

Alkér Katalin

MEGTALÁLNI ÚJRA MEG ÚJRA

A Suttogók építészetéről

Tézisfüzet

mestermű:

Épületrekonstrukció és átalakítás irodaházzá
Budapest VII. kerület, Klauzál utca 8.

témavezető:

Klobusovszki Péter DLA

2019

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi
Egyetem Építőművészeti Doktori Iskola

Összegzés

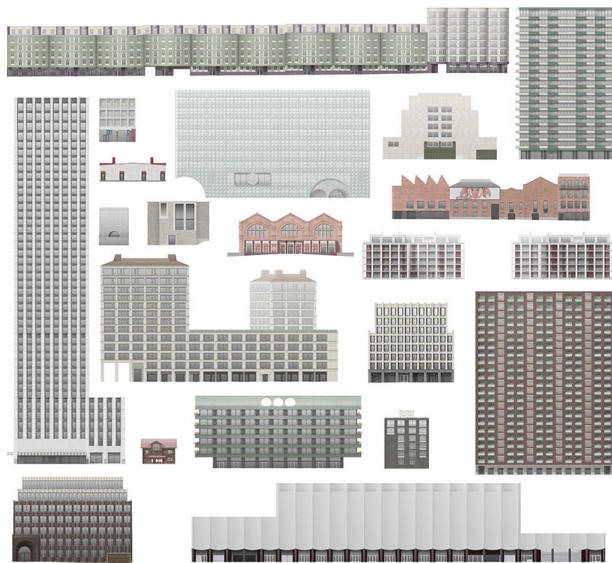
A kortárs építészeti szcénán belül markánsan kirajzolódik három angol építésziroda: a Tony Fretton Architects, Adam Caruso & Peter St. John, Jonathan Sergison & Stephen Bates tevékenysége. Nem technikai bravúrokkal, hanem művészi érzékenységgel és határozott építészeti állásfoglalással hívják fel magukra a figyelmet. A Smithson házaspár lelkes tanítványai megvalósították és túl is haladták mestereik tanítását. Viszonyuk a modernizmussal szemben kritikus, a történeti hagyományokra azonban szívesen építenek, már-már eklektikus módon. Az építészetet kulturális műalkotásnak, a művészet felelősségteljes társadalmi művelésének tekintik. Ezen alapállásból következik művészi krédójuk, mely a mindennapok valóságának szépségét vallja. Közösségi szerepvállalásuk városépítészeti téren is megnyilvánul.

Az értekezés öt kulcsfogalom mentén veszi fel a szöveget és próbálja ementén építészeti kultúrát a kultúra mezéjén elhelyezni. A Suttogók maguk valószínűleg sosem fognak akkora társadalmi támogatóbázisra szert tenni, hogy meghatározó irányzattá váljanak. Alapvetően kritikus alapállásuk ellenére az épületeik által kínált alternatíva pozitív üzenetet hordoz és ezer szállal szövődik össze a modern élettel. Az építészeti nyelv, amelyet beszélnek jól érthető és alkalmazható, a diskurzus, melyet kezdeményeznek, mindenki számára nyitott.

Abstract

On the contemporary architecture scene, the work of three English architecture practices: Tony Fretton Architects, Adam Caruso & Peter St. John, Jonathan Sergison & Stephen Bates clearly stands out. They do not draw attention by technical feat but by their artistic sensitivity and their defined architectural position. Devoted students of the Smithsons, they did not only realize their masters' lessons but surpassed them, as well. Their attitude towards modernism is rather critical, as regards to historic traditions almost eclectic. They consider architecture as a cultural artefact, as practice of art with social responsibility. From this position of theirs follows an architectural credo committed to the beauty of the everyday life. Their multiple engagement with the public is reflected in urban design projects. The thesis examines their architecture along five key ideas and makes an attempt to position them on the wide field of culture. The Whisperers themselves are most unlikely to obtain such a high level of social backing enough for them to become mainstream. Despite their basically critical approach, the alternatives they offer in their buildings convey a positive message and are tightly interwoven with modern life. The architectural language they speak is easy to understand and use, the discussion they initiate is open for all.

Tézisek



Startopozíció

Caruso St John, Stephen Bates és Tony Fretton építészet- és társadalomkritikus fellépése az 1990-es években meghatározó jelentőségű későbbi pályafutásuk szempontjából.

A kezdetekkor kialakított provokatív, etikai alapállásukat – másokkal ellentétben - megőrizték a későbbiekben, az egyre növekvő szakmai elismertség és megrendelői bizalom mellett is. Újra és újra megtalálták az építészet keretein belül saját társadalmi feladatukat.

Modern vagy posztmodern

A Suttogók számára elsődleges kérdés a modern élet megteremtése, melyet az iparosítás korában létrejött modern környezet és az egyén modern öntudatának bensőségei egységeként értelmeznek.

Tagadják a klasszikus modern pozitívista szemléletét és a művészet tökéletes szabadságát mindenfajta történelmi és földrajzi kötöttségtől. Szkeptikusak a napjainkban tapasztalható neomodernizmus kiüresedett formai absztrakciójával szemben is. A posztmodern nyitotta meg számukra a kritikai perspektívát, az egyéni választás és a velejáró felelősség lehetőségét. Kapcsolódni valójában a premodern művészek felvetéseihez tudnak, akik még a realizmus és a történelmi kontinuitás talaján álltak, szociálisan és fizikai értelemben is elkötelezettek.

A múlt új gyümölcsei

A Suttogók tudatosan viszonyulnak a történelem dinamikus folyamatához. Referenciákat, építészeti-történelmi példákat használnak hivatkozási alapul, melyek asszociációs folyamatot indítanak, s végül új értelmet nyernek.

Vallják, hogy a mű az értékét csak történelmi perspektívában nyerheti el. Hisznek a különböző korok és kultúrák művészetének közös alapjában és egyetemes összefonódásában. Bátran nyúlnak műemlékekhez is: kellő tudással és empátiával a meglévő és az új részeket teljes egészé formálják.

Városi festőiség

Az angol kertművészetből származó picturesque tetten érhető építészetükben.

A tervezés a Suttogók számára a város és a táj atmoszférájának, festőiségének megfigyelését jelenti. Épületeikre ugyancsak a picturesque jellemző – szemben a modern és a neomodern fenséges iránti vonzalmával.

Művészet és építőművészet

A Suttogók pályáját képzőművészekkel való szoros együttműködés jellemzi. Az építészetet magát is kulturális és művészeti produktumnak, releváns társadalmi tényezőnek tekintik.

A hétköznapi valóság, a közönséges esztétikája foglalkoztatja őket. Munkáik értéke nem az újszerűségben, hanem a gazdag rétegzettségben és a tág asszociációs mezőt felölelő képi világban rejlik.

Mestermunka

Épületrekonstrukció és átalakítás irodaházzá Budapest VII. kerület, Klauzál utca

2016-17

építés alatt / Hetedik Műteremmel

vezető tervező: Szabó Levente DLA

tervezők: Alkér Katalin, Bartha András Márk, Kovács
Zsófia, munkatársak: Bujdosó Dorottya, Debrei Nóra,
Németh András

látványterv: Páll András

