

Tervezett cím:
Design mapping /Osszefonódások/
Előzetes absztrakt (max. 1000 karakter) / mi az alapfelvésem, mit vizsgállok, milyen eredményt remélek, miért fontos mindez
<p>A mai építészeti gyakorlatban a tervező feladatköre elmosódott. Nem elégítheti ki pusztán az építészeti problémák megoldása, összefogása. A határterületek készség szintű ismerete az „elvárás”. A „DESIGN” a mérce. A térérzékelés, tárgytervezés, építészeti határterületek oktatása az egyetemi alapképzésben szervezetten nincsen jelen. Miért? Különböző hazai és külföldi, kicsi és nagy egyetemek képzéseit vizsgálva próbálok választ találni, hogy hogyan és mikortól lehetne egyetemi keretek között is, progresszív szemléletű, nyitottabb tervezést oktatni. Hogyan lehetne a társszciplinákkal való együttműködést elősegíteni.</p>
Témavázlat, munkamódszer / Az elemzés fő pontjai, a munka tervezett felépítése /Milyen konkrét vizsgálatot, esettanulmány tervezel? Mely egyetemek példáit kívánod felhasználni?
<p>A tanszékekhez, és oktatókhoz kapcsolható tervezési feladatok tudatos szemlélése által releváns, kapcsolódó rétegek felfejtése a cél. Az építészkutatásban érdemes lenne a különböző területek (tárgyalkotó művész, színház, 3d modellezés) hallgatóival közösen alkotni, közös kapcsolódási pontokat találni. A kapcsolat révén egy olyan szakmai, emberi, kommunikációs, pszichológiai, tervezésmódszertani tudás alakulhatna ki, mely a későbbi praxisban elengedhetetlenül fontos lehet. Véleményem szerint már az egyetemen szükség van az átfogó, tervezői szemlélet gyakorlati alkalmazására. Felvetésem, hogy pl. egy tárgytervező művésznak is szüksége van a munkájából kitekintve, a nagyobb összefüggések levonására. Be kell látnunk, hogy a karról kikerülő hallgatók több alkotói terület jeles képviselőivé válnak. Ez szerintem az építészeti képzésből adódó szemlélet, az egyéni érdeklődés és szorgalom közös gyümölcse.</p> <p>Úgy gondolom, hogy az „építész identitás” kialakulása előtti, több diszciplína területéről érkező ingerek hatására, egy sokkal szélesebb eszközkészlettel rendelkező alkotóművészi képzés lenne lehetséges. Érteni kellene az anyaghoz éppúgy, mint a digitális technológiákhoz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az oktatott Msc képzés hallgatóival (9 fő), és oktatóival való beszélgetés. A vélemények, munkamódszerek kiértékelése és átgondolása. (Feladatbeadás: 2015- december 8/15.)</li> <li>- Vizsgálom, hogy a társművészetek (tér és formaalkotó) alkotásai hogyan tudnának nagyobb helyet kapni a BME-n folyó jelenlegi oktatásban. Pl: Képzőművészeti kurzusok (Úveges Gábor, Mengyán András) Térrelterítés (Lakner Antal, Hory Gergő), ÉVA, stb.</li> <li>- Tari Gábor, trondheimi egyetem, 2014 nyara, „Szín és formatani” symposiumon való részvétel. Egyetemi kapcsolatfelvétel, kutatási és graduális képzés oktatási tematikájának vizsgálata. Pl.: A mai fényáteresztő homlokzatburkolatok emberre és környezetre gyakorolt hatása, a színérzékelés, és a közérzet szempontjából.</li> <li>- A különböző egyetemek (MOME, BME, TU Delft, NTNU Trondheim, Aalto Helsinki) feladatkiírásai, és tematikái alapján vizsgálom, hogy mennyire vannak jelen a művészi feladatok, szakmai események az egyetemi órákon. A képzések melyik szakaszától, és milyen szinten találkoznak a hallgatók nem pusztán építészeti feladatokkal.</li> <li>- A MOME-Design, BA és MA „kipakolásain” való részvétellel, valamint Lipóczy Ákossal a MOME Tárgyalkotó Tanszék tanszékvezetőjével való egyeztetések alapján az esetleges kapcsolódási pontokat keresném a két képzés között. (2015 december 14-18)</li> </ul>
Irodalomjegyzék / nyomtatott, internetes források súlypontok vagy abc szerint rendezve /feldolgozott művek rövid összefoglalása (annotáció) /miket tervezel feldolgozni, stb.

Web:

ENHSA\_Architecture Education and the Reality of the Ideal: Environmental design for innovation in the post-crisis world, Performance Analysis and Digital Fabrication, Rigorous Creativity through the Intergration of Parametric Design (p63)

ENHSA\_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Asterios Agkathidis, Aleka Alexopoulou, Sasa Lada and Gabi Schillig. Performative Geometries. Analogue Aesthetics via Digital Settings. (p53)

ENHSA\_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Fulya Ozsel Akipek. Working with Digital and Physical Prototypes in Architectural Design Studio with the Search for Innovation. (p119)

ENHSA\_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Theano Fotiou and Konstantina Karvountzi. Realities versus Concepts from Design Studios to Design Laboratories (p233)

ENHSA\_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Marios C. Phocas and Aimilios Michael. Technology-Driven Design towards Innovation (p341)

ENHSA\_What's the Matter. Pablo Miranda Carranza. Material Logics of Digital Representation (p125)

When Architect Try Their Hand at Industrial Design

<http://www.archdaily.com/531228/when-architects-try-their-hand-at-industrial-design>

C. Greig Crysler, Stephen Carins and Hilde Heyden. (2012). Handbook. The SAGE handbook of Architectural education. (p123 )

[https://books.google.hu/books?id=n354cBry\\_6EC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.hu/books?id=n354cBry_6EC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Web folyóiratok:

Design Studies. Volume 41/B. 2015.(p29-78)

<http://www.sciencedirect.com/science/journal/0142694X/41/part/PA>

Journal of Architectural Education (2015)

<http://www.tandfonline.com/loi/rjae20#.VlyQZ9aJ28M>

Egyetemek:

Aalto:

<http://www.holz.ar.tum.de/leanwood/home/>

<http://www.wood2new.org>

Delft:

<http://www.bk.tudelft.nl/en/research/research-programmes/the-architectural-project-and-its-foundations/>

<http://www.bk.tudelft.nl/en/research/research-programmes/computation-performance/>

Trondtheim:

<http://www.ntnu.edu/bff/english>

<http://www.ntnu.no/trykk/publikasjoner/FargeiByen/#/44/>

<http://www.ntnu.edu/ab>

MOME:

<http://mome.hu/hu/képzések/ba-alapképzés>

<http://mome.hu/hu/képzések/ma-mesterképzés/formatervező-művész-ma>

LRI (Laboratoire de Recherche en Informatique), Párizs

[https://www.lri.fr/index\\_en.php](https://www.lri.fr/index_en.php)

<http://insitu.lri.fr/Publications/Publications?action=bibqueryf&bibfile=%2Finsitu.bib&bibexp=mackay>

Mi lesz a félév végi kb. 8e karakteres egybefüggő szöveg műfaja (kutatás egy részének kidolgozása, szakirodalom elemzés és értékelés, stb.) / vigyázat: nem tilos akár megírni dec. 2-re!

Hasonló gondolatok több, az építészet oktatásával összefüggő folyóiratban és könyvben is megjelennek. (JAE, ENHSA, Design Studies, stb.) A cikkek és a tapasztalatok alapján helyzetértékelés írása.

Az oktatott Msc képzés hallgatóival (9 fő), és oktatóival való beszélgetés. A vélemények, munkamódszerek kiértékelése és átgondolása, a képzés leíró elemzése. (Feladatbeadás: 2015- december 8/15.)

Látsz-e, s ha igen milyen kapcsolati lehetőségeket más dila-s kutatással?

Máthé Dóra: a telefon, mint alkotóeszköz használati lehetőségeinek vizsgálata.  
Soltész Judit: a rajz, mint közös kommunikációs eszköz a társművészetek között.