciklire szerelt mobil projektor, színes kréták)

4. mérőszalag saját testrészekből (párosával saját mértékegységes mérőszalagok készítése)
felmérés és visszamérés lézerrel

5. vetítés léptéktévesztésének arányában nagyított emberalak felrajzolása az udvarban (3kg liszt)



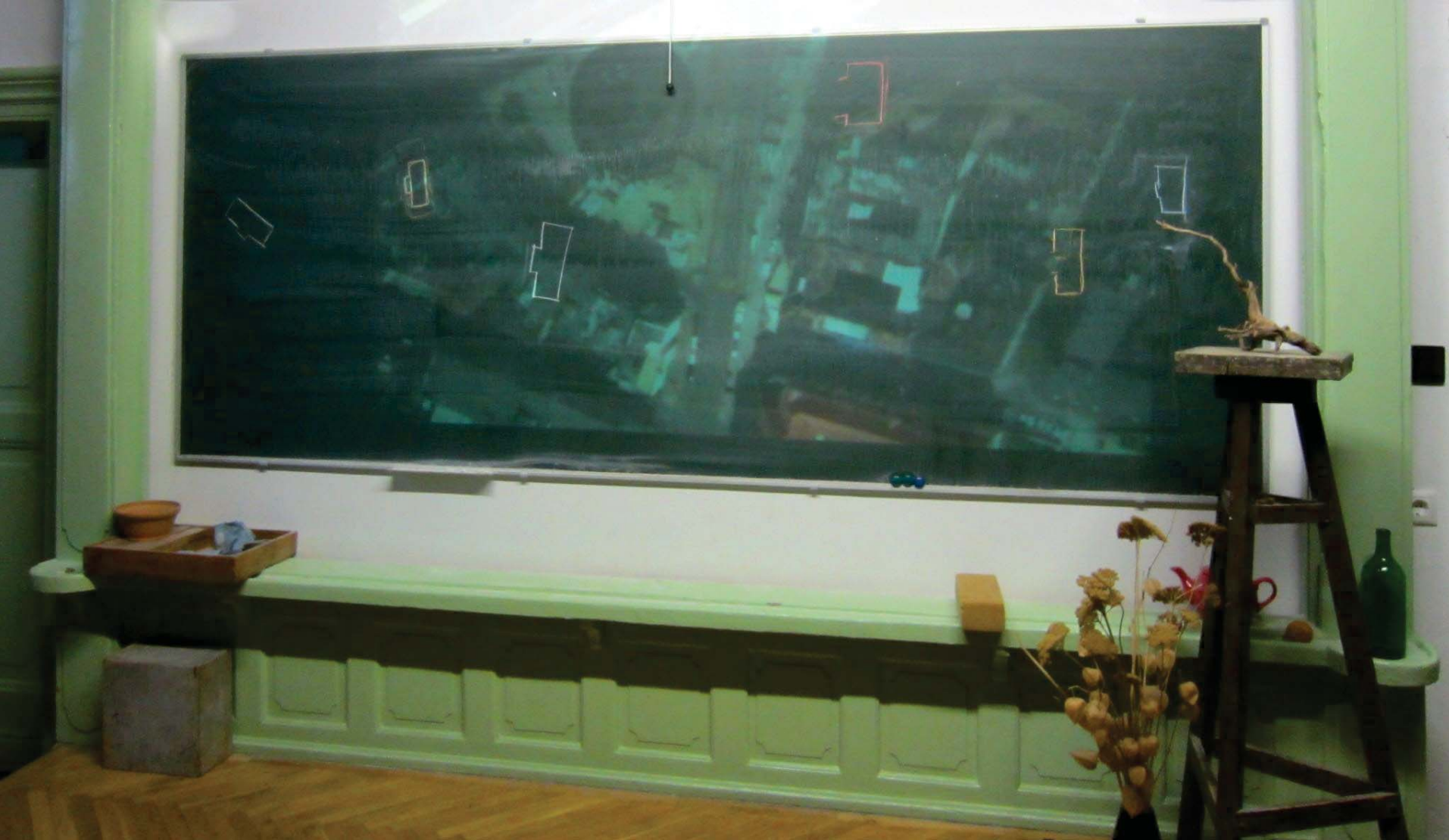
vetítés

szakkör 1



léptékes táblajáték

szakkör 1



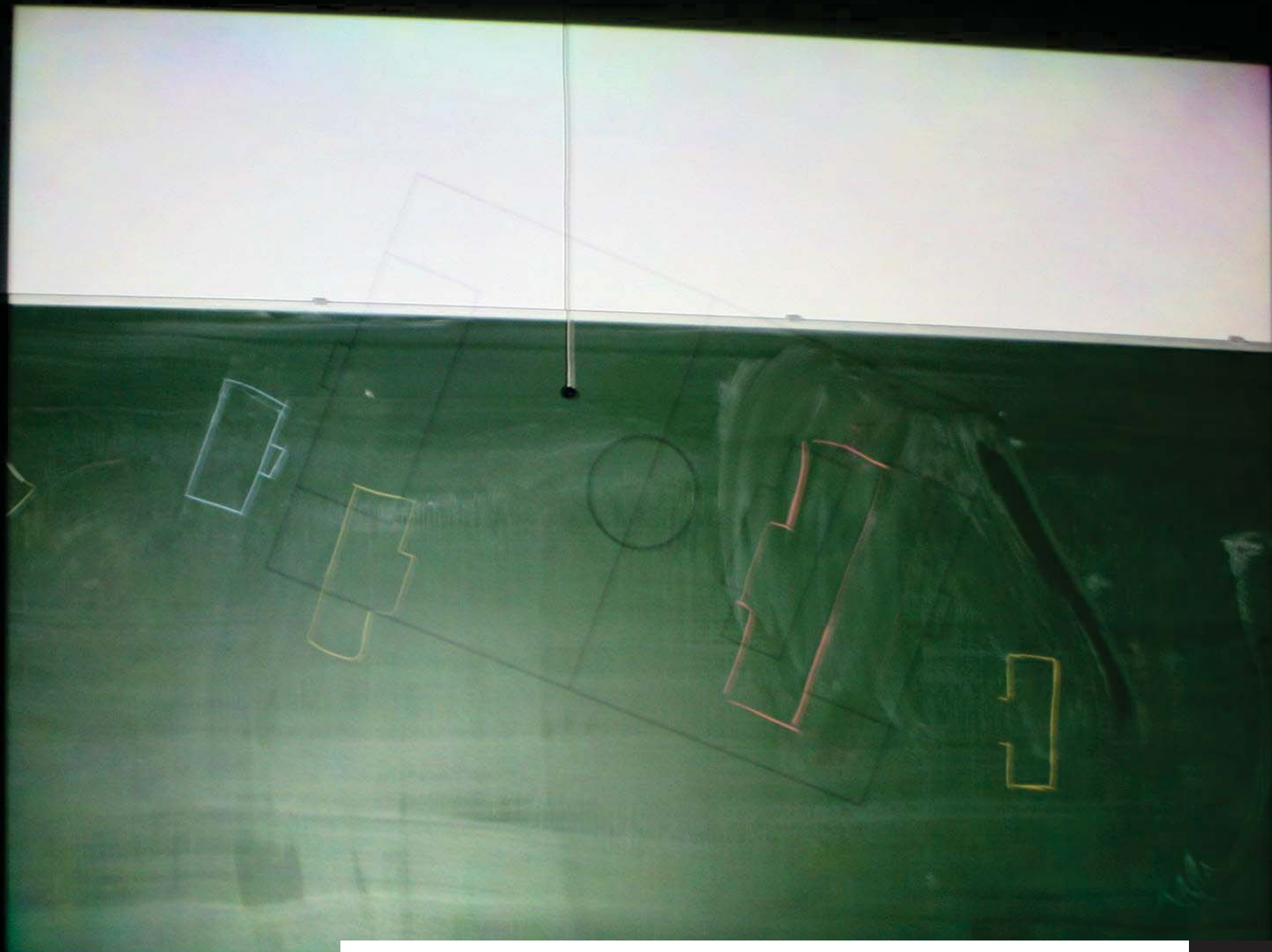
léptékes táblajáték

szakkör 1



mobil prezentációs eszköz

szakkör 1



mekkora egy focipályához képest az udvar?

szakkör 1



mekkora egy családi házhoz képest az udvar?

szakkör 1



udvar felmérése testrészes mérőszalagokkal

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



léptékember készítése lisztből

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



csapatfotó

szakkör 1

Az első szakkörre öten jöttek el. Egyikőjük észrevehette, hogy a nagy energiákat felhasználó hirdetést követően van bennünk egy halvány csalódottság, mert kifejtette, hogy tökjó, hogy kevesen vagyunk, legalább jobban tudunk figyelni egymásra, mint az osztályban. Ez nagyon jó felütés volt!

Akik eljöttek, együtt jöttek, ismerték egymást, az ismerkedős szembekötős bizalomjáték így picit bizonytalanná vált. Épp ezért adódott némi tétováság is a legelején, miért is csináljuk ezt, ki kezdje el. Peti kezdte. És akkor helyre is billent minden, talán ők is megsejtették, valójában nekünk van szükségünk arra, hogy a bizalmukba férközzünk. A szembekötős módszer jó, de a valóságban nem volt profi, talán izgultunk kicsit és ettől ők is izgulhattak. Lehet persze azért is, mert nem jött ki belőle konkrét eredmény, hülyéskedésre mindenestre szuper volt, és az is biztos, hogy mindannyiunk számára izgalmas élmény átélni a látásmentes észlelést. Érdekes, hogy mindenkin másképp jött ki a szokatlanságban rejlő bizonytalanság: volt, aki tudtán kívül tyúklépésben haladt (félelem?) és akadt olyan is, aki bátran haladt ferdén vagy görbén (egyensúly?, tájékozódás?).

A vetítéshez összebuherált bicikli-projektor szerkezet igazán mókás volt, amolyan „szórakozott professzor”. Azt hiszem, ez hangban elősegítette a közvetlen hangulat létrejöttét.

A táblára rajzolás közben feltűnően hatottak egymásra az egymáshoz közeli rajzok, ez nagyon szép volt. Mivel a méretarányra figyeltek és nem arra, hogyan rajzolják le az udvart, feltűnésmentesen kirajzolódott, ki hogyan érzékeli az udvart; bezárja-e a kontúrt vagy valahol nyitva hagyja (mindkettőre volt példa).

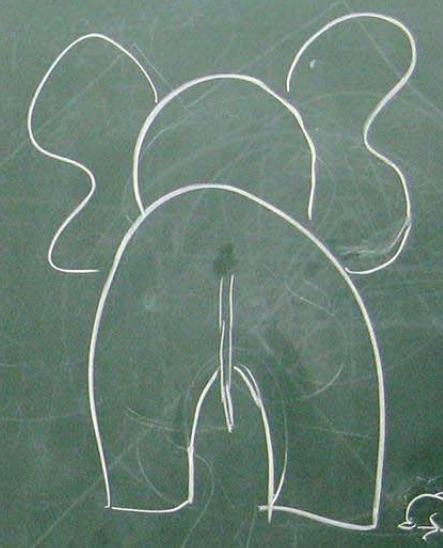
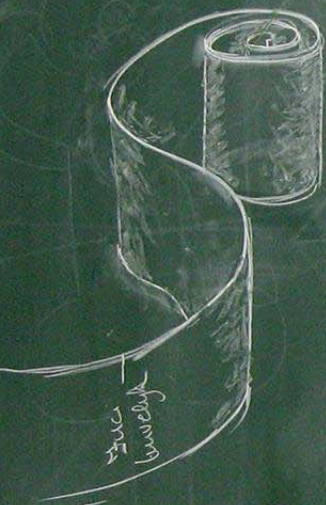
A mérőszalagkészítés stádiumára tényleg mindenkinek sikerült feloldódnia, beleértve minket is. Talán véletlen, talán nem, hogy testrészeink méricskélése közepette mesélték el személyes élményüket, hogy a Karinthy magyar órát a Hadikban tartották és mennyire jó volt osztálytermen kívül tanulni. Az ilyen személyes megnyilvánulásaikra jó lenne következő alkalmakkor valamiféleképp visszautalni.

Azt hiszem, jól eltaláltuk a teremben és a belső udvarban töltött idő arányát, jól jött ki, hogy elhagyjuk a „tantermet”, de a szakkörnek még nincs vége. Ezt minden további szakkörön megismételhetnénk.



mire emlékszünk az első alkalomból?

szakkör 1



mire emlékszünk az első alkalomból?

szakkör 1



a PROBLÉMA TÉRKÉP

második szakkör - A PROBLÉMATÉRKÉP

szakkör 2

1. Bevezetés - probléma fogalma: nem baj, hanem kérdés - miért ez a téma - kiindulási alap

2. vetítés

probléma mindig csak "ideálishoz" képest lehet

iskolavetítés, pozitív, negatív szempontok

Általános iskola, Ponzano, Olaszország (Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini)

Általános iskola, Berlin, Németország (Susanne Hofmann)

Piarista Központ, Budapest, Magyarország (Golda János, Kovács Zoltán, Mészáros Erzsébet)

Cassia Coop képzőközpont, Szumátra (építészek, alkotók: Yashar Hanstad, Morten Staubo)

3. beszélgetés - milyen problémák merülnek fel az iskolában - jó dolgokat is felsoroljuk - színes papírokra egyesével felírjuk őket

4. alaprajz, mint térkép - színes papírok elhelyezése a rajzon - eközben ismerkedés az iskola alaprajzával

5. iskolai térhasználat - útvonalak felrajzolása színes filcekkel az alaprajzba - átlagos nap és szabadidő esetén

6. látcső készítése - a figyelem koncentrációja

7. a felsorolt problémák felkeresése, fotódokumentálása

8. bónusz :) séta a körtérre



vetített példák (iskolák és iskolaudvarok)

szakkör 2



Általános iskola, Ponzano, Olaszország



Általános iskola, Berlin, Németország



Piarista Rendház és Gimnázium, Budapest, Magyarország



Oktatási központ, Szumátra

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

tetőkert, napsütés,
tetőtéri irodák, sok
funkciós, kis hidak, a
teret kétszeresen jól
használták ki, hidak

-

túl szürke, lámpák
fénye, belső tornaterem
lefedése, sportpálya

+

üvegfalak, tetőterasz,
bárhonnan elérhető fa,
tágas udvar, sok-sok
ablak, nyitott, jó
közösségépítő,
bevonták a gyerekeket
is

-

minden piros, túl merev,
nagyon szögletes,
kockaalakú, nagyon
piros

+

fönt-lent növények,
lehajtható ülések, más-
más színek, változatos,
hangulat, világos,
tanulószoza, délutáni
szoba, padok a
folyósón, pihenőszoba

-

néhol túl csicsás, túl
mű, plafon túl közelinek
tűnik

+

fák stílusa,
alapanyagok, szabad,
fák, természetes
környezethez hasonlít,
minden!, természet
közelsége

-

gyúlékony, szél?,
asztal?, forróság, nincs
légkondi



példák értékelése

szakkör 2



problématérkép

szakkör 2

sok
szobai
lehetőség

műfü
meleg
pad ☺

széles
szőnyeg

NINCS
TETŐ
TERASZ

széles szőnyeg
pl. páros, kék

NEHEZ
TÁRGYKÖZEL
MI
☹️☹️

zöld szőnyeg,
nyitók

1 ajtó
a belső
udvarra
☺️

lepcsőház,
nagy ablak
☺️ ☺️

Plusz
terasz

TAKSERATO
☺️

NINCS
SEMMI
AZ UDVAR-
ON

lyukas
idő?

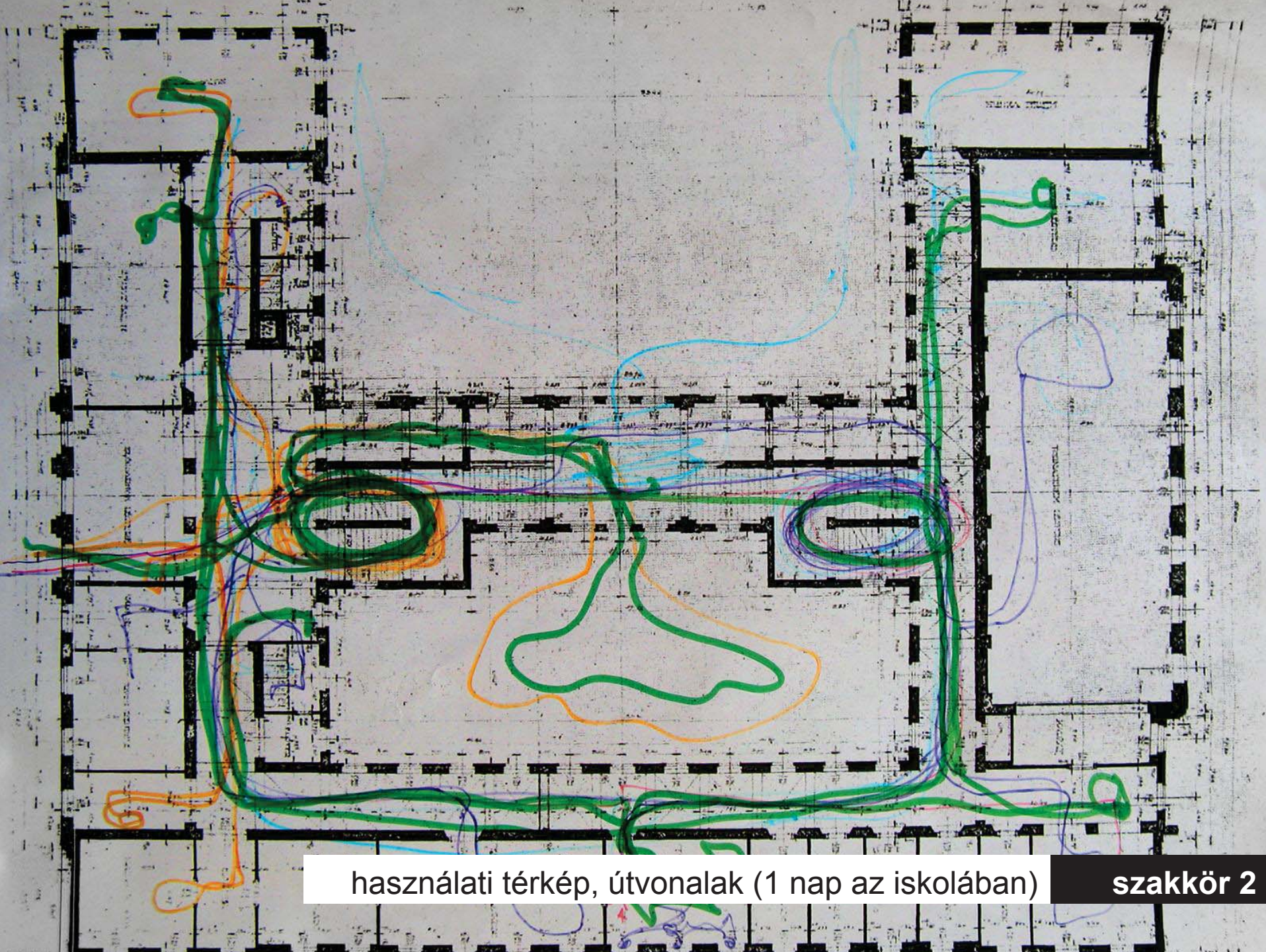
labercutus
☺️

RADIÁTOROK
"fűkő"
☺️

Könyvtár
külső ☺️

Túl kicsi
AZ ESZÉDLŐ

vagy széles



használati térkép, útvonalak (1 nap az iskolában)

szakkör 2



csoportfotó látcsővel

szakkör 2



"minden egyszínű és ez unalmas"



"nincs az udvaron semmi"



"nincs elég ücsörgőhely"



"olyan, mint egy labirintus"



"saját hely"



"minden túl kemény"



"ott ki lehetne menni, nem?"

kicsi menza, könyvtár kieső helyen, nincs növény a belső udvarban, madáretető mint csali?

szakkör 2



szakkör 2



Egy fiú kivételével ugyanazok a gyerekek jöttek el, mint az előző alkalommal. Nem lettünk sokkal többen, de úgy tűnt, aki eljött, elégedett lehetett és nem ment el a kedve a szakkörre járástól. Ez már önmagában véve félsiker:)

Az iskolavetítés több szempontból is érdekes volt. Meglepően érdeklődők és nyitottak voltak a példákra. lgyekeztünk olyanokat válogatni, amik valamilyen szempontból kapcsolódnak a belső udvar témájához, mégis a megszokott neobarokk világtól eltérő hangulatokat mutatnak. Az egyik lány később jött és neki külön meséltünk az iskolákról, míg a többiek már mást csináltak, valószínűleg másképp mondhattuk másodsorra, mert egész más sorrendet állított fel, mint a többiek. Ebből is látszik, mennyire fontos, hogyan kommunikálunk. Kihívás volt úgy beszélni építészetről, hogy ne essünk túlzásokba, egyszerűek, érthetőek maradjunk és ne csak magunkban beszéljünk. Szerencsénk van a szakkörre járó gyerekekkel, mert tényleg figyelnek, értenek, befogadnak mindent. Többnyire tetszettek nekik a példák, úgyesen átlendültek a nemtetsző részekre és képesek voltak mindegyikben találni számukra szerethető szempontokat. Személy szerint ez nekem nagyon jól esett, mondhatni meglepetés, ajándék volt.

Ezután visszakanyarodtunk a saját iskolához, keresgéltük a problémákat, hiányosságokat, ezek mellett is önként felmerültek a pozitívumok, újabb meglepetésként. Sőt, olyan probléma is felvetődött, ami egyikőjüknek előnyként, másiknak hátrányként él a fejében (eltévedés, labirintus), megint egy váratlan tartalom. Úgy tűnik, az egyensúlyhoz érdemes számba venni a jó dolgokat is, és szembesülni azzal is, hogy mindenkinek más a jó – ezt simán kezelték egymás közt. Ők ezeket szemmel láthatóan még nagyon jól csinálják (jobban, mint mi?).

Az alaprajzon való problémaelhelyezés érdekes volt, de talán nem volt túl nagy jelentősége, csak egy jó alap arra, hogy tovább beszéljünk helyekről, személyes helyzetekről, használatokról és arról is, hogy szinte akaratlanul megismerjük az iskola alaprajzát és értelmezni kezdjük azt. Például itt került elő a folyosók, közös –, (egy)személyes terek lehetősége, hiánya is.

Az alaprajzba való útvonalrajzolás legfeltűnőbb tanulsága, hogy nap mint nap rengeteget lépcsőznek, mintha a legtöbbet ott közlekednének, ez a közös rajzon is látványos és szembetűnő. Elmeséléseikben kiemelt szerepet kap a szabadidő, lyukasóra eltöltésében a könyvtár, a könyvtár előtti beszélgető „sarok” és az udvar, ahova legszívesebben mennek, persze, csak ha jó idő van. Megfogalmazódott, hogy a „tesifolyosón” lévő ősrégi szekrényen üldögélni mennyire szeretnek, amiben a legjobb, hogy csak egy van belőle az iskolában.

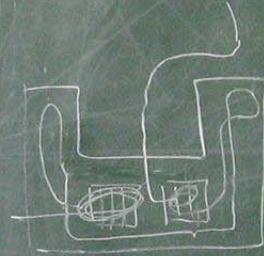
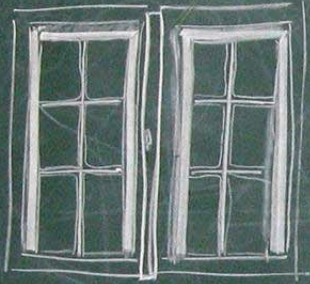
A színes papírból tekert látcső akkora sikert aratott, hogy a szakkör végeztével az iskolát elhagyva, az utcán is azon keresztül nézelődtek és sétáltak el a Móriczra. Jókedvükben egy utcán sétáló kisfiút és nagymamáját is bevonták a játékba, szuper volt!!

A bekeretezett problémák végigjárása idő hiányában elmaradt, ezt jó lenne pótolni, dokumentálni.



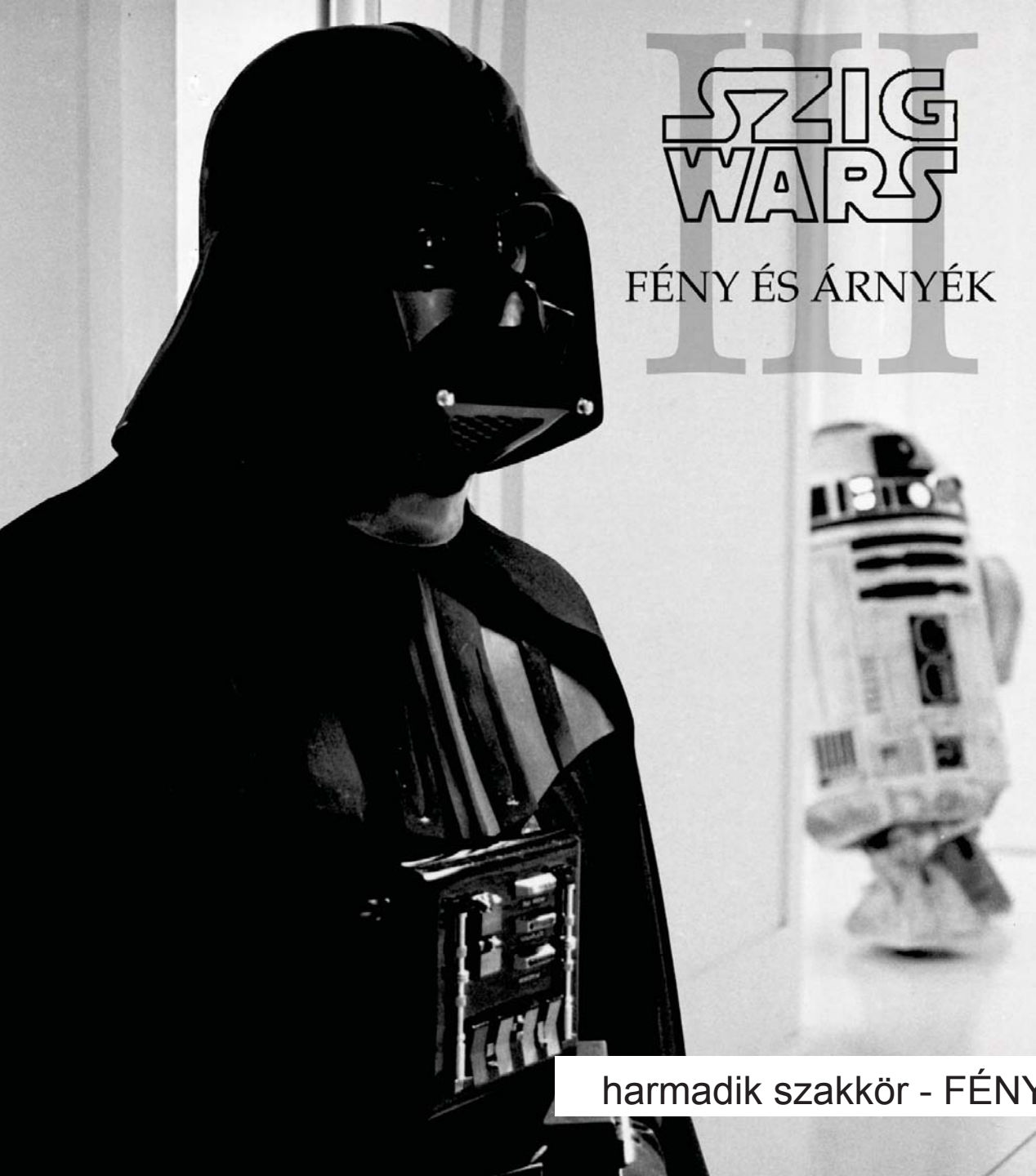
mire emlékszünk a második alkalomból?

szakkör 2



mire emlékszünk a második alkalomból?

szakkör 2



SZIG WARS

FÉNY ÉS ÁRNYÉK

harmadik szakkör - FÉNY ÉS ÁRNYÉK

szakkör 3

1. Bemelegítés - Árnyékok

árnykép rekonstrukció - falra vetített képek rekonstruálása saját árnyékkal

2. Csillagtérkép

mindenki választ magának csillagképet a kivetített csillagtérképről (közben beszélgetés a csillagokról, latin nevekről ..)

3. Csillagképes lámpa készítése

a kiválasztott csillagképeket rárajzoljuk a vödörré és kifúrjuk a csillagok helyét

4. Fény átvezetése a belső udvarba

alufóliával bevont hulahopkarika-tükrök készítése , ezekkel tükrözzük át a fényt (végül a projektor fényét a rajzteremből a belső udvarba)



jóga

szakkör 3



ejtőernyőzés

szakkör 3



csillagkép fúrás

szakkör 3



fénygyűjtés a rajzteremből

szakkör 3



fénygyűjtés a rajzteremből

szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3

A szakkör inentől újabb emberrel bővült, egy volt SZIG-es, most bme építészkarra járó fiúval (Marci).

Az óra egy kisebb léptéktévesztés felismerése után a táblára vetített árnyképekkel kezdődött. Vetíthettünk jógázó embereket, Budapest sziluettét, elefántot, de mindegyikbe be tudtak úgy állni, hogy nagyjából megegyezzen az árnyékuk a kivetített képpel.

Utána meséltünk nekik a Farkas Anna féle csillagképes lámpáról, amihez hasonlót terveztünk készíteni egy vödör és egy fúró segítségével.

Kivetítettünk egy csillagtérképet és erről hosszas nézelődés után mindenki választott magának két csillagképet, amit rárajzolt a vödörré. (Megállapítottuk, hogy a sok latin nevű állat-csillagkép között valamiért nincs szarvas..)

A vödör kifurogatását a lányok változó bátorsággal végezték, de látszott, hogy nagyon tetszik nekik a dolog. Kicsit több időt vett viszont igénybe, mint amire számítottunk, így a befejezést későbbre halasztottuk, főleg miután megtudták, hogy a következő programont a fény bevezetése a belső udvarba.

Hulahop karikákra tekert alufóliából óriás tükröket készítettünk és bár elég ködös nap volt éppen, először megpróbáltuk a természetes fényt valahogy befogni a teraszon és átirányítani a belső udvarba. Végül áttértünk a projektorra és annak a fényét sikerült valamennyire elkapni a tükrökkel. Mindenesetre nagyon jó szórakozás volt és nagyon szép látvány :).



mire emlékszünk a harmadik alkalomból?

szakkör 3



mire emlékszünk a harmadik alkalomból?

szakkör 3

THE TRUTH IS OUT THERE

THE TRUTH IS IN THERE

SZIG AKTÁK - KINT ÉS BENT

negyedik szakkör - KINT ÉS BENT

szakkör 4

0. Vetítés

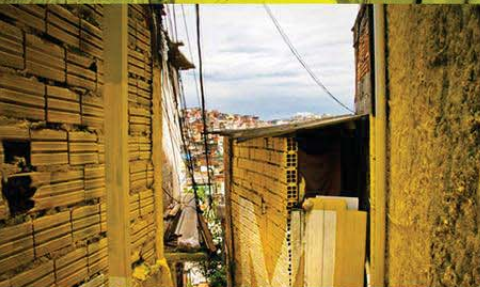
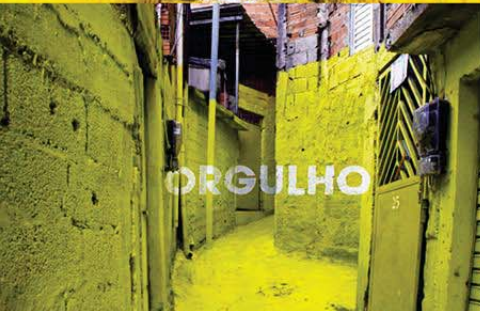
1. Bemelegítés

fonál-gurítós ismerkedés (közös tulajdonságok találgatása)

2. udvar makett összeállítása (előre kivágott kartonlapok hajtogatásával)

3. "kinti bent" létrehozása cérnával a maketten (tű, cérna) - kinek milyen tér jelent bent érzést

4. ötletek ismertetése, beszélgetés



vetített példák - kint és bent (Rio, Drezda, Párizs, Velence)



bemelegítő játék

szakkör 4



térlefedés

szakkör 4



makettek

szakkör 4



makettek

szakkör 4

A csapat a szokásos, a részvétel száz százalékos :) A szakkör egy kis időhúzással kezdődik, mindig jó, ha van a tarsolyban pár vetíteni való kép, a spontán kommentek sokat érhetnek. Ezúttal kiderült, hogy az egyik drezdai példa (menza lefedése üvegszerkezetű tetővel) inkább riasztja őket, beszélgetés kezdődik arról, hogy ha valami csak egy dologra jó, az talán nem is jó igazából. A velencei biennálé kint-bent evős akciói sokkal nagyobb tetszést aratnak, felmerül, hogy milyen jó lenne napos időben egyszerűen kidugni az ablakokon az ebédlőasztalokat.

A bemelegítés nagyon jól megy, a társasági hálónk szépen alakul, kiderül, hogy ki miben hasonlít a másokra (ki bukott már meg matekból, ki csípi a Böhm Arankát?). A visszafejtést már a diákok vetik fel, egész jól megy, csak az idősebbek agya hagy már ki olykor.

A makettkészítés nagyon jó hangulatban telt, miközben varrtuk a maketteket, pár személyes kérdés is felmerül (kinek milyen kövek tetszenek? sorozatok? vallás, stb...). Megint jót tett az alkalomnak, hogy több korosztály is jelen volt, Márton rendszeres tagja lett a szakkörnek. Az óra észrevétlenül elhúzódott, így alig marad idő a makettek bemutatására. Az ötletek csak úgy ömlesztve: SZIG-es árnyékot vető lefedés, növényekkel befuttatható drótok, növények növekedését befolyásoló síkok, gubbasztó-háló, szociális háló. Minden megoldás mögött van valami kedves történet, cél, öncélú és formalista megoldással csak én rukkolok elő.

Picit aggasztó, hogy talán túl sokat ígértünk azzal, hogy két hét múlva a sok dolgos kéz megépíti a hálós maketteket, és az a gyanúm, hogy bár remek volt a "fonós" hangulat, a feladat talán túl konkrétan sikeredett (mintha valamit ki akartunk volna szedni belőlük). Megnyugtató, hogy két napra rá, mikor megjelentünk dokumentálni az iskolában, véletlenül a lányokba botlunk, és spontán szakkör szerveződik a rajzteremben. Úgy látszik, nagy hibát egyelőre mégsem követtünk el.



mire emlékszünk a negyedik alkalomból?

szakkör 4



ötödik szakkör - SZÍNEK

szakkör 5

0. Ismerkedés, bemutatkozás

1. Szín-lelés (toolkit dobozok megkeresése az iskolában, ismerkedés az épülettel)
2. csapataalkotás (DLA-sok és SZIG-esek vegyesen), színes szörpök
3. közös tematikus alkotás 5 csapatban (a levezető twisterezés lemarad, helyette ablaktörési szertatás)
4. alkotások végigjárása, bemutatása
5. szivárványszín szalagok felhúzása, búcsúzás



meghívó a hóban

szakkör 5



vörös csapat

szakkör 5



vörös

szakkör 5



sárga csapat **szakkör 5**



sárga

szakkör 5



zöld csapat

szakkör 5



zöld

szakkör 5

163

165

167



164

166

168

zöld

szakkör 5



kék csapat

szakkör 5



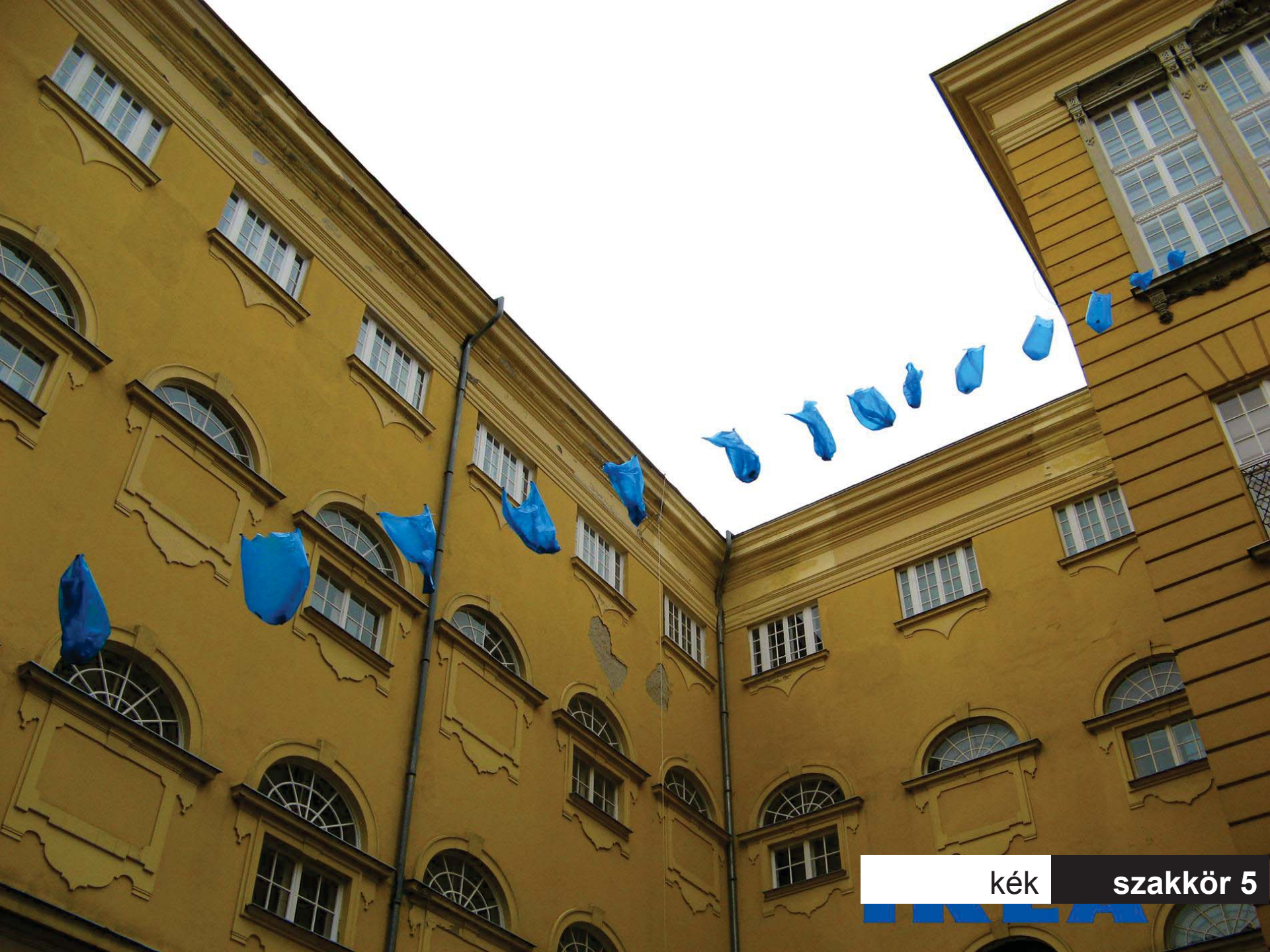
kék csapat

szakkör 5



kék

szakkör 5



kék

szakkör 5





ibolya csapat

szakkör 5



ibolya

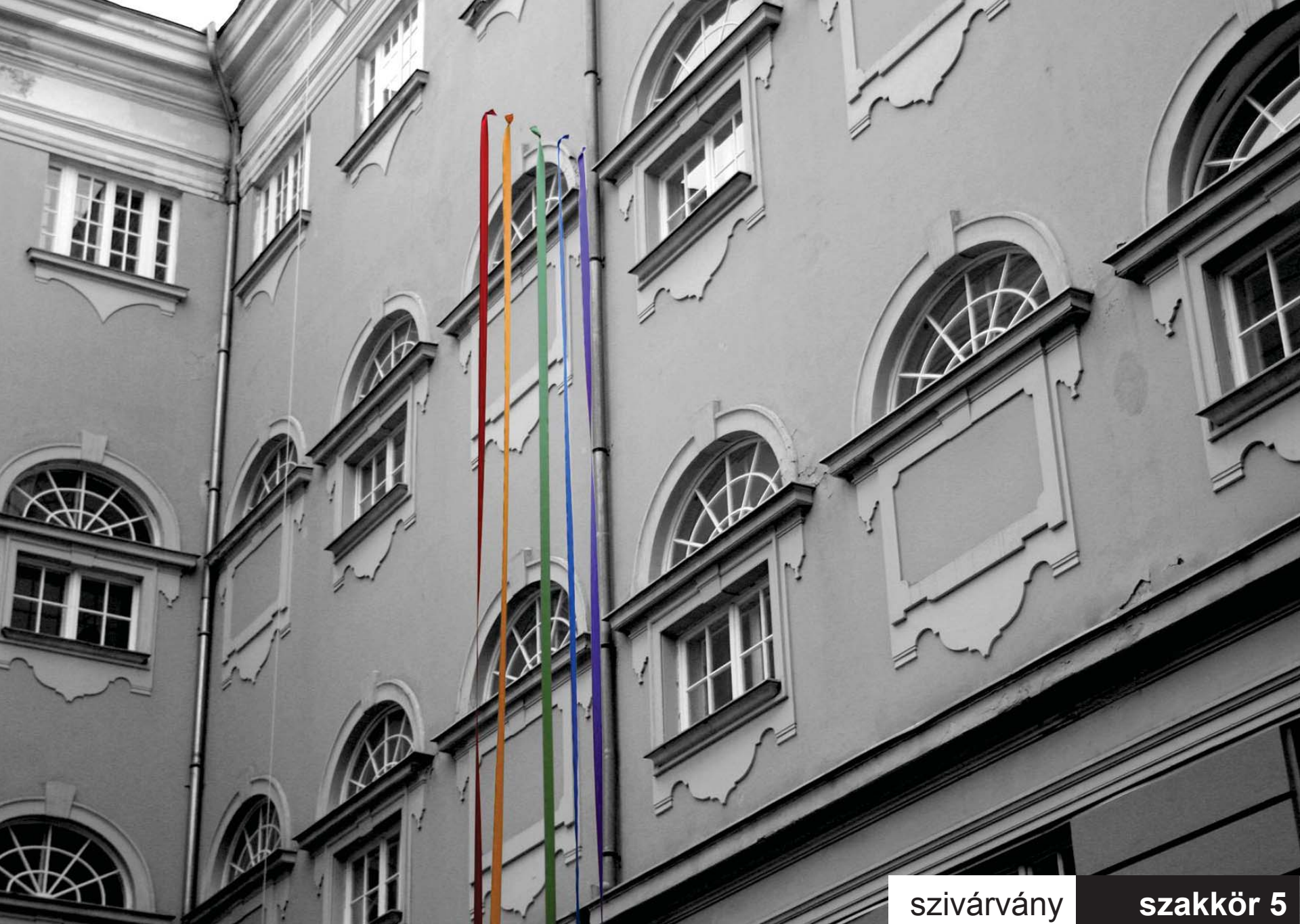
szakkör 5



ibolya

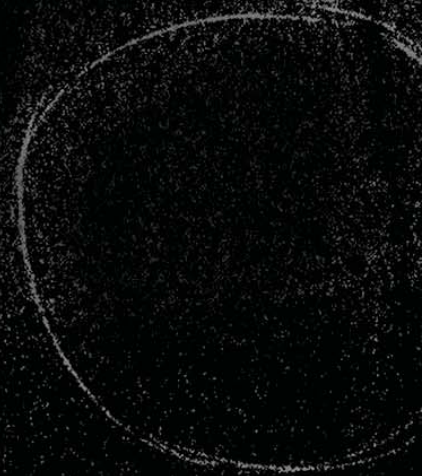
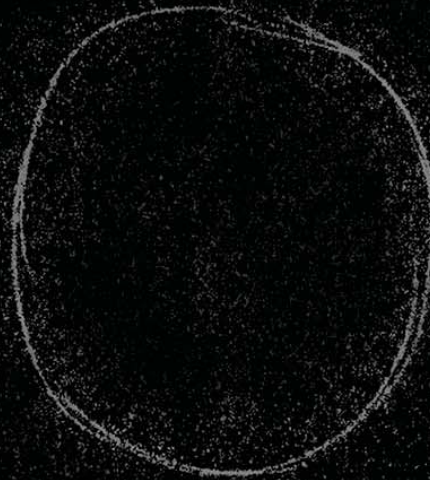
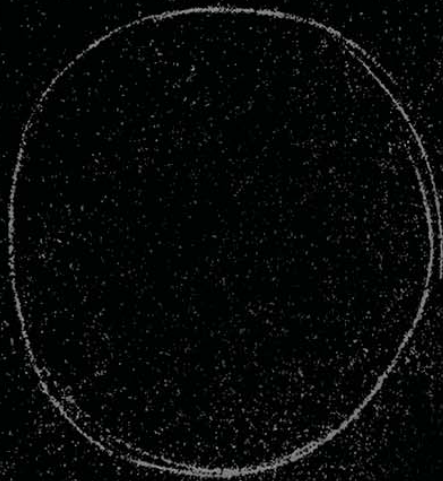
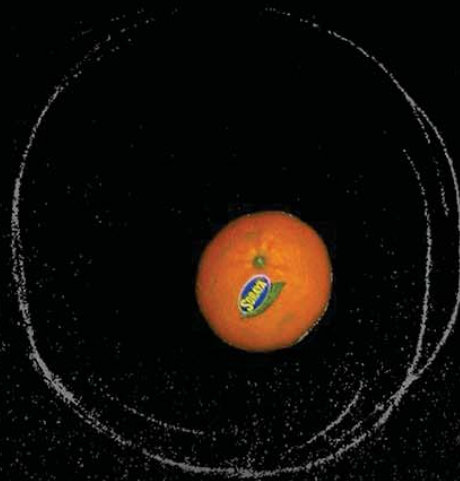
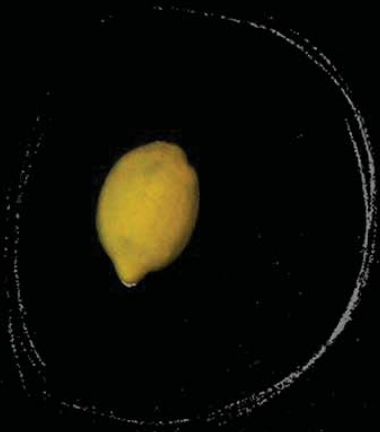
szakkör 5





szivárvány

szakkör 5



Ez az alkalom volt egyben a kutatásunk nyílt napja, így a szokásos résztvevőkön kívül jelen voltak még DLA-s tanárok és hallgatók is. A téma a "színek" volt és a nagy létszámra való tekintettel alkotós-csoportos feladatokat találtunk ki. Egyben ez volt az első alkalom, hogy egész idő alatt nyitva volt az udvar, az alkotásba be lehetett vonni helyszíneként.

A csoportok színek szerint alakultak (ruhák színe), majd minden csapatnak meg kellett keresnie a suliban található, előtte a szakkörösök által elrejtett, saját színének megfelelő szalaggal átkötött dobozt. Minden dobozban a csapat színével egyező tárgyakat tettünk (lufik, madzagok, rajzszőgek, olló, krepppapír stb). A feladat mindössze ezek felhasználásával valamilyen alkotás elkészítése volt, a csapat által a suliban kiválasztott helyszínrre. Nagyjából egy órát adunk erre.

A csapatok a sulikülönbözőbb pontjaira elvonultak, majd elkezdett röpdülni az idő és mindenki legalább másfél órán át alkotott. Egyedül Peti maradt ki, ő vállalta a fotózást és a tanári ablak szabályos kör alakban való betörését :). Munka közben mindenki lila, kék, zöld, narancssárga, piros és sárga színű bodzaszörppel frissíthette fel magát.

Miután az összes csapat végzett, felhúztunk egy színes szalagokból (minden csapat saját szalaga) álló szivárványt a suliközepére :)

Ekkora már mindenféle nejlonzacsók és lufik lepték el a sulit, kicsit elgondolkoztunk, mennyire minősül ez inkább személtelésnek. .

A végén közösen körbejártuk az alkotásokat, minden csapat elmesélte a koncepciót és az alkotás körülményeit. Érdekes volt megfigyelni, hogy mennyire más alkotások készültek az olyan csapatokban, ahol volt gimnáziumi diák a szakkörből, és ahol csak építészek dugták össze a fejüket.

A betervezett twisterezésre sajnos már nem maradt idő, így is 7re végeztünk.

Másnap még Zita bement lemosni pár tempera-kéznymot a szekrényekről, a többi alkotás szép fokozatosan tűnt el a suliból. Mint kiderült, a könyvtáros néni nagyon örült a sárga csapat munkájának, mert végre történt valami az iskola igencsak eldugott sarkában. Az iskola felnőtt dolgozói közül eddig ő tűnt a legaktívabbnak, felajánlotta a folyóiratokat, amiket alig olvas valaki, s talán jobb helyen lennének valamelyik gyakrabban használt pontján az épületnek. Mondjuk a belső udvaron?



FELÜLETEK HANGJA

Anyag és tér

ANYAG ÉS TÉR

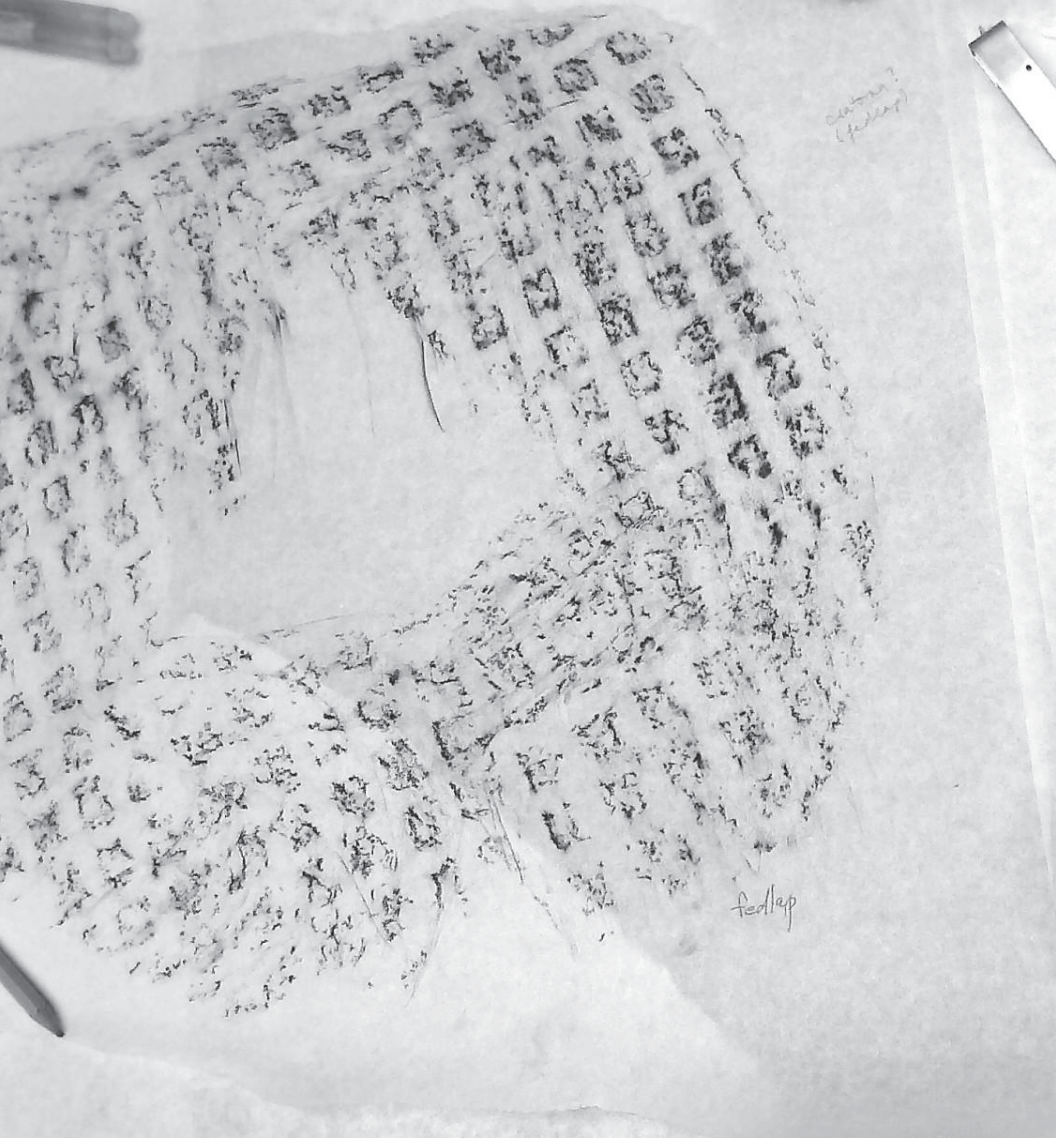
szakkör 6

1. bemelegítés: anyagminták gyűjtése a suliban
pauszpapírra átsatírozva, mindenki külön-külön végigjár a suliban
2. begyűjtött minták kiállítása (pingpong asztalra kiterítve), tippelgetés, melyik milyen anyag lehet
3. hangutánzó szavakra mindenki kigondol tereket és anyagokat, ezek összevetése, beszélgetés
4. számítógépes programmal egy vers lejátszása kihangosítva, az akusztikai jellemzők módosításával. Mindenki leírja, milyen térben gondolja hallani az adott változatot.
5. Elektronikus zenére terek (itt már inkább helyzetek) asszociációja
6. beszélgetés



satírozás

szakkör 6



csomó?
(felirat)

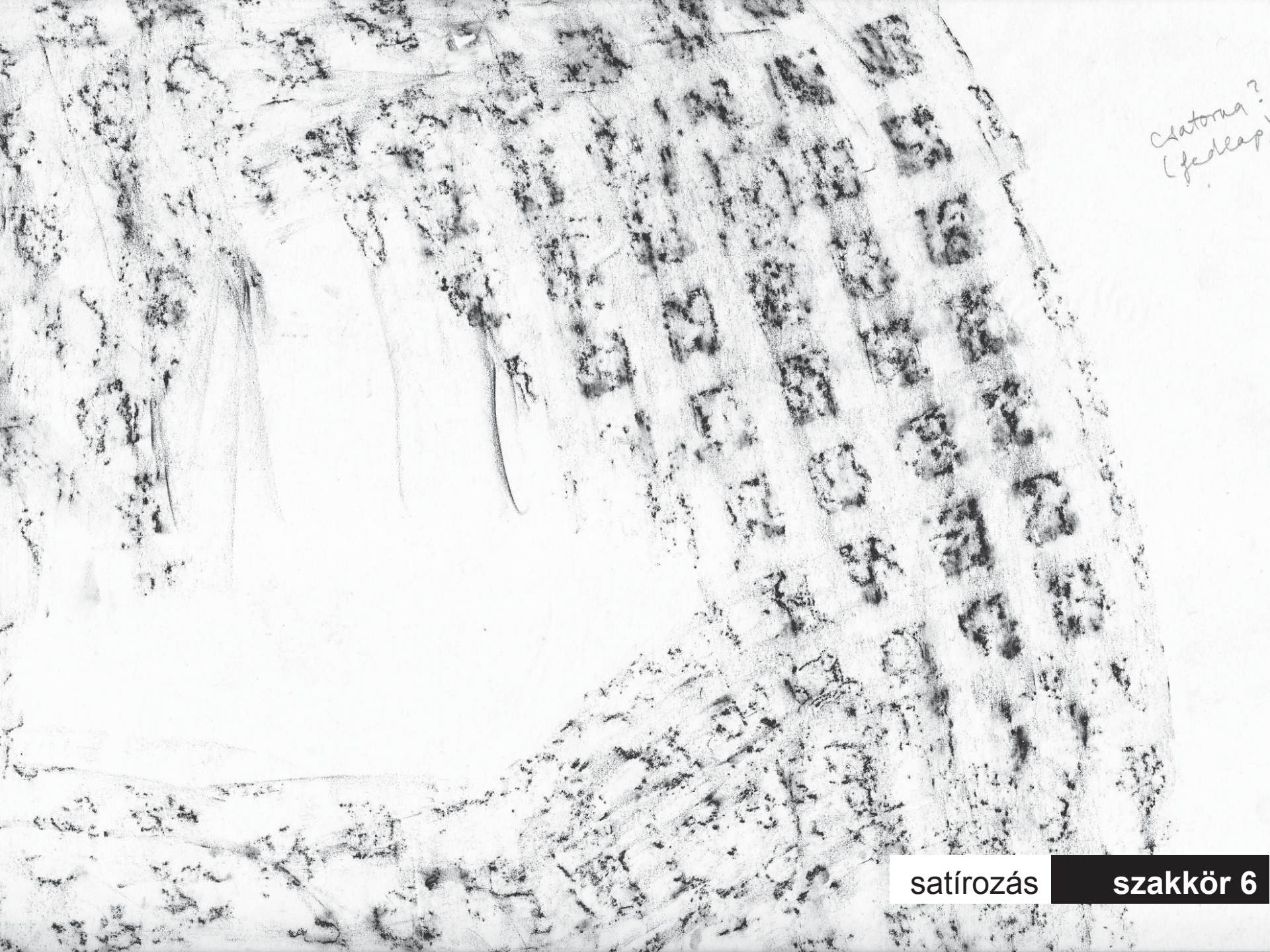
fedlap



felirat

satírozás szakkör 6

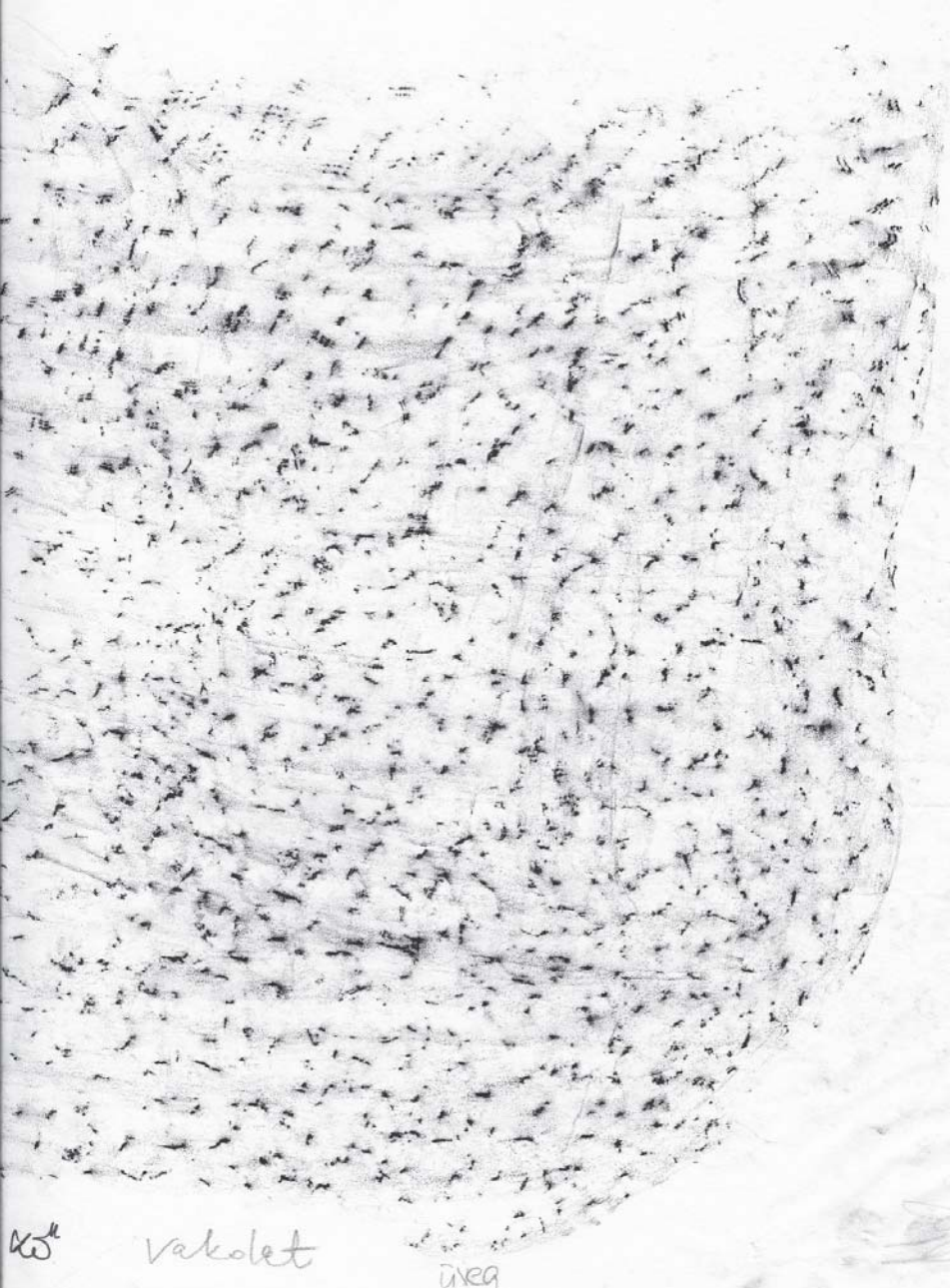
Nóri affa →



Clatoma?
(fedlap)

satírozás

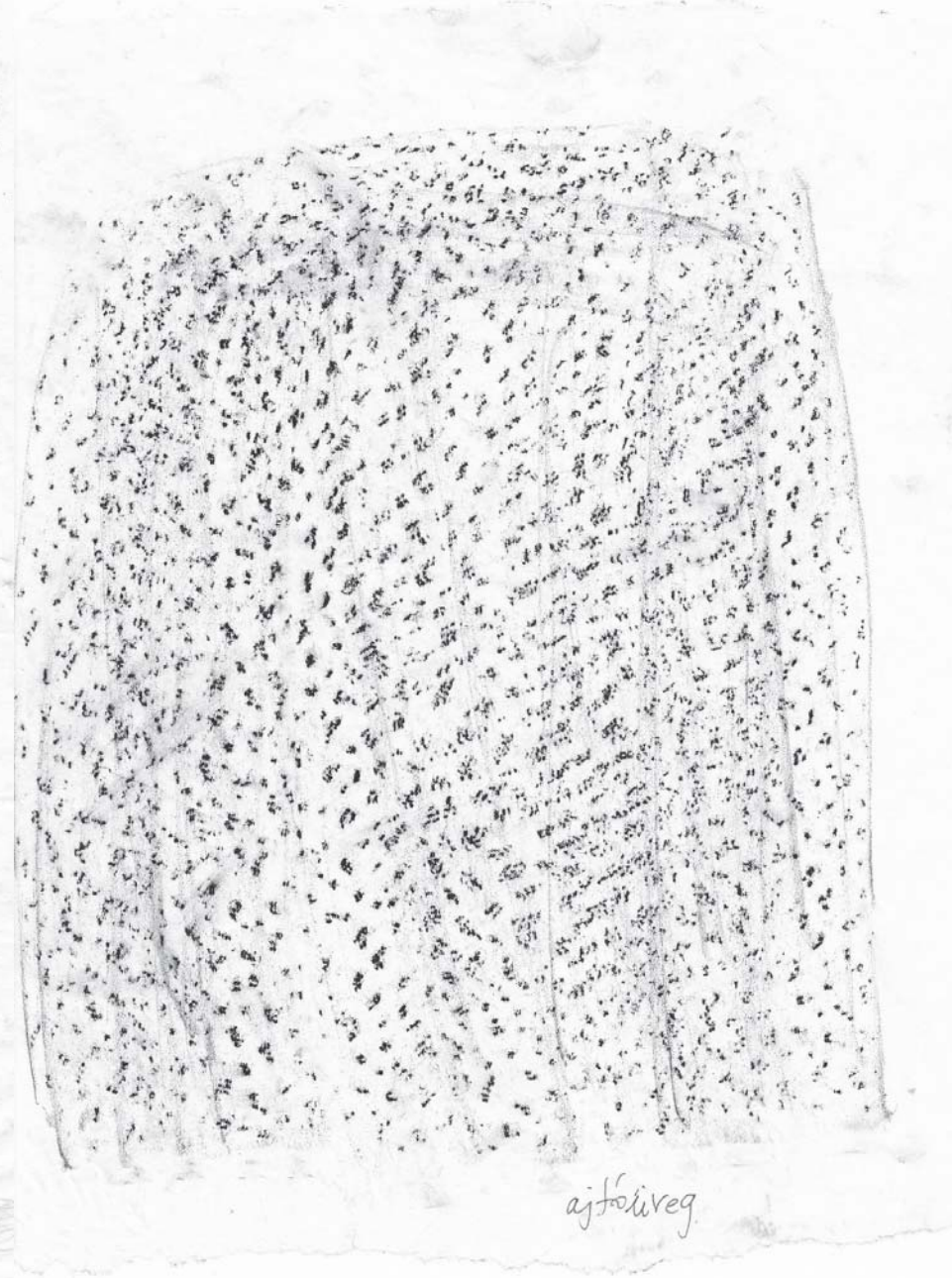
szakkör 6



KS⁴

vakolat

üreg



ajtóüreg

eltérő anyagok, hasonló mintázat

szakkör 6

pool
pad

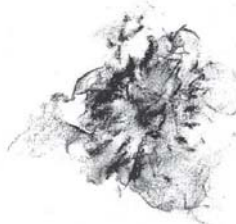
fa

azonos anyagok, eltérő minőségben

szakkör 6

klincs

klincs





hangutánzó asszociációk

szakkör 6

ZUGÁS	KATTOGÁS	ZIZEGÉS	VISSZHANG	SUSOGÁS	HARSOGÁS
erdő víz	vonat vas	kert őszirű	barlang kő	nádas kiszáradt szálak	hangszer fém
sziklarepedés kő	hosszú terem sor vakolt falak	rét növények	barlang víz	sötét kisszoba függöny	nagy előcsarnok díszek
metróaluljáró fém	villanykapcsoló műanyag	pauszpapír szél	barlang kő	zöld tavaszi fák levelek	megafon fém
fürdőszoba műanyag	szoba óra	szoba műanyag	barlang kő	szél levegő	mentőautó fém
villamos fém	vonat műbőr	erdő falevél	előadóterem fényes fa	belső udvar pauszpapír	zenekar trombita

KONGÁS

CSEND

KOPOGÁS ZENGÉS

RECSEGÉS

templom kő	otthon takaró	iskola műkő	udvar falak	egy régi lakás parketta
	mező föld	tetőtér cserép, üveg	tengerpart szikla	lépcső fa
cintányér fém	rét fű	ajtó fa	fúvós hangszer fém	padló fa
templom fém	természetben víz	fa fakopáncs	fém harsona	fa erdő
templom harang	szoba pamut	ajtó fa	dob fém	udvar fa

Az első szakkör amit végig a belső udvarban tartottunk. Csatlakozott Nóri is, aki a Színes alkalommal volt először.

A mostani témának (anyagok, hang) jó bevezetője volt, hogy a kis udvarban a sok üveglablak miatt hallani lehetett a másik udvarban kosarazók labdapattogtatásait.

Bemelegítésként mindenki kapott egy adag skiccpauszt, színeset és ceruzát, majd körbejárta a sulit felületeket színezz. Direkt külön utakon jártunk, hogy utána a begyűjtött anyagokat találgatni lehessen. Mindent kiterítettünk a pingpong asztalra, felirogattuk a tippeket a pauszokra. Meglepően nehéz volt kitalálni ki mit gyűjtött.

A következő feladatnál megadott hangutánzó szavakhoz tereket és anyagokat társítottunk. Ezt is mindenki külön-külön találta ki, majd összehasonlítottuk őket. Itt érdekes volt, hogy ugyanahoz a szóhoz volt aki külső és volt aki belső teret "érezte". A feladat azért kicsit nehéznek bizonyult, sokszor inkább tárgyakra gondoltak..

Ezután egy számítógépes program segítségével módosítottuk egy beszédhang akusztikai jellemzőit, ehhez kellett elképzelni, hogy az adott akusztika milyen térben valósulhat meg.

Végül elektronikus zenékhez társítottunk tereket, helyeket, anyagokat.

Mindenki nagyon élvezte a feladatokat (talán kicsit hasonlóra sikerültek viszont?), de a koncentrációt a folyamatos külső hatások (madarak, szél, kikiabáló fiúk, hátha van fagy) néha nehezítették, talán jobb csak az óra egy részét kint tartani, illetve kint inkább aktívabb, "alkotós" feladatokat csinálni.

TOM CRUISE

AZ
ÜTOLSÓ
SZAKKÖR

TERVEZÉS

szakkör 7

1. bemelegítés: papírhajtogatós ötletelés az udvar hasznosításával kapcsolatban (mekkorát? miért? miből? hova? hogyan? kivel?)
2. az ötletekből közösen kiválasztott szempontok szerint mindenki készít egy koncepciómakettet udvar alakú habkarton lapra (relief szerűen, kb 1:200-ban)
3. a makettek bemutatása
4. ötletek megbeszélése, a legjobb ötletek kiválasztása közösen, közös koncepció kialakítása
5. koncepció megmodellezése az udvar 1:50-es makettjében, közösen
6. beszélgetés



kérdőszavas-hajtogatós játék

szakkör 7



kérdőszavas-hajtogatós játék

szakkör 7

Mi az a

Vagy kiegészítse a szöveget

79 ISKOLÁBAN TALÁL

MEKKORÁT?

egy kockányit ; pontosan egy osztályteremnyi ; minél nagyobbat, annyit amennyit csak lehet ; zsiráf méretűt ; egy bálnányit sok ablak méretűt ; amekkora területen egy osztály elfér

MIÉRT?

pihenésre, beszélgetésre ; mert kényelmes, szép, jó, hasznos, kellemes + végtelen pozitív jelző ; azért, mert így együtt is és külön is ; hogy többet találkozzunk egymással ; hogy használjuk és élvezzük ; máshol lenni ; mert mókás és szép

MIBŐL?

fényből ; papírból és vízből ; fából ; fából vagy valami puhából (fű, pufiszőnyeg, pulcsi) ; az iskolában talált felesleges anyagokból valami ami puha és édes és színes ; időálló textilből

HOVA?

a sulis szívébe egy sarokba és a közepére, fölé ; az udvar közepén legyen a központja, de az egész udvart kitöltse ; középre oda, ahol néha a nap is odasüt ; a sarokba vagy a tér kellős közepére, de főleg árnyékba ; a levegőbe ; a szabad ég alá

MIT?

hintát, babzsákot ; valamit, amire le lehet ülni vagy feküdni ; kanapét, csillagot, zöld fűvet ; parkot ; gumilabdákat (jó nagyokat) placcot! ; babzsákot, liszteszsákot, pázsitot

HOGYAN?

talpig maszatosan, fülig érő szájjal ; pénteken, szombaton, viccesen ; nyár végén ; 10-en, kalapáccsal ; viccesen ; gyorsan, ésszerűen, viccesen, minél előbb ; mosolyogva és szörpözve

KIK?

mi, együtt, mindenki aki kreatív és lelkes ; mi és néhány szakember meg egy póni ; szülők és tanárok, a diákok irányítása alatt mi, tanárok, diákok, szülők, segítenek a munkák! ; mi + a portás ; gólyalábakkal (egyébként veletek) ; minden osztály külön külön 1nap, ezen a napon nem kell tanulniuk.

MEKKORÁT?

minél nagyobbat, amekkora csak elfér

MIÉRT?

máshol lenni

MIBŐL?

az iskolában talált felesleges színes anyagokból

HOVA?

középre, ami napos és árnyékos is

MIT?

hinta, babzsák, zöld park

HOGYAN?

talpig maszatosan, fülig érő szájjal ; pénteken, szombaton, viccesen ; nyár végén ; 10-en, kalapáccsal ; viccesen ; gyorsan, ésszerűen, viccesen, minél előbb ; mosolyogva és szörpözve

KIK?

mi, a szakember mukik, meg a póni



alapanyag keresés

szakkör 7



alapanyag keresés

szakkör 7



munka közben

szakkör 7

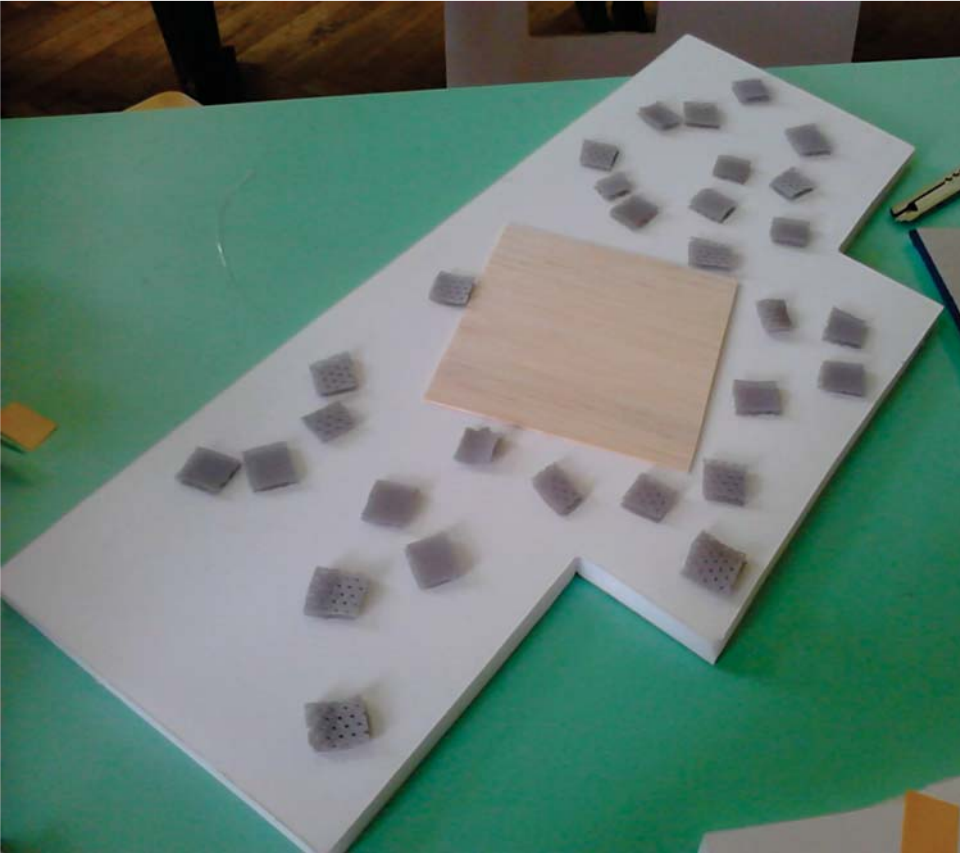


makettező asztal



egyéni tervek az udvarra

szakkör 7



egyéni tervek az udvarra

szakkör 7



közös munka első lépései

szakkör 7



közös koncepciómakett

szakkör 7



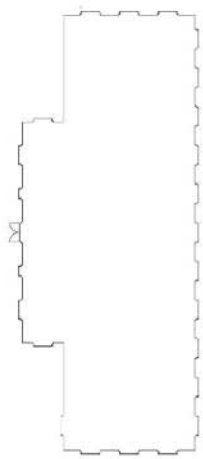
közös koncepciómakett

szakkör 7

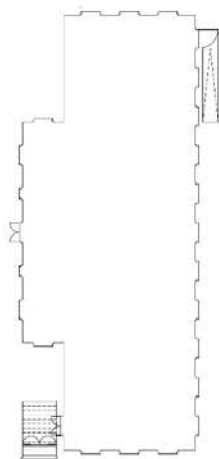


közös koncepciómakett

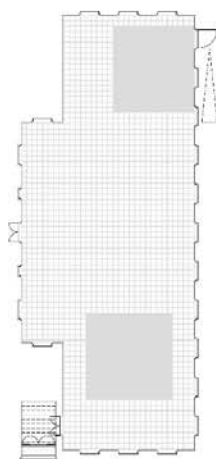
szakkör 7



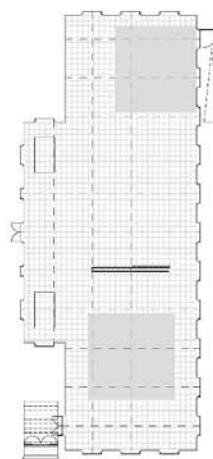
az udvar
most



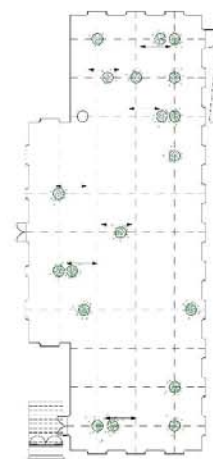
az udvar új
bejáratai:
takarítószertár
áthelyezésével
és a menza
megnyitásával



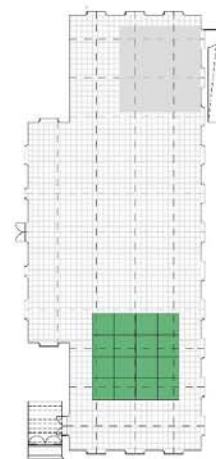
meglévő burkolat
felszedésével és
újrarakásával új
helyek alakulnak:
lépcsős bútor és
menzaterasz



a mobil
falrendszer
többfunkciós:
tábla, vetítő-,
kiállítófelület,
térrelválasztó



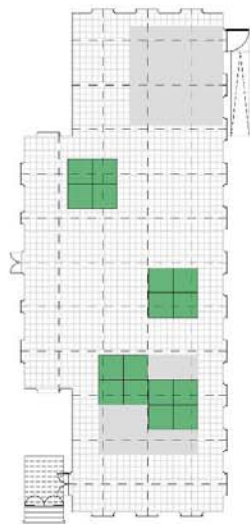
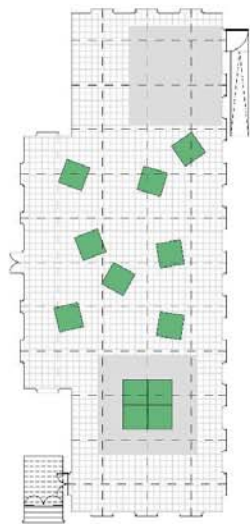
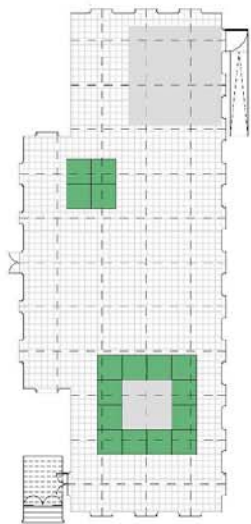
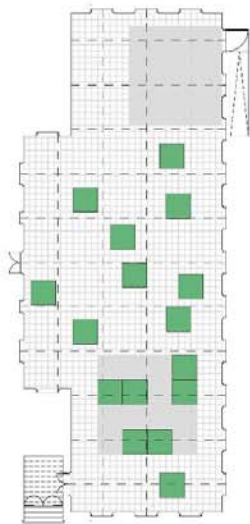
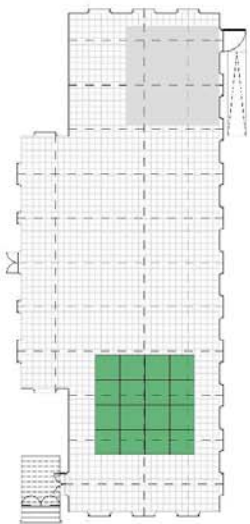
az ablakok
tengelyeiben
kifeszített huzalok
metnén
mozgatható
óriáskaspók



multifunkciós
pódium, könnyű
fémrács
kiselejtezett
iskolapadok
asztallapjai

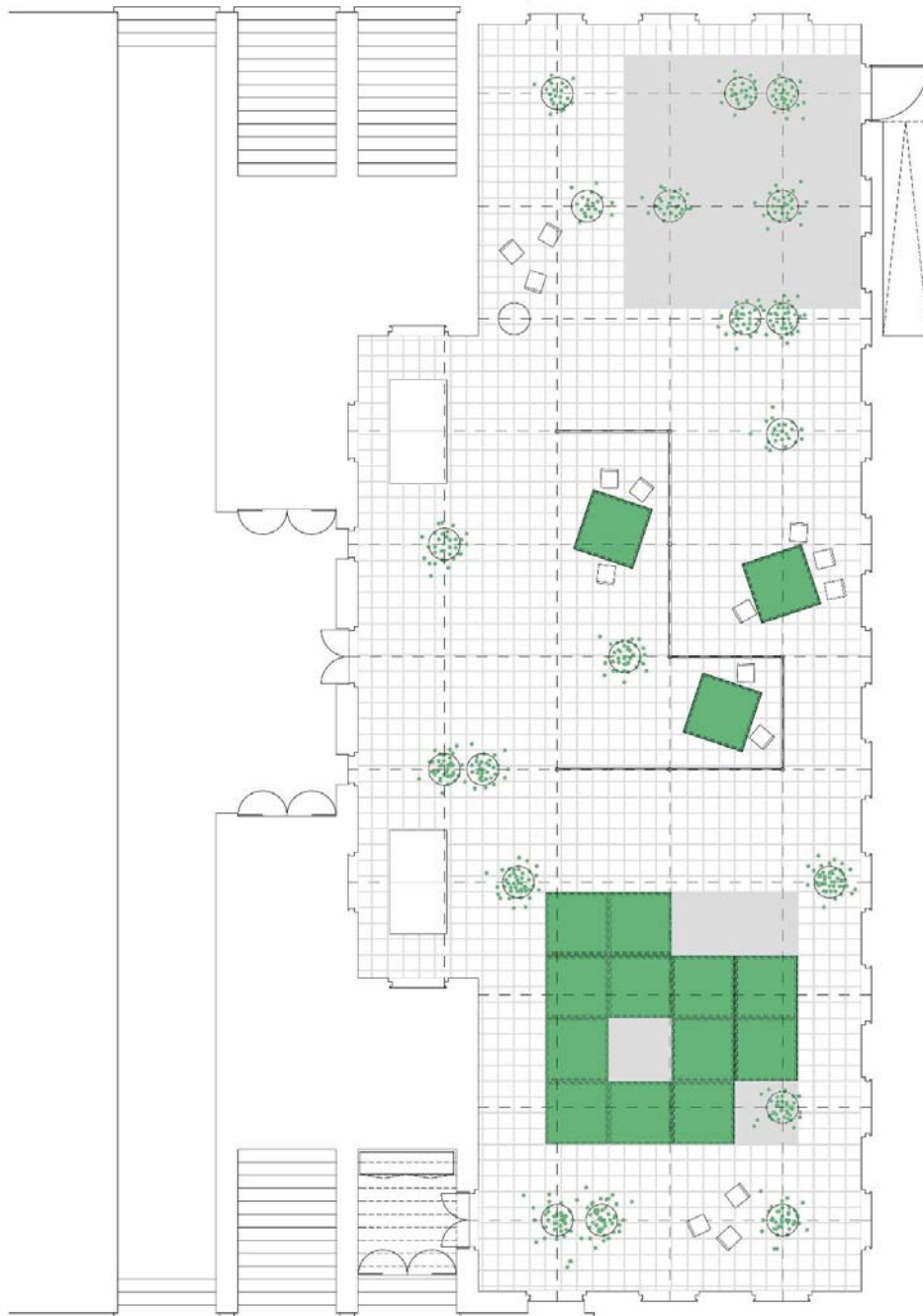
a beavatkozás rétegei

terv.



mozgatható pódium

terv.



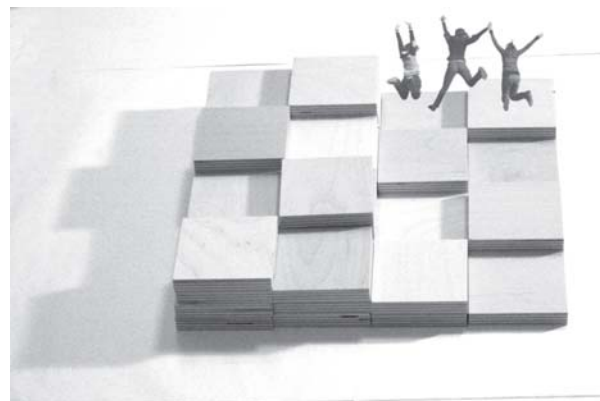
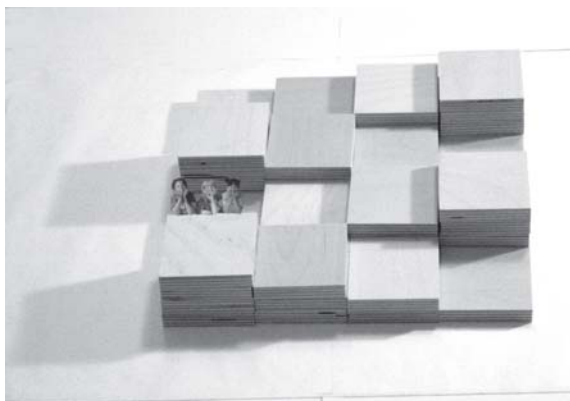
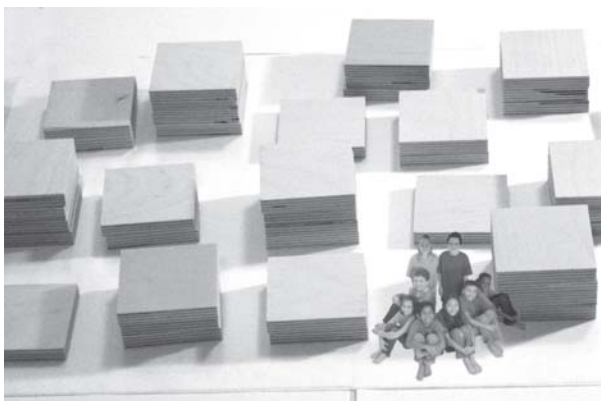
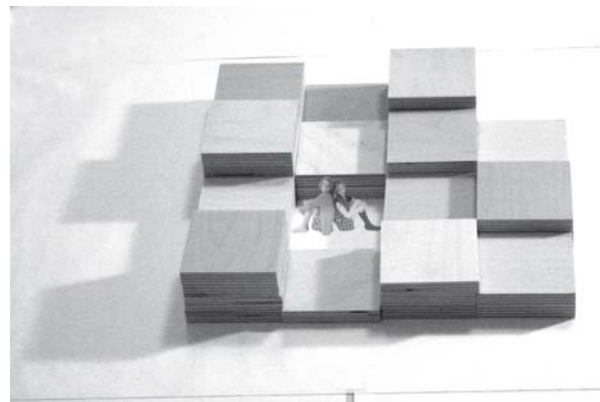
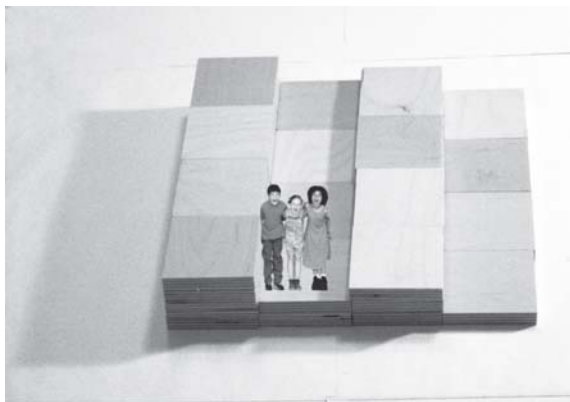
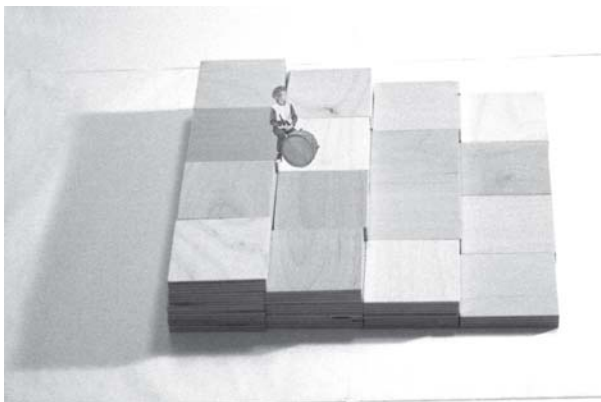
alaprajz

terv.



metszet

terv.



01 BURKOLAT

diákpályázat alapján átrendezett fekete és fehér kövek

02 BÚTOR

szabodon átrendezhető lépcsős pódium iskolapad ülőfelülettel

03 FUTÓNÖVÉNYEK

minden osztály számára

04 HINTASZÉK

átalakított régi iskola-székek

05 TÁBLA

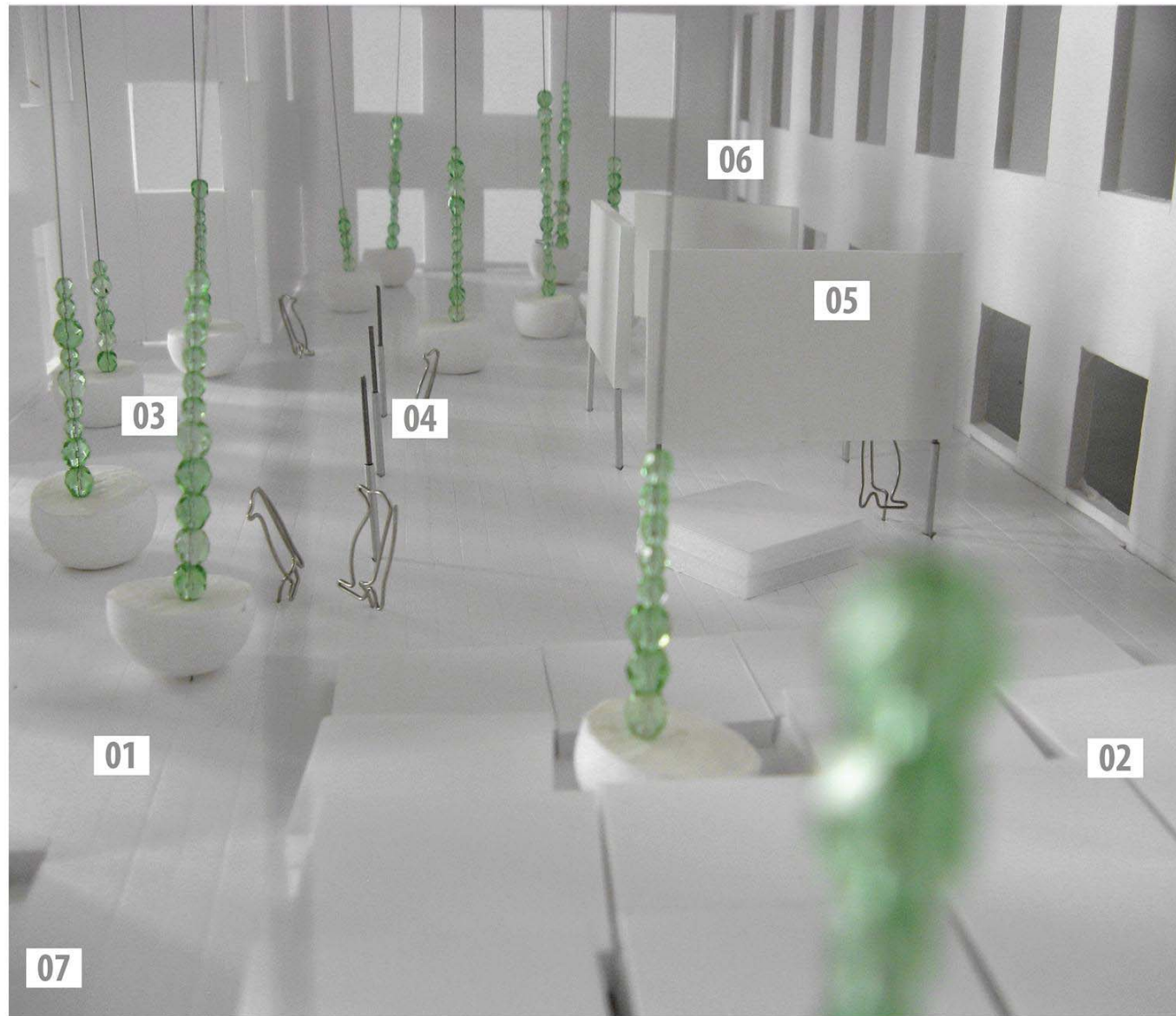
mozgatható, írkalható tábla rendszer és kiállítás

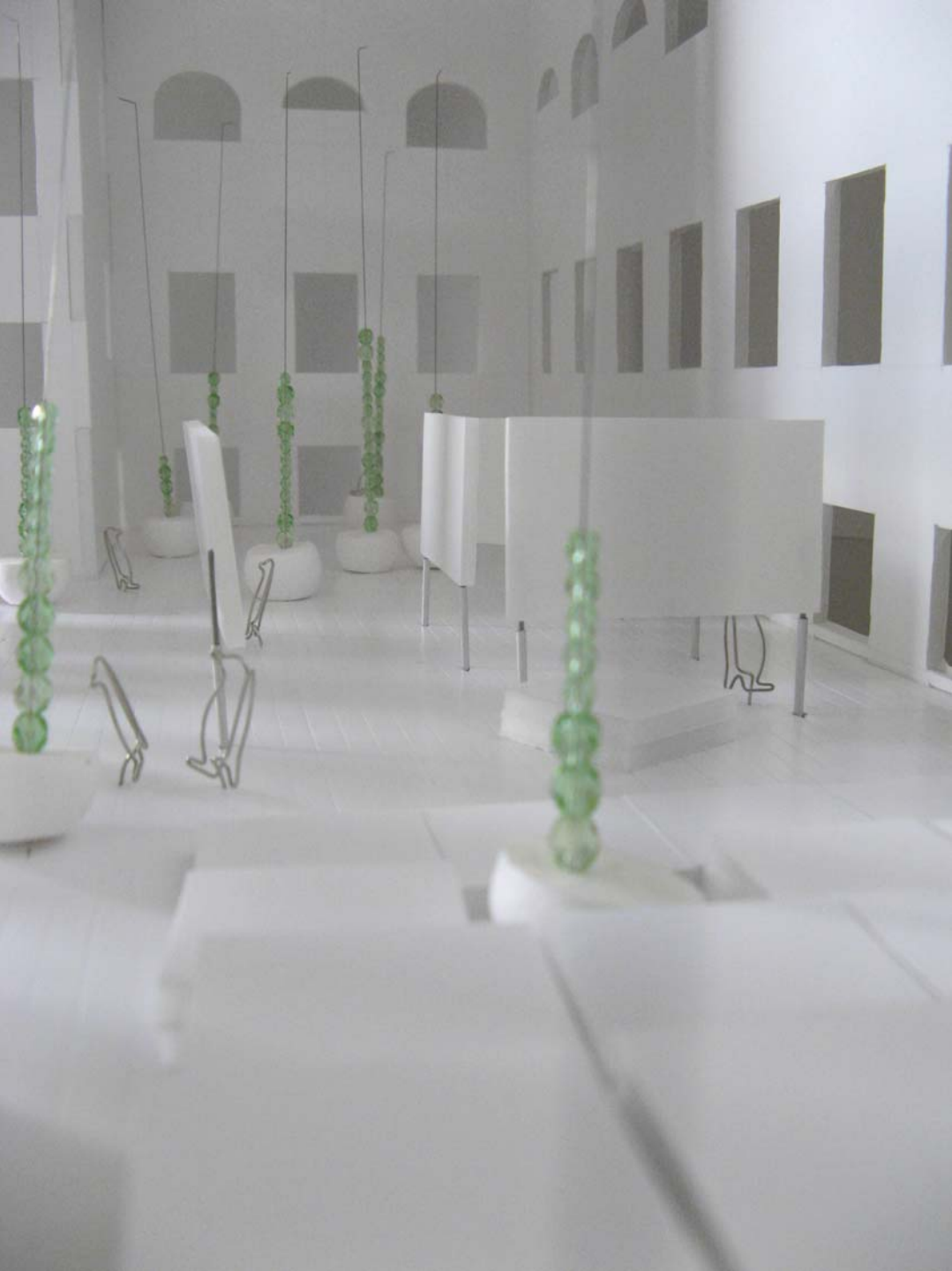
06 MENZA

ebédlő külső terasza nyáron

07 BEJÁRAT

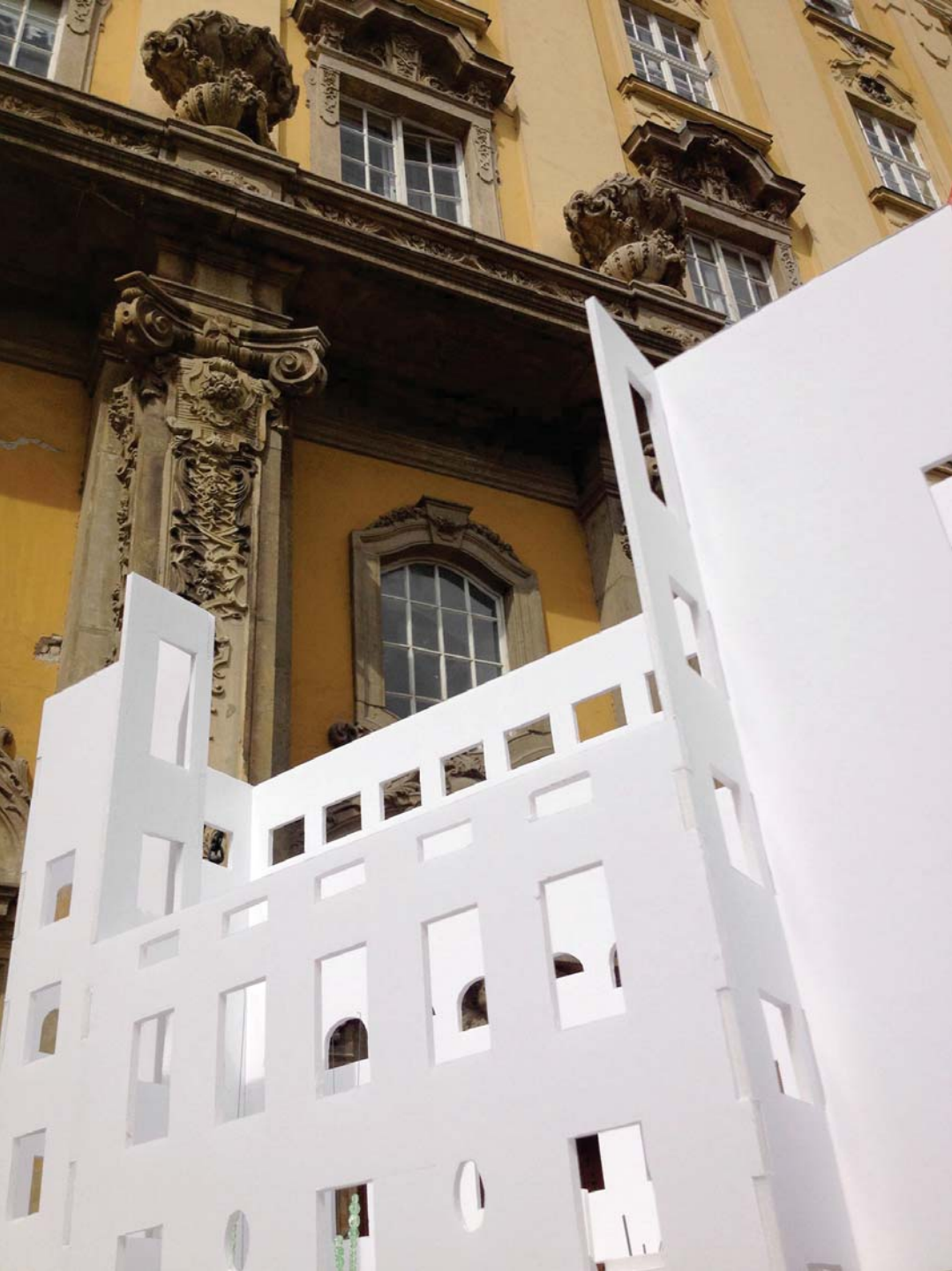
új be/kijárat az átalakított takarítószer tárolón keresztül











makett az iskolában

2013.06.05.



kiállítás az aulában

2013.06.05.



a mu
színházb
an

kiállítás

