

FÁK A VÁROSBAN
Mihály Eszter TÉMAVÁZLAT
BME Építőművészeti Doktori Iskola Egyéni Kutatás
Témavezető: Major György DLA
Konzulens: Barcza Dániel DLA
2013.03.27

TEMATIKUS BIBLIOGRÁFIA

TÁJÉPÍTÉSZET:

Charles Waldheim, The Landscape Urbanisme Reader

Meto J. Vroom: Lexicon of garden and landscape architecture

Kluckert, Ehrenfried, European garden design: from classical antiquity to the present day, (2005)

Astrid Zimmermann: Constructing landscape

Horgas Judit, Fák közt, padon: budapesti ligetek, (2005)

Jávor Benedek: Mielőtt odaláncolod magad: útmutató a városi zöldfelületek és fák védelméhez, (2006)

Radó Dezső, Fák a betonrengetegben,(1981)

KÖRNYEZETPSZICHOLÓGIA / PSZICHOLÓGIA:

Dúll Andrea [2009]: A környezetpszichológia alapkérdései. Helyek, Tárgyak, viselkedés. L'Harmattan, Budapest
Günther Vogt: Miniature and Panorama, Vogt Landscape architects

ZÖLD ÉS ÉPÜLET KAPCSOLATA:

Norihito Nakatani: Tangled up in Green - The Tapestry of Japanese + Modern + Architecture and Cities
Junya Ishigami: Small Images
Junya Ishigami: Plants + Architecture

ZÖLD A VÁROSBAN

Gerilla szüretelő, SpontaneousInterventions: design actions for the common good, Építészeti Biennálé 2012, amerikai pavilon

<http://www.spontaneousinterventions.org/project/gerilla-grafters?list=project>

Treokit, SpontaneousInterventions: design actions for the common good, Építészeti Biennálé 2012, amerikai pavilon
<http://treokit.org/>

Parking plot, SpontaneousInterventions: design actions for the common good, Építészeti Biennálé 2012, amerikai pavilon

<http://www.spontaneousinterventions.org/project/parking-plot>

Karl Brunner, Petra Schneider: Umwelt Stadt - Gesichte des Natur und Lebensraumes Wien
-Wald um jeden preis – der Laaer Wald
-Kunstnatur, Parkanlagen in Wien

ONLINE IRODALOM ÉS PÉLDÁK:

Benkő Melinda, Város - táj - építészet, építészforum, 2009

Simon Mariann, REGIONALIZMUS - A HELY (KI)HÍVÁSA*, Kortárs Építészet, II. évf. 1. szám, 2000.március

<http://www.designboom.com/weblog/cat/9/view/12187/junya-ishigami-interview.html>
Junya Ishigami interjú

http://www.akbild.ac.at/Portal/akademie/aktuelles/veranstaltungen/vortrage/2008/akbild_event.2008-11-06.5947444435/
Tangled up in Green - The Tapestry of Japanese + Modern + Architecture and Cities

BESZERZENDŐ KÖNYVEK:

Donna Haraway : How Like a Leaf (New York : Routledge, 2000)

Henri Lefebvre: The Production of Space (Oxford : Blackwell Publishers, 1991)

Hartig-Evans 1993/1998: A természetélmény pszichológiai alapjai

ANNOTÁLT BIBLIOGRÁFIA

GÜNTHER VOGT: MINIATURE AND PANORAMA

P.83

Walks on paper, Hamish Fulton

“Hamish Fulton’s artistic work documents hikes made all over the world. The landscapes he hikes are also his studio or workshop.

Yet he makes no intervention in the landscapes, nor does he collect any natural samples that find their way into a gallery or museum. The visual result of his work presents his reflections on what he experienced on the hikes. ... Driven by more than mere wanderlust, he seeks the humanisation of nature, a reappropriation of landscapes that we have already conquered, but without exploiting them this time, so that we are inspired to continue to question our relationship with nature.”

P.99

Shadows of the city

“Central Europe is the home of the beech forest. Without human cultivation, Central Europe would still be on great, sprawling forest. The canopy forest of beeches is, as the name suggests, a forest genus. It consist of similar size trees, which grow at regular intervals and call to mind paragons of architecture. ... The beech tree roots are always close to the surface and, in the case of older trees, some are even located above the earth. Standing alone, the flat rooted trees would be vulnerable to high winds, but the shared crown roof stabilises the entire forest against the threat of wind.”

“... This is where the Mediterranean landscape comes in. Its original forests were completely cleared to use the wood for construction, shipbuilding or energy. The soil eroded because it was no longer protected by forests. Water balance in these areas changed massively. After a long time, new vegetation developed on the poor, dry soil,..., which the tourist now consider attractive and atmospheric. Urban nature needs to become evident again and take a boarder view into account. Elementary experiences with nature such as sun, wind and rain have to be a part of this new form of urban nature. Ideas are also needed for the space left over after planning different architecture or urban planning areas or for the changed functional demands on existing, battered nature. The problem is that we can no longer approach nature in a dialectical manner, by formulating contrast to it. Nature has to be reinvigorated if we are to understand it at all within the urban structure.”

CHARLES WALDHEIM, THE LANDSCAPE URBANISME READER

P87-103

Vision in motion: Representing landscape in time , Christophe Girot

Brigitte Franzen, Stefanie Krebs : Micro Landscapes (rövidfilm szerepe a tájépítészetben, hangulatátadás)

Volko Kamensky: Divina Obsesion (rövidfilm)

P 125-139

Constructed Ground: Question of Scale, Linda Pollak

In relation to urban design, which as a discipline has emerged from architecture and planning, part of landscape urbanism's strength lies in this acknowledgment of temporality.

Kenneth Frampton, Toward an urban landscape

“ Priority should now be accorded to landscape, rather than freestanding built form” in making the cities.

Henri Lefebvre, The Production of Space (1974)

“the unproblematic conception of space: such production is consealed by two mutually reinforcing illusions. He defines on illusion as that of transparency-the idea that the world can be seen as it really is. This illusion, which allows the workings of power that produce space remain invisible, goes “hand in hand with a view of space as innocent”. He defines the other as the realistic illusion- the idea that something seeming natural requires no explanation. This illusion, which is based on the opposition of culture/nature, allows landscape to be used to mask undesirable histories.”

léptékek

METO J. VROOM : LEXICON OF GARDEN AND LANDSCAPE ARCHITECTURE

P10 The triad of garden, landscape and nature by John Dixon Hunt

first nature: wilderness, nature untouched by human hand

second nature: agrarian landscape: fields and orchards

Cicero “ we sow corn, we plant trees, we fertilise the soil by irrigation, we dam the rivers and direct them where we want. In short, by means of our hands we try to create as it were a second nature within the natural world. “

third nature: man-made places with their totems, symbols, holy spots and gardens. A garden is a result of ‘ingenious connections’ between culture and nature (Puppi 1991). Gardens are meant not only for the production of food and other agricultural products, but also to meet the need for protection, safety, symbolic interaction, the display of statues and power, and the search for perfection (Mosser 1990).

ÁTMENETEK/TRANSITIONS, On The Creation of Architectural Forms

Andrea Deplazes: A tévedés, mint a tervezés előfeltétele és ösztönzője

JUNYA ISHIGAMI: PLANTS + ARCHITECTURE

Növények, környezet és építészet egy szinten való kezelése, tervezése. A természeti környezet egybeolvadása az építettel.

Város zöldhasználati utópiák.

tovább annotálni!

BARCZA DÁNIEL:

“ növénystruktúrák autonóm tulajdonsága : időbeliség, ciklikusság, változékonyság”

Ken Worpole : Last Landscapes

DÚLL ANDREA: A KÖRNYEZETSZICHOLÓGIA ALAPKÉRDÉSEI. HELYEK, TÁRGYAK, VISELKEDÉS. L'HARMATAN, 2009, BUDAPEST

(95.old)

“A természet és az épített környezet elkülönítése

A természeti és mesterséges környezet elkülönítése a környezetpszichológia egyik érdekes problémája. Első ránézésre közhelyes, hiszen mindenki “tudja”, hogy természeti vagy mesterséges környezet veszi körül. Azonban módszertanilag mégsem ilyen egyszerű a probléma. (vö. Hartig-Evans 1993/1998): hiszen környezetprecepció probléma is, hogy például egy mesterségesen kialakított franciakert a maga labirintusaival, formára nyírott fáival, bokraival egyszerre kelti a természeti és a mesterséges vegyes érzését. Egy környezet természetes/épített jellegének meghatározása tranzakcionálisan úgy történik, hogy egyszerre veszik figyelembe a tér fizikai tulajdonságait és az észlelő tényleges élménybeli változóit is. Ebben az értelemben akkor természetes a környezet, ha az egyén élményének fókuszában az építetthez képest a természetes túlsúlyban van - ez a természetélmény (Hartig-Evans 1993/1998).”

adaptáció a környezetérzékelésben: fontosak a múltbeli emlékek is!

(257.old)

edukációs helyszínek környezetpszichológiája

(270.old)

Intézménykörnyezet és viselkedés

BME-központi Campus 2012, Pálffy Sándor, Dúll Andrea

Egyetemkert szerepe a kreativitás fenntartásában, koncentrációképesség növelésében. (kreatív és restauratív terek) fenntarthatóság

egyetemi campus reprezentatív szerepe

hallgatói tervek: virtuális campus, térhasználat, tájékozódás, kreatív tér figyelem restauráció témára.

TÉMAVÁZLAT

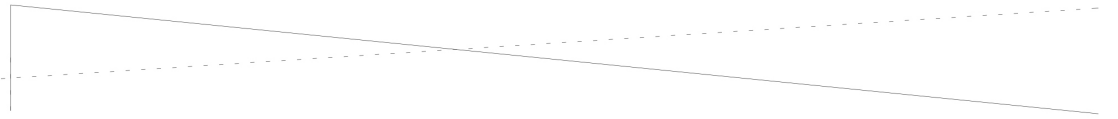
véletlen helyszínek a városban
fák miatt módosult tervek
fák szerepe a város alakulásában
“kikerült” fák a városban
idősíkok (épület-fa)
fa-terek a városban
példák gyűjtése Budapesten
fa-akciók, lehetséges beavatkozások fával

természet ma a városban
természetesség kérdése - lépték
természetes és mesterséges zöld

fa-épület idősíkok:
később ültetett növény
épülettel építésével egy időben ültetett növény
korábban meglévő, megtartott növényzet
korábban meglévő, kiirtott növényzet
épület élete alatt megjelenő növényzet

épületek elemzésre (fa épület kapcsolat, betervezett fa):
Le corbusier: Maison curutchet, La Planta, argentina, 1949
Hiroshi Nakamura & NAP: optical glass house

később ültetett növény



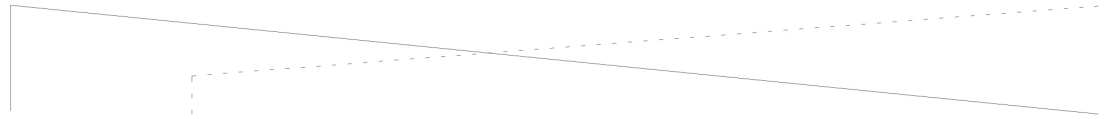
épülettel építésével egy időben ültetett növény



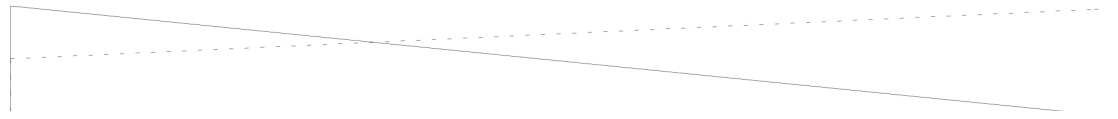
korábban meglévő, megtartott növényzet



korábban meglévő, kiirtott növényzet



épület élete alatt megjelenő növényzet



FELTÉRKÉPEZÉS

