

Pelle 2000
Alföldi Csillag
Könyvtár
pelle.2000@...



Szeretnél részt venni a tervezésében?

dla beszámoló **SZIG** belső udvar

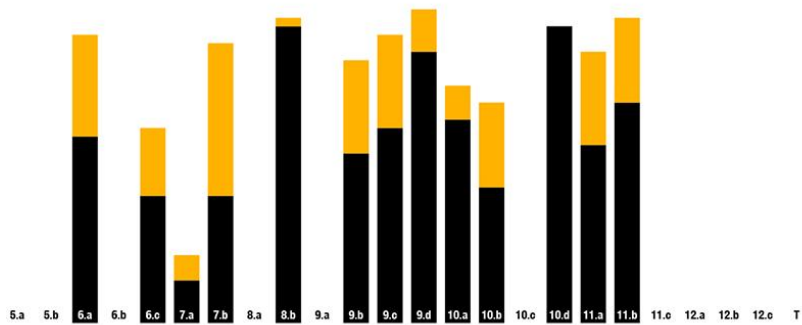
Szeretnél részt venni a tervezésben?



24%

76%

Osztályok szerint: **nem** igen



ha érdekel az **udvar** tervezése, találkozzunk most **csütörtökön 14:00-kor** a belső udvarban **15 percre** (lesz **tea**, de azért öltözz melegen!) **Eszter, Zita, Peti**



léptéktévesztés

előkészítés



tea- és toborzópavilon

előkészítés



tea- és
toborzópavilon

előkészítés



e-mail-cím gyűjtés teáspoharakon

jelentkezés

Belső udvart
SZAKKÖR-
jelentkezés

SZERDA
15:00
CSÜTÖRTÖK
15:00



SZERDA
15:00

léptékkorrekció

előkészítés



léptékkorrekció

előkészítés

facebook

You are posting, commenting, and liking as SZIG Belső Udvar — Change to Peter Kronavetter

SZIG Belső Udvar Timeline Now Admin Panel

SZIG Belső Udvar
35 likes

Community
A Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium Belső Udvarának hasznosítása az iskola hasznóinak széles körű bevonásával, a BME Építőművészeti Doktori Iskola 3 doktorandusz hallgatójának részvételével.

About Photos Likes

Highlights

Status Photo / Video Event, Milestone +

Write something...

SZIG Belső Udvar shared a link.
Thursday

<http://www.archdaily.com/347061/elevated-sports-court-at-lasalle-franciscanas-school-j1-arquitectos/>

Elevated Sports Court at Lasalle Franciscanas School / J1 Arquitectos
www.archdaily.com

© Miguel de Guzmán Architects: J1 Arquitectos Location: Zaragoza,

Like · Comment · Share

Márton Lów likes this.

Márton Lów Sehr interessant!
Yesterday at 3:37am · Like

Write a comment...

84 people saw this post

SZIG Belső Udvar
March 9

Like · Comment · Share

23 Friends
Like SZIG Belső Udvar

+14

SZIG Belső Udvar
March 19

Holland 15.00-tól 16.30-ig szeretettel várunk mindenkit a rajzteremben, témánk ezúttal: KINT ÉS BENT!

Like · Comment · Share

31 people saw this post

SZIG Belső Udvar
March 9

Like · Comment · Share

<https://www.facebook.com/pages/SZIG-Belső-Udvar>

előkészítés

CAI

CISZTERCI
ÉPÍTÉSZETI
HELYSZÍNELŐK



első szakkör - A LÉPTÉK

szakkör 1

1. bemelegítés - rajzterem bejárása bekötött szemmel, léptek számolásával – egymást segítve ismerkedünk

2. vetítés

filmrészlet: Gulliver utazásai – Gulliver „bejárja” Lilliput császári udvarát
iskola alaprajz, mint térkép
Slinkachu – emberek a városban

3. orthofotók – táblajáték (mekkora az iskolaudvar a táblára vetített műholdas fényképekhez képest? biciklire szerelt mobil projektor, színes kréták)

4. mérőszalag saját testrészekből (párosával saját mértékegységes mérőszalagok készítése)
felmérés és visszamérés lézerrel

5. vetítés léptéktévesztésének arányában nagyított emberalak felrajzolása az udvarban (3kg liszt)

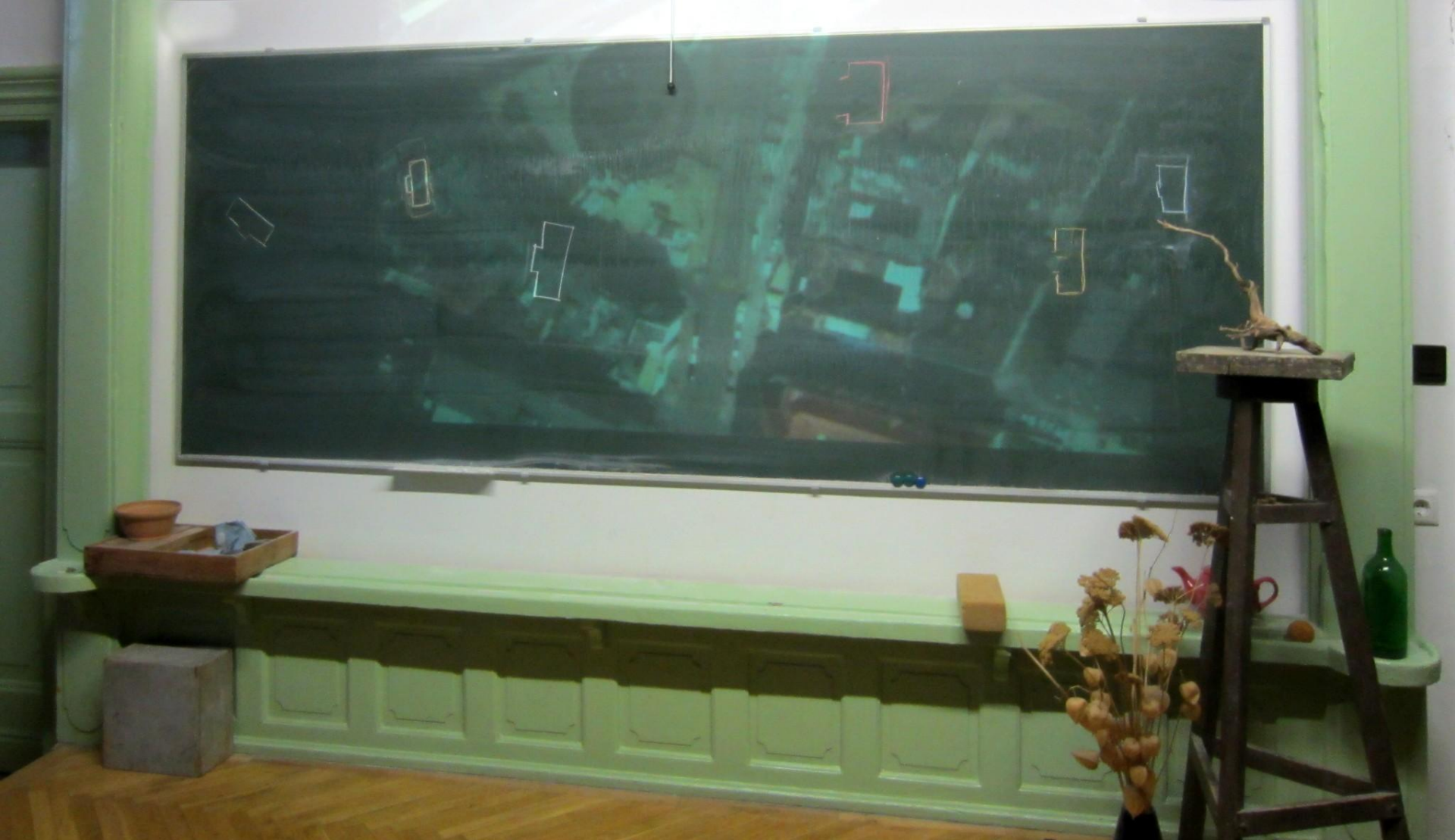


vetítés

szakkör 1



léptékes táblajáték



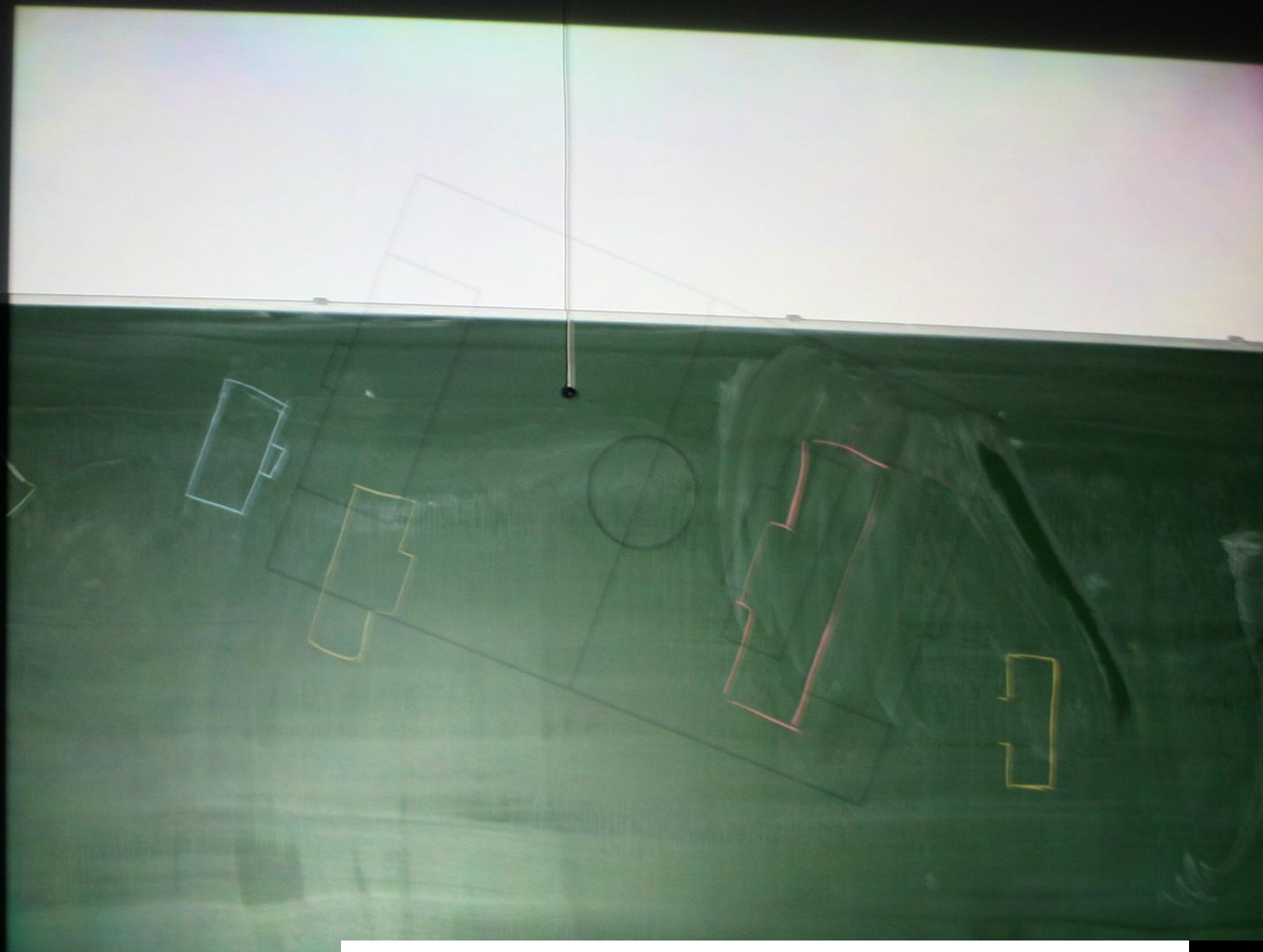
léptékes táblajáték

szakkör 1



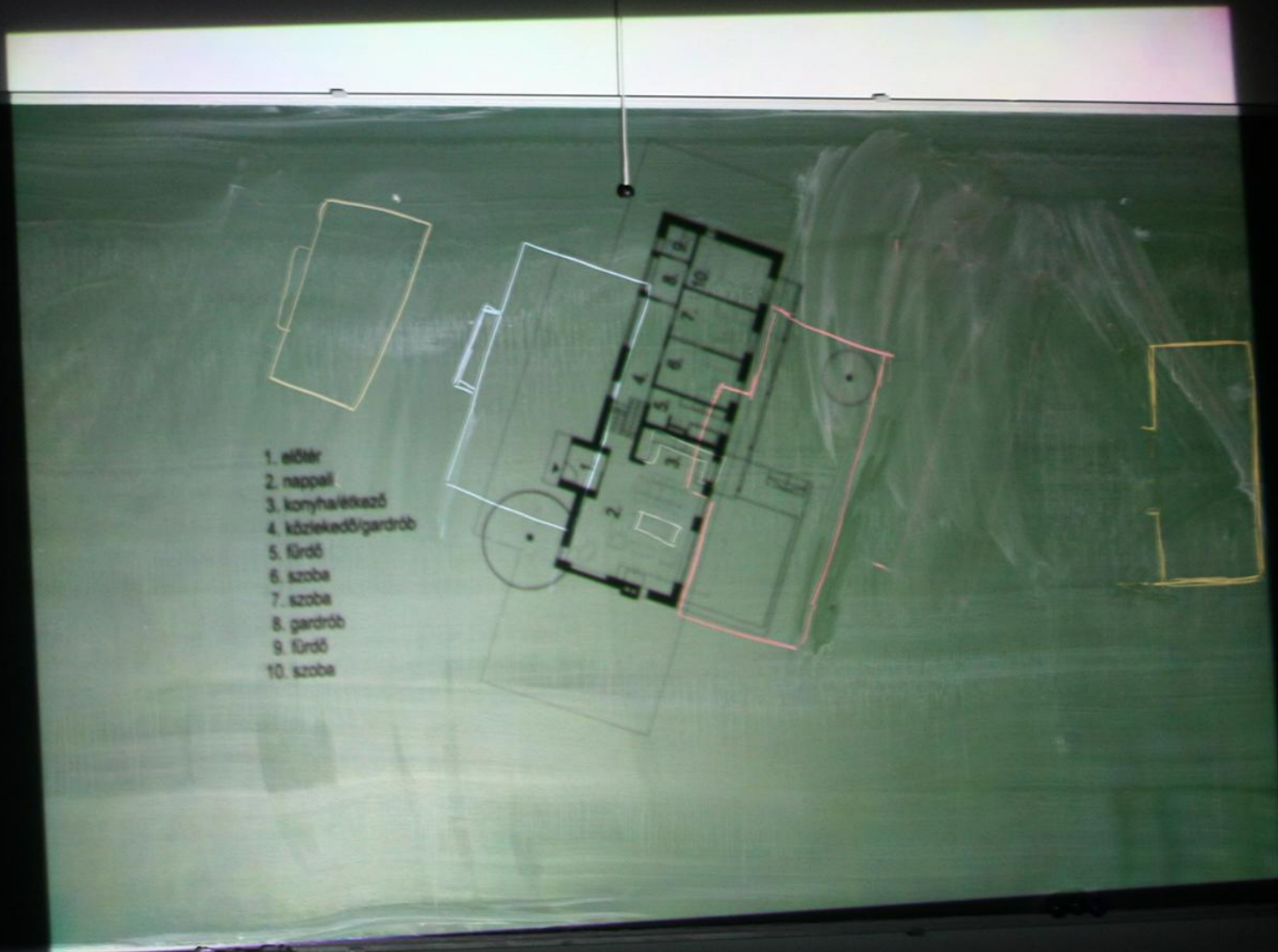
mobil prezentációs eszköz

szakkör 1



mekkora egy focipályához képest az udvar?

szakkör 1



mekkora egy családi házhoz képest az udvar?

szakkör 1



udvar felmérése testrészes mérőszalagokkal

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



léptékember készítése lisztből

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



léptékember lisztből

szakkör 1



csapatfotó

szakkör 1

Az első szakkörre öten jöttek el. Egyikőjük észrevehette, hogy a nagy energiákat felhasználó hirdetést követően van bennünk egy halvány csalódottság, mert kifejtette, hogy tökjó, hogy kevesen vagyunk, legalább jobban tudunk figyelni egymásra, mint az osztályban. Ez nagyon jó felütés volt!

Akik eljöttek, együtt jöttek, ismerték egymást, az ismerkedős szembekötős bizalomjáték így picit bizonytalanná vált. Épp ezért adódott némi tétováság is a legelején, miért is csináljuk ezt, ki kezdje el. Peti kezdte. És akkor helyre is billent minden, talán ők is megsejtették, valójában nekünk van szükségünk arra, hogy a bizalmukba férközzünk. A szembekötős módszer jó, de a valóságban nem volt profi, talán izgultunk kicsit és ettől ők is izgulhattak. Lehet persze azért is, mert nem jött ki belőle konkrét eredmény, hülyéskedésre mindenestre szuper volt, és az is biztos, hogy mindannyiunk számára izgalmas élmény átélni a látásmentes észlelést. Érdekes, hogy mindenkin másképp jött ki a szokatlanságban rejlő bizonytalanság: volt, aki tudtán kívül tyúklépésben haladt (félelem?) és akadt olyan is, aki bátran haladt ferdén vagy görbén (egyensúly?, tájékozódás?).

A vetítéshez összebuherált bicikli-projektor szerkezet igazán mókás volt, amolyan „szórakozott professzor”. Azt hiszem, ez nagyban elősegítette a közvetlen hangulat létrejöttét.

A táblára rajzolás közben feltűnően hatottak egymásra az egymáshoz közeli rajzok, ez nagyon szép volt. Mivel a méretarányra figyeltek és nem arra, hogyan rajzolják le az udvart, feltűnésmentesen kirajzolódott, ki hogyan érzékeli az udvart; bezárja-e a kontúrt vagy valahol nyitva hagyja (mindkettőre volt példa).

A mérőszalagkészítés stádiumára tényleg mindenkinek sikerült feloldódnia, beleértve minket is. Talán véletlen, talán nem, hogy testrészeink méricskélése közepette mesélték el személyes élményüket, hogy a Karinthy magyar órát a Hadikban tartották és mennyire jó volt osztálytermen kívül tanulni. Az ilyen személyes megnyilvánulásaikra jó lenne következő alkalmakkor valamiféleképp visszautalni.

Azt hiszem, jól eltaláltuk a teremben és a belső udvarban töltött idő arányát, jól jött ki, hogy elhagyjuk a „tantermet”, de a szakkörnek még nincs vége. Ezt minden további szakkörön megismételhetnénk.



mire emlékszünk az első alkalomból?

szakkör 1



mire emlékszünk az első alkalomból?

szakkör 1



a PROBLÉMA TÉRKÉP

második szakkör - A PROBLÉMATÉRKÉP

szakkör 2

1. Bevezetés - probléma fogalma: nem baj, hanem kérdés - miért ez a téma - kiindulási alap

2. vetítés

probléma mindig csak "ideálshoz" képest lehet

iskolavetítés, pozitív, negatív szempontok

Általános iskola, Ponzano, Olaszország (Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini)

Általános iskola, Berlin, Németország (Susanne Hofmann)

Piarista Központ, Budapest, Magyarország (Golda János, Kovács Zoltán, Mészáros Erzsébet)

Cassia Coop képzőközpont, Szumátra (építészek, alkotók: Yashar Hanstad, Morten Staubo)

3. beszélgetés - milyen problémák merülnek fel az iskolában - jó dolgokat is felsoroljuk - színes papírokra egyesével felírjuk őket

4. alaprajz, mint térkép - színes papírok elhelyezése a rajzon - eközben ismerkedés az iskola alaprajzával

5. iskolai térhasználat - útvonalak felrajzolása színes filcekkel az alaprajzba - átlagos nap és szabadidő esetén

6. látcső készítése - a figyelem koncentrációja

7. a felsorolt problémák felkeresése, fotódokumentálása

8. bónusz :) séta a körtérre



vetített példák (iskolák és iskolaudvarok)

szakkör 2



Általános iskola, Ponzano, Olaszország



Általános iskola, Berlin, Németország



Piarista Rendház és Gimnázium, Budapest, Magyarország



Oktatási központ, Szumátra

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

.....
.....
.....

-

No.

+

tetőkert, napsütés,
tetőtéri irodák, sok
funkciós, kis hidak, a
teret kétszeresen jól
használták ki, hidak

-

túl szürke, lámpák
fénye, belső tornaterem
lefedése, sportpálya

+

üvegfalak, tetőterasz,
bárhonnan elérhető fa,
tágas udvar, sok-sok
ablak, nyitott, jó
közösségépítő,
bevonták a gyerekeket
is

-

minden piros, túl merev,
nagyon szögletes,
kockaalakú, nagyon
piros

+

fönt-lent növények,
lehajtható ülések, más-
más színek, változatos,
hangulat, világos,
tanulószoza, délutáni
szoba, padok a
folyósón, pihenőszoba

-

néhol túl csicsás, túl
mű, plafon túl közelinek
tűnik

+

fák stílusa,
alapanyagok, szabad,
fák, természetes
környezethez hasonlít,
minden!, természet
közelsége

-

gyúlékony, szél?,
asztal?, forróság, nincs
légkondi



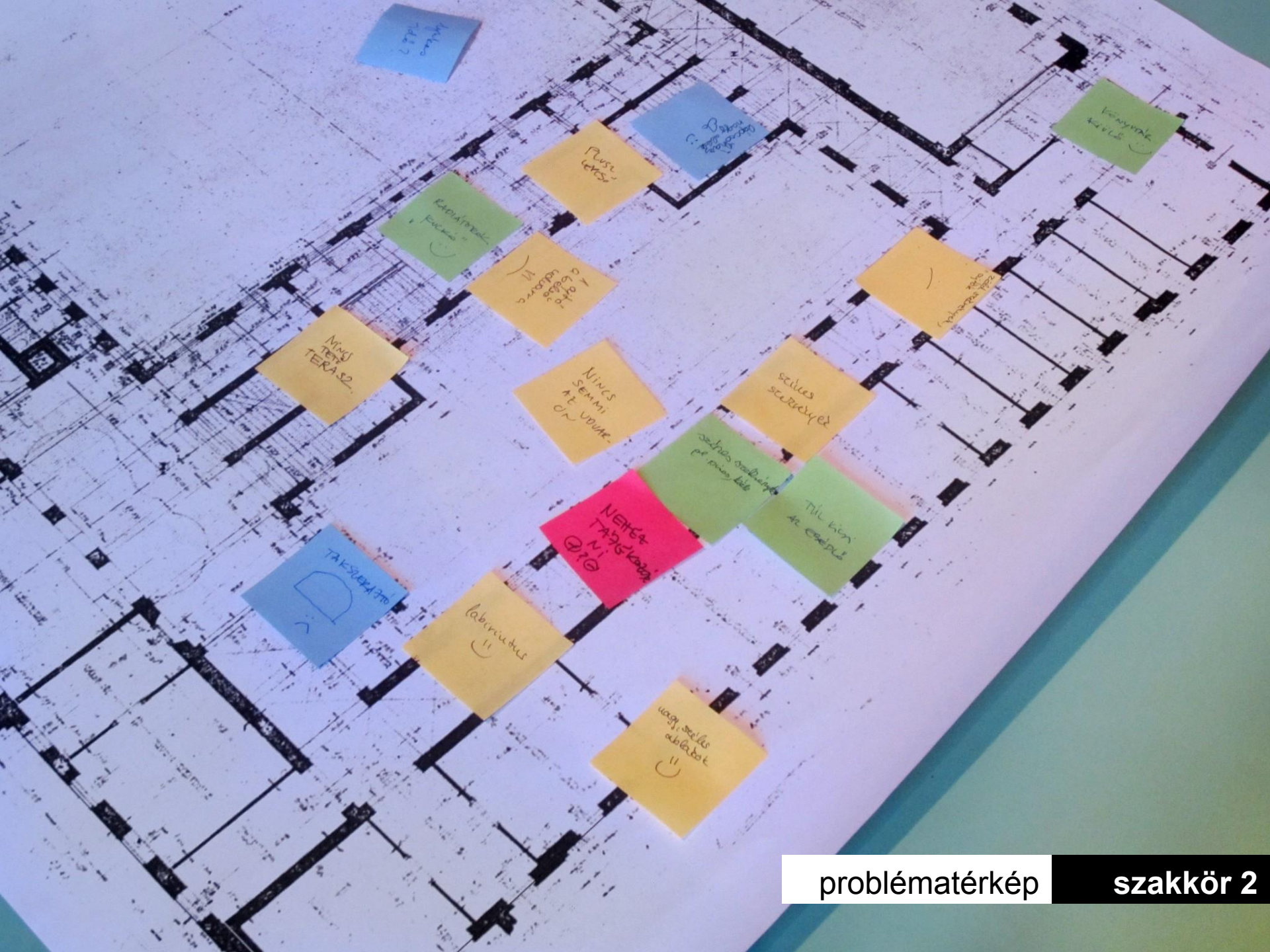
példák értékelése

szakkör 2



problématérkép

szakkör 2



2. emelet

3. emelet

4. emelet

Rövid lépcső

szobák

szobák

szobák

Nincs terasz

Nincs semmi az udvaron

szobák

szobák

Tűz kion az emeleten

Nincs terasz

TAKSZAJZ

labirintus

nagy szobák alagsorban

sok
szobai
lehetőség

műfi
meleni
pad ☺

szűk
szűk

NING
TETE
TERASZ

szűk szűk
pl. püspök

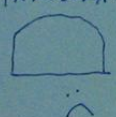
NEHEZ
TARTANI
MI
☹☹☹

zöld szűk,
ajtók

1 ajtó
a belső
udvarra
☺

lepcsőház,
nagy ablak
☺ ☺

Plusz
terasz

TAKSOKRATÓ


NINCS
SEMMI
AZ UDVAR-
ON

lyukas
idő?

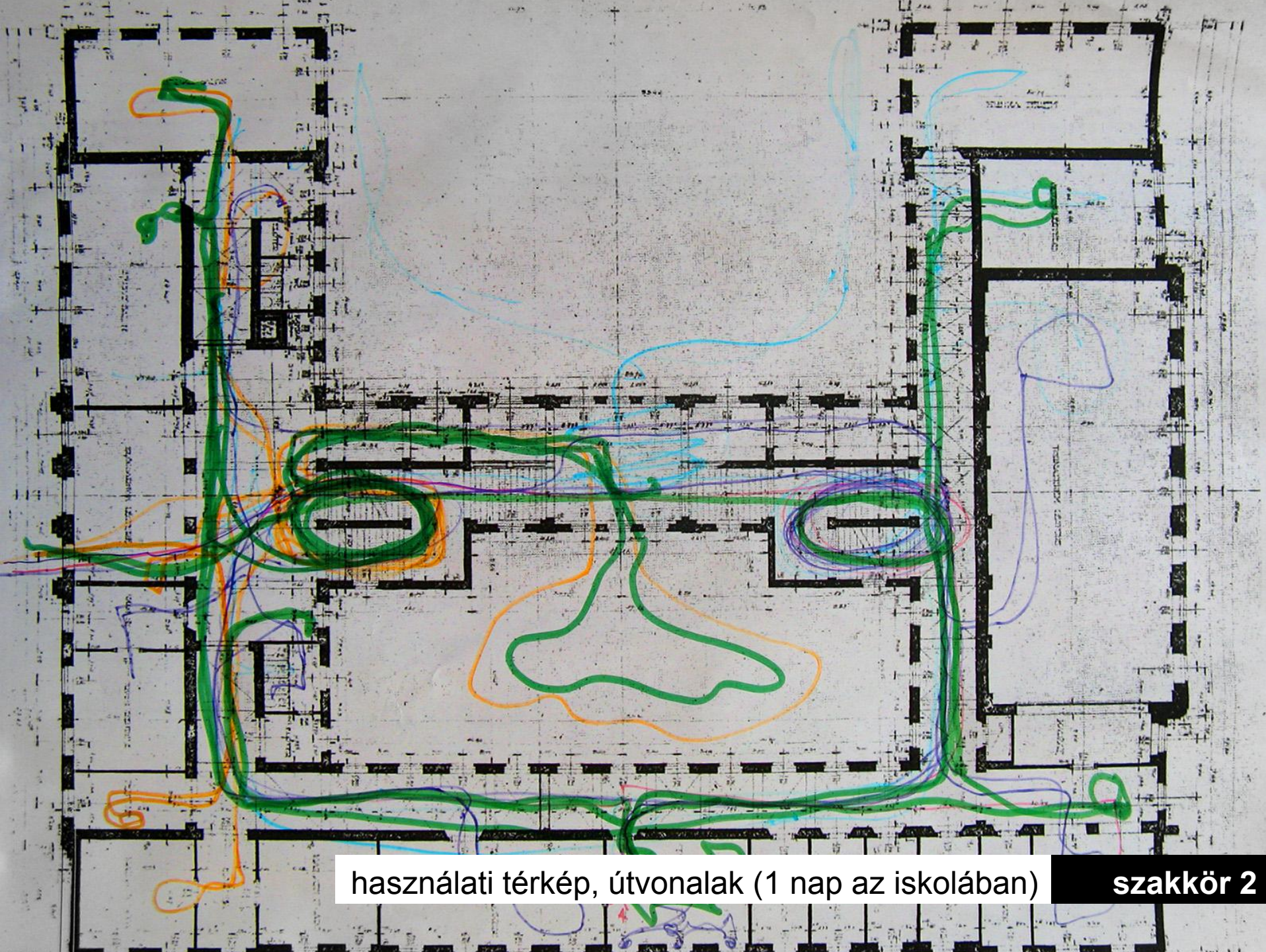
labercutus
☺

RADIÁTOROK
"fűkő"
☺

TIL KENI
AZ ESEDLŐ

Könyvek
külső ☺

vagy szűk



használati térkép, útvonalak (1 nap az iskolában)

szakkör 2



csoportfotó látcsővel

szakkör 2



"minden egyszínű és ez unalmas"



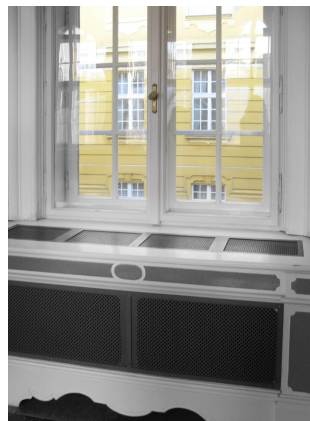
"nincs az udvaron semmi"



"nincs elég ücsörgőhely"



"olyan, mint egy labirintus"



"saját hely"



"minden túl kemény"



"ott ki lehetne menni, nem?"

kicsi menza, könyvtár kieső helyen, nincs növény a belső udvarban, madáretető mint csali?

szakkör 2



szakkör 2



Egy fiú kivételével ugyanazok a gyerekek jöttek el, mint az előző alkalommal. Nem lettünk sokkal többen, de úgy tűnt, aki eljött, elégedett lehetett és nem ment el a kedve a szakkörre járástól. Ez már önmagában véve félsiker:)

Az iskolavetítés több szempontból is érdekes volt. Meglepően érdeklődők és nyitottak voltak a példákra. Igyekeztünk olyanokat válogatni, amik valamilyen szempontból kapcsolódnak a belső udvar témájához, mégis a megszokott neobarokk világtól eltérő hangulatokat mutatnak. Az egyik lány később jött és neki külön meséltünk az iskolákról, míg a többiek már mást csináltak, valószínűleg másképp mondhattuk másodsorra, mert egész más sorrendet állított fel, mint a többiek. Ebből is látszik, mennyire fontos, hogyan kommunikálunk. Kihívás volt úgy beszélni építészetről, hogy ne essünk túlzásokba, egyszerűek, érthetőek maradjunk és ne csak magunkban beszéljünk. Szerencsénk van a szakkörre járó gyerekekkel, mert tényleg figyelnek, értenek, befogadnak mindent. Többnyire tetszettek nekik a példák, ügyesen átlendültek a nemtetsző részekre és képesek voltak mindegyikben találni számukra szerethető szempontokat. Személy szerint ez nekem nagyon jól esett, mondhatni meglepetés, ajándék volt.

Ezután visszakanyarodtunk a saját iskolához, keresgeltük a problémákat, hiányosságokat, ezek mellett is önként felmerültek a pozitívumok, újabb meglepetésként. Sőt, olyan probléma is felvetődött, ami egyikőjüknek előnyként, másoknak hátrányként él a fejében (eltévedés, labirintus), megint egy váratlan tartalom. Úgy tűnik, az egyensúlyhoz érdemes számba venni a jó dolgokat is, és szembesülni azzal is, hogy mindenkinek más a jó – ezt simán kezelték egymás közt. Ők ezeket szemmel láthatóan még nagyon jól csinálják (jobban, mint mi?).

Az alaprajzon való problémaelhelyezés érdekes volt, de talán nem volt túl nagy jelentősége, csak egy jó alap arra, hogy tovább beszéljünk helyekről, személyes helyzetekről, használatokról és arról is, hogy szinte akaratlanul megismerjék az iskola alaprajzát és értelmezni kezdjék azt. Például itt került elő a folyosók, közös –, (egy)személyes terek lehetősége, hiánya is.

Az alaprajzba való útvonalrajzolás legfeltűnőbb tanulsága, hogy nap mint nap rengeteget lépcsőznek, mintha a legtöbbet ott közlekednének, ez a közös rajzon is látványos és szembetűnő. Elmeséléseikben kiemelt szerepet kap a szabadidő, lyukasóra eltöltésében a könyvtár, a könyvtár előtti beszélgető „sarok” és az udvar, ahova legszívesebben mennek, persze, csak ha jó idő van. Megfogalmazódott, hogy a „tesifolyosón” lévő ősrégi szekrényen üldögeálni mennyire szeretnek, amiben a legjobb, hogy csak egy van belőle az iskolában.

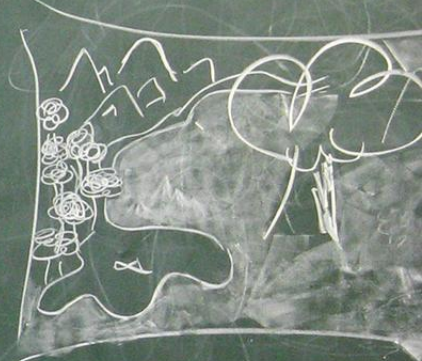
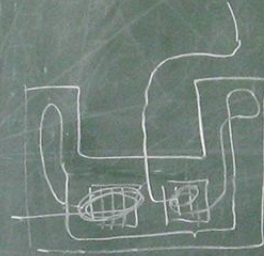
A színes papírból tekert látcső akkora sikert aratott, hogy a szakkör végeztével az iskolát elhagyva, az utcán is azon keresztül nézelődtek és sétáltak el a Móriczra. Jókedvükben egy utcán sétáló kislányt és nagymamáját is bevonták a játékba, szuper volt!!

A bekeretezett problémák végigjárása idő hiányában elmaradt, ezt jó lenne pótolni, dokumentálni.



mire emlékszünk a második alkalomból?

szakkör 2



mire emlékszünk a második alkalomból?

szakkör 2



SZIG WARS

FÉNY ÉS ÁRNYÉK

harmadik szakkör - FÉNY ÉS ÁRNYÉK

szakkör 3

1. Bemelegítés - Árnyékok

árnykép rekonstrukció - falra vetített képek rekonstruálása saját árnyékkal

2. Csillagtérkép

mindenki választ magának csillagképet a kivetített csillagtérképről (közben beszélgetés a csillagokról, latin nevekről ..)

3. Csillagképes lámpa készítése

a kiválasztott csillagképeket rárajzoljuk a vödörré és kifúrjuk a csillagok helyét

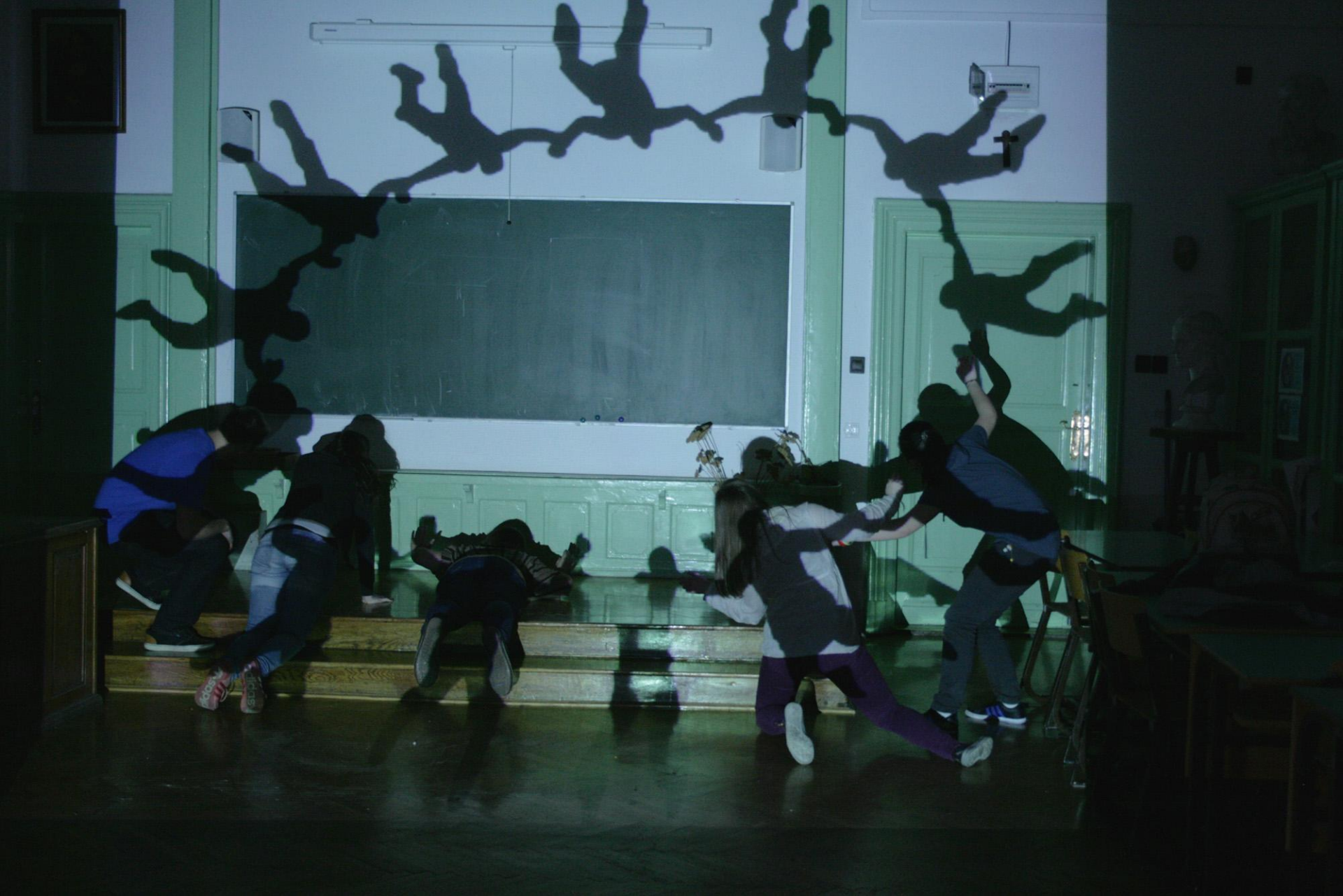
4. Fény átvezetése a belső udvarba

alufóliával bevont hulahopkarika-tükrök készítése , ezekkel tükrözzük át a fényt (végül a projektor fényét a rajzteremből a belső udvarba)



jóga

szakkör 3



ejtőernyőzés

szakkör 3



csillagkép fúrás

szakkör 3



fénygyűjtés a rajzteremből

szakkör 3



szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3



csillagtérkép az iskolaudvaron

szakkör 3

A szakkör inentől újabb emberrel bővült, egy volt SZIG-es, most bme építészkarra járó fiúval (Marci).

Az óra egy kisebb léptéktévesztés felismerése után a táblára vetített árnyképekkel kezdődött. Vetíthettünk jógázó embereket, Budapest sziluettét, elefántot, de mindegyikbe be tudtak úgy állni, hogy nagyjából megegyezzen az árnyékuk a kivetített képpel.

Utána meséltünk nekik a Farkas Anna féle csillagképes lámpáról, amihez hasonlót terveztünk készíteni egy vödör és egy fúró segítségével.

Kivetítettünk egy csillagtérképet és erről hosszas nézelődés után mindenki választott magának két csillagképet, amit rárajzolt a vödörré. (Megállapítottuk, hogy a sok latin nevű állat-csillagkép között valamiért nincs szarvas..)

A vödör kifurogatását a lányok változó bátorsággal végezték, de látszott, hogy nagyon tetszik nekik a dolog. Kicsit több időt vett viszont igénybe, mint amire számítottunk, így a befejezést későbbre halasztottuk, főleg miután megtudták, hogy a következő programont a fény bevezetése a belső udvarba.

Hulahop karikákra tekert alufóliából óriás tükröket készítettünk és bár elég ködös nap volt éppen, először megpróbáltuk a természetes fényt valahogy befogni a teraszon és átirányítani a belső udvarba. Végül áttértünk a projektorra és annak a fényét sikerült valamennyire elkapni a tükrökkel. Mindenesetre nagyon jó szórakozás volt és nagyon szép látvány :).



mire emlékszünk a harmadik alkalomból?

szakkör 3



mire emlékszünk a harmadik alkalomból?

szakkör 3

THE TRUTH IS OUT THERE

THE TRUTH IS IN THERE

SZIG AKTÁK - KINT ÉS BENT

negyedik szakkör - KINT ÉS BENT

szakkör 4

0. Vetítés

1. Bemelegítés

fonál-gurítós ismerkedés (közös tulajdonságok találgatása)

2. udvar makett összeállítása (előre kivágott kartonlapok hajtogatásával)

3. "kinti bent" létrehozása cérnával a maketten (tű, cérna) - kinek milyen tér jelent bent érzést

4. ötletek ismertetése, beszélgetés



vetített példák - kint és bent (Rio, Drezda, Párizs, Velence)



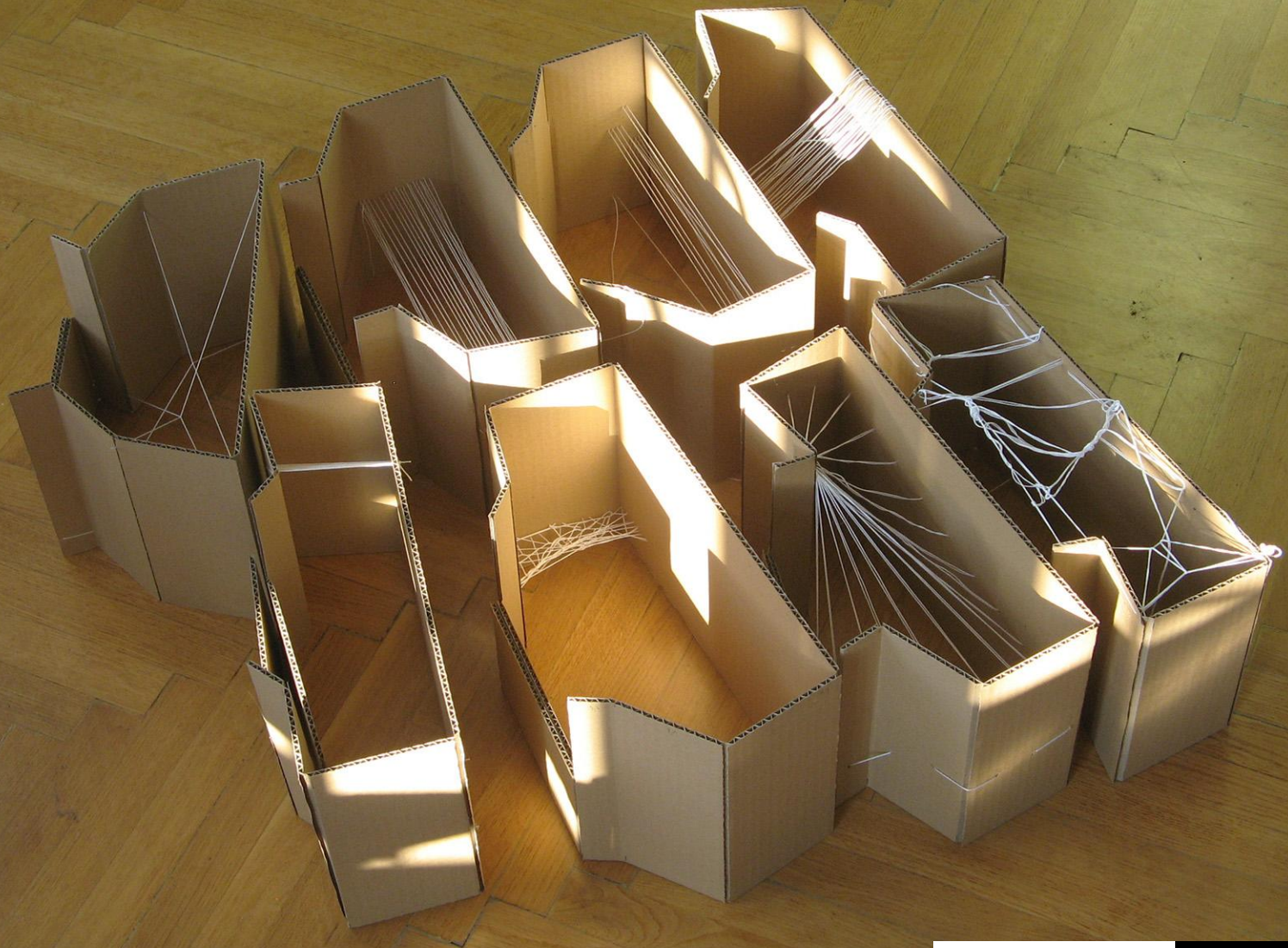
bemelegítő játék

szakkör 4



térlefedés

szakkör 4



makettek

szakkör 4



makettek

szakkör 4

A csapat a szokásos, a részvétel száz százalékos :) A szakkör egy kis időhúzással kezdődik, mindig jó, ha van a tarsolyban pár vetíteni való kép, a spontán kommentek sokat érhetnek. Ezúttal kiderült, hogy az egyik drezdai példa (menza lefedése üvegszerkezetű tetővel) inkább riasztja őket, beszélgetés kezdődik arról, hogy ha valami csak egy dologra jó, az talán nem is jó igazából. A velencei biennálé kint-bent evős akciói sokkal nagyobb tetszést aratnak, felmerül, hogy milyen jó lenne napos időben egyszerűen kidugni az ablakokon az ebédlőasztalokat.

A bemelegítés nagyon jól megy, a társasági hálónk szépen alakul, kiderül, hogy ki miben hasonlít a másokra (ki bukott már meg matekból, ki csípi a Böhm Arankát?). A visszafejtést már a diákok vetik fel, egész jól megy, csak az idősebbek agya hagy már ki olykor.

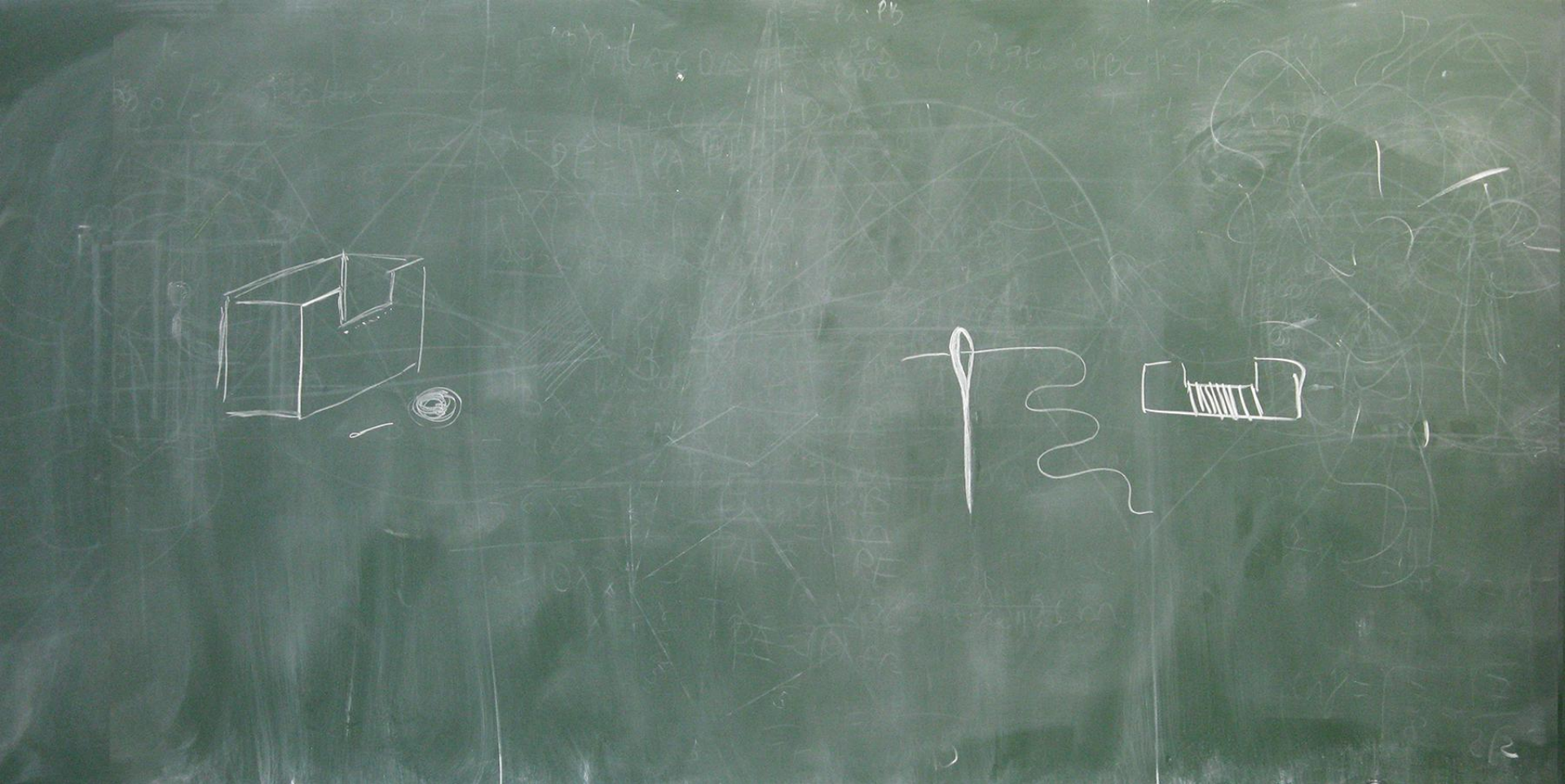
A makettkészítés nagyon jó hangulatban telt, miközben varrtuk a maketteket, pár személyes kérdés is felmerül (kinek milyen kövek tetszenek? sorozatok? vallás, stb...). Megint jót tett az alkalomnak, hogy több korosztály is jelen volt, Márton rendszeres tagja lett a szakkörnek. Az óra észrevétlenül elhúzódott, így alig marad idő a makettek bemutatására. Az ötletek csak úgy ömlesztve: SZIG-es árnyékot vető lefedés, növényekkel befuttatható drótok, növények növekedését befolyásoló síkok, gubbasztó-háló, szociális háló. Minden megoldás mögött van valami kedves történet, cél, öncélú és formalista megoldással csak én rukkolok elő.

Picit aggasztó, hogy talán túl sokat ígértünk azzal, hogy két hét múlva a sok dolgos kéz megépíti a hálós maketteket, és az a gyanúm, hogy bár remek volt a "fonós" hangulat, a feladat talán túl konkrétan sikeredett (mintha valamit ki akartunk volna szedni belőlük). Megnyugtató, hogy két napra rá, mikor megjelentünk dokumentálni az iskolában, véletlenül a lányokba botlunk, és spontán szakkör szerveződik a rajzteremben. Úgy látszik, nagy hibát egyelőre mégsem követtünk el.



mire emlékszünk a negyedik alkalomból?

szakkör 4



mire emlékszünk a negyedik alkalomból?

szakkör 4

kiállítás a féléből (nyitvatartása? egy hét?)

összefoglaló kiadvány a szakkörökről (leírás, tanulságok, lehetőségek?)

előadás (1. más iskolák 2. szakkörök bemutatása)

1 kis beavatkozás (a kiállítás apropóján? vagy építés nyáron?)

kinyitni az étkezőt, kinti ebéd az udvaron?

takszer raktár megszüntetése (funkciók átgondolása, rendrakás) - kijárat az udvarba?



meghívó



jövő szerdán

meghívó



pukedli, meghajlás

vége