

Design mapping /Összefonódások/

Absztrakt:

A mai építészeti gyakorlatban a tervező feladatköre elmosódott. Nem elégítheti ki pusztán az építészeti problémák megoldása, összefogása. A határterületek készség szintű ismerete az „elvárás”. A „DESIGN” a mérce. A térérzékelés, tárgytervezés, építészeti határterületek oktatása az egyetemi alapképzésben szervezetten nincsen jelen. Miért? Különböző hazai és külföldi, kicsi és nagy egyetemek képzéseit vizsgálva próbálok választ találni, hogy hogyan és mikortól lehetne egyetemi keretek között is, progresszív szemléletű, nyitottabb tervezést oktatni. Hogyan lehetne a társdiszciplínákkal való együttműködést elősegíteni.

Feldolgozás módja:

A tanszékekhez, és oktatókhoz kapcsolható tervezési feladatok tudatos szemlélése által releváns, kapcsolódó rétegek felfejtése a cél. Az építészoktatásban érdemes lenne a különböző területek (*tárgyalkotó művész, színház, 3d modellezés*) hallgatóival közösen alkotni, közös kapcsolódási pontokat találni. A kapcsolat révén egy olyan szakmai, emberi, kommunikációs, pszichológiai, tervezésmódszertani tudás alakulhatna ki, mely a későbbi praxisban elengedhetetlenül fontos lehet. Véleményem szerint már az egyetemen szükség van az átfogó, tervezői szemlélet gyakorlati alkalmazására. Felvetésem, hogy pl. egy tárgytervező művésznek is szüksége van a munkájából kitekintve, a nagyobb összefüggések levonására. Be kell látnunk, hogy a karról kikerülő hallgatók több alkotói terület jeles képviselőivé válnak. Ez szerintem az építészeti képzésből adódó szemlélet, az egyéni érdeklődés és szorgalom közös gyümölcse. Úgy gondolom, hogy az „építész identitás” kialakulása előtti, több diszciplína területéről érkező ingerek hatására, egy sokkal szélesebb eszközkészlettel rendelkező alkotóművészi képzés lenne lehetséges. Érteni kellene az anyaghoz éppúgy, mint a digitális technológiákhoz.

Vizsgálatok:

Az oktatott Msc képzés hallgatóival (9 fő), és oktatóival való beszélgetés. A vélemények, munkamódszerek kiértékelése és átgondolása. (Feladatbeadás: 2015- december 8/15.)

Vizsgálom, hogy a társművészetek (tér és formaalkotó) alkotásai hogyan tudnának nagyobb helyet kapni a BME-n folyó jelenlegi oktatásban. PI: Képzőművészeti kurzusok (Üveges Gábor, Mengyán András), Téreltérítés (Lakner Antal, Hory Gergő), ÉVA, stb.

Tari Gábor, trondheimi egyetem, 2014 nyara, „Szín és formatani” symposiumon való részvétel. Egyetemi kapcsolatfelvétel, kutatási és graduális képzés oktatási tematikájának vizsgálata.

PI.: A mai fényáteresztő homlokzatburkolatok emberre és környezetre gyakorolt hatása, a színérzékelés, és a közérzet szempontjából.

A MOME-Design, BA és MA „kipakolásain” való részvétellel, valamint Lipóczki Ákossal a MOME Tárgyalkotó Tanszék tanszékvezetőjével való egyeztetések alapján az esetleges kapcsolódási pontokat keresném a két képzés között. (2015 december 14-18)

A különböző egyetemek (MOME, BME, TU Delft, NTNU Trondheim, Aalto Helsinki) feladatkiírásai, és tematikái alapján vizsgálom, hogy mennyire vannak jelen a művészi feladatok, szakmai események az egyetemi órákon. A képzések melyik szakaszától, és milyen szinten találkoznak a hallgatók nem pusztán építészeti feladatokkal.

Hasonló gondolatok több, az építészet oktatásával összefüggő folyóiratban és könyvben is megjelennek. (JAE, ENHSA, Design Studies, stb.) A cikkek és a tapasztalatok alapján helyzetértékelés írása.

Kapcsolódó linkek:

- 3d mapping

<https://www.youtube.com/watch?v=IX6JcybgDFo>

- Augmented reality

<https://www.youtube.com/watch?v=tnRJaHZH9lo>

- Rajz

<https://www.youtube.com/watch?v=-73DQ1hLsDY>

- Tánc

-

<http://www.fubiz.net/en/2015/04/16/dancing-in-a-projection-mapped-cube/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-wVq41Bi2yE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hUbweJG68SI>

- Workshop

-

<http://theculturetrip.com/europe/azerbaijan/articles/azerbaijan-fuses-traditional-ornamentation-with-contemporary-design-at-the-venice-biennale/>

- Lightbox-exhibition:

<http://artblart.com/2012/11/>

- „Puha beton”- MIT

<http://www.theverge.com/2015/10/14/9529947/mit-kinetic-blocks-shape-display-video>

- Moire effektus

<https://www.youtube.com/watch?v=lvvcRdwNhGM>

- 3d (agyag) nyomtatás: „Print with soil”

https://www.youtube.com/watch?v=clKyljz_hhk

Irodalomjegyzék
<i>Arnheim, Rudolf (2004). A vizuális élmény, Az alkotó látás pszichológiája. Budapest: Aldus Kiadó. Eredeti megjel.: (1974) Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. University of California Press</i>
<i>Balogh István. (1984). Az építészeti forma. Budapest: Tankönyvkiadó</i>
<i>Bardon Alfréd. (1950). Építészeti Rajz. Budapest: Tankönyv Kiadó Nemzeti Vállalat.</i>
<i>Barrow, John D. (2000). A művészi világegyetem. Budapest: Vincze Kiadó. Eredeti megjelenés: (1995). The Artful Universe. Oxford: Claredon Press.</i>
<i>Berger, René. (1984). A festészet felfedezése. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1968). Découverte de la peinture. Lausanne: René Berger - Éditions Spes.</i>
<i>Bernáth László - Révész György. (1995). A pszichológia alapjai. Budapest: Tertia Kiadó.</i>
<i>Boccioni, Umberto. (1912). Pittura scultura futuriste. Milano: Edizioni Futuriste di „Poesia”</i>
<i>Dobó Márton, Molnár Csaba, Peity Attila, Répás Ferenc. (1999). Valóság - Gondolat - Rajz. Építészeti grafika. Budapest: Műszaki Könyvkiadó.</i>
<i>Dr. Dienes Gedeon. (2001, 2005). A mozdulatművészet története. A History of the Art of Movement. Budapest: Orkesztika Alapítvány kiadványa.</i>
<i>Dürrenmatt, Friedrich. (1963). Színházi problémák. Korszerű színház (sor. Budapest: Színháztudományi Int.</i>
<i>Eco, Umberto. (1998). A nyitott mű. Budapest: Európa Könyvkiadó. Eredeti megjelenés: (1962, 1976). Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee. Milano: Bompiani</i>
<i>Ferkai András. (2003). Úr vagy megélt tér. Budapest: Terc Kiadó</i>
<i>Franklin, Eric. (1996). Dynamic Alignment Through Imagery. Champaign, USA: Human Kinetics</i>
<i>Füst Milán. (1997). Látomás és indulat a művészetben. Budapest: Kortárs Kiadó.</i>
<i>Gombrich, Ernst H. (1975). A művészet története. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1972). The Story of Art. (1950). London: Phaidon Press Limited.</i>
<i>Gregory, Richard L. - Gombrich, E. H. (1982) Illúzió a természetben és a művészetben. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1973). Illusion in Nature and Art. London: Duckworth.</i>
<i>Gregory, Richard L. (1973) Az értelmes szem. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1970). The Intelligent Eye. London: Weidenfeld and Nicolson.</i>

<i>Gregory, Richard L. (1997) Knowledge in perception and illusion. Philosophical Transactions of the Royal Society</i>
<i>Gróh János. (1992). Tér és idő a zenében és a festészetben. Különlenyomat. Magyar Filozófiai Szemle 1992/1-2. Budapest.</i>
<i>Hall T. Edward. (1995). Rejtett dimenziók. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1966). The Hidden Dimension. New York: Anchor Books, Doubleday.</i>
<i>Humphrey, Doris. (2000). A koreografálás művészete. Budapest: Planétás Kiadó. Eredeti megjelenés: (1959). The Art of Making Dances. Woodford, Ch. F. - Pollack, B. ed.</i>
<i>Kepes György. (1979). A látás nyelve. Budapest: Gondolat Kiadó. Eredeti megjelenés: (1944). Language of Vision. Chicago: Paul Theobald and Co.</i>
<i>Kepes György. (1979). A világ új képe a művészetben és a tudományban. Budapest: Corvina Kiadó. Eredeti megjelenés: (1956). The New Landscape in Art and Science. Chicago: Paul Theobald and Co.</i>
<i>Kerékgyártó Béla (szerk.). (2000). A mérhető és a mérhetetlen, Építészeti írások a huszadik századból. Budapest: Typotex Kiadó.</i>
<i>Lajkó Károly. (1996). Viselkedésünk és lelki egyensúlyunk. Budapest: Akadémia Kiadó.</i>
<i>Langfeld, Herbert Sidney. (1920). The aesthetic attitude. New York.</i>
<i>Lawlor, Robert. (1982). Secret Geometry. Philosophy and Practice. London: Thames and Hudson Ltd.</i>
<i>Le Corbusier (1981). Új építészet felé. Budapest: Corvina Kiadó. Eredeti megjelenés: (1966). Vers une Architecture. Paris: Editions Vincent, Freal and Co.</i>
<i>Lipps, Theodor. (1903). Aesthetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. Leipzig, Hamburg: Leopold Voss.</i>
<i>Loos, Adolf. (2004). Ornament és nevelés. Válogatott írások. Budapest: Terc Kiadó.</i>
<i>Malevics, Kazimir (1986). A tárgy nélküli világ. Budapest: Corvina Kiadó. Eredeti megjelenés: (1927). Die gegenstandslose Welt. Bauhausbücher 11. Gropius, W. - Moholy-Nagy L., majd (1980). Die gegenstandslose Welt. Neue Bauhausbücher sorozatban. Mainz/Berlin: Florian Kupferberg Verlag.</i>
<i>Mérő László. (2001). Új észjárások. A racionális gondolkodás ereje és korlátai. Budapest: Tericum Kiadó.</i>
<i>Moholy-Nagy László. (1996). Fotogramok. Kiállítási katalógus. (szerkesztette: Tímár Katalin) Budapest: Ernst Múzeum.</i>

<i>Moholy-Nagy László. (1996). Látás mozgásban. Budapest: Múcsarnok - Intermedia. Eredeti megjelenés: Moholy-Nagy László. (1947). Vision in Motion. Chicago: Paul Theobald Company.</i>
<i>Moholy-Nagy László. (é.n.). Az anyagtól az építészetig. Budapest: Corvina Kiadó</i>
<i>Moravánszky Ákos - M. Gyöngy Katalin. (2007). A tér. Kritikai antológia. Budapest: Terc Kiadó.</i>
<i>Moravánszky Ákos - M. Gyöngy Katalin. (2009). A stílus. Kritikai antológia. Budapest: Terc Kiadó.</i>
<i>Panofsky, Erwin. (1954). Meaning in the Visual Arts. President and Fellows of Harvard College.</i>
<i>Pléh Csaba, Boross Otília (2008). Pszichológia. Budapest: Akadémiai Kiadó.</i>
<i>Read, Herbert (1968). A modern szobrászat. Budapest: Corvina Kiadó. Eredeti megjelenés: (1964). A Concise History of Modern Sculpture. London: Thames and Hudson.</i>
<i>Vitruvius: Tíz könyv az építészetéről, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1988</i>
<i>Réti István. (1944). Képkeltő művészet. Budapest: Vajna és Bokor.</i>
<i>Tatarkiewicz, Wladyslaw: Az esztétika alapfogalmai, Kossuth kiadó, Budapest 2000</i>
<i>Lurcat, André: Formes, composition et lois d'harmonie, Éditions Vincent, Paris 1929</i>
<i>Schneller István: Az építészeti tér minőségi dimenziói, Librarius, Kecskemét 2002</i>
<i>Schmarsow, August. (1894). Das Wesen der architektonischen Schöpfung. Leipzig: Karl W. Hiersemann.</i>
<i>Schumacher, Fritz. (1991). Das bauliche Gestalten. Basel, Berlin, Boston: BirkHauser. Eredeti megjelenés: (1926). Leipzig: J.M. Gebhardt.</i>
<i>Schuster, Martin. (2005). Művészetlélektan - Képi kommunikáció, kreativitás, esztétika. Budapest: Panem Kiadó. Eredeti megjelenés: (2000). Kunstpsychologie - Kreativität, Bildkommunikation, Schönheit. Hohengehren: Schneider Verlag.</i>
<i>Sekuler, Robert - Blake, Randolph. (2000). Észlelés. Budapest: Osiris Kiadó. Eredeti megjelenés: (1994). Perception. Third edition. New York: McGraw-Hill Inc.</i>
<i>Székely László (szerk.) (2010). Albert Einstein válogatott írásai. Principia Philosophiae Naturalis sorozat (3. kiadás). Budapest: Typotex Kiadó</i>
<i>Szentkirályi Zoltán. (1980). Az építészet világtörténete. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.</i>
<i>Szilvitzky Margit. (1995). A látás élménye. Művészettörténeti tanulmányok az Iparművészeti Főiskolán. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.</i>

<i>Woodworth, Robert S., Schlosberg, Harold. (1966). Kísérleti pszichológia. Budapest: Akadémia Kiadó. Eredeti megjelenés: (1961) Experimental Psychology. New York: Holt, Rinehart and Winston.</i>
<i>Zevi, Bruno. (1957). Architecture as Space: How to Look at Architecture. New York: Horizon Press.</i>
<i>Zumthor, Peter. Eine Anschauung der Dinge. (1988). in: P.Z.: Architektur Denken. Baden: Lars Müller.</i>
<i>Wendy E. Mackay. (2003) Educating Multidisciplinary Design Team</i>
<i>Wendy E. Mackay, Michel Beaudouin-Lafon. (2007). Educating Multidisciplinary Design Team</i>
Web:
Digitális könyvek:
<i>ENHSA_Architecture Education and the Reality of the Ideal: Environmental design for innovation in the post-crisis world, Performance Analysis and Digital Fabrication, Rigorous Creativity through the Intergration of Parametric Design (p63)</i>
<i>ENHSA_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Asterios Agkathidis, Aleka Alexopoulou, Sasa Lada and Gabi Schillig. Performative Geometries – Analogue Aesthetics via Digital Settings. (p53)</i>
<i>ENHSA_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Fulya Özsel Akipek. Working with Digital and Physical Prototypes in Architectural Design Studio with the Search for Innovation. (p119)</i>
<i>ENHSA_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Theano Fotiou and Konstantina Karvountzi. Realities versus Concepts from Design Studios to Design Laboratories (p233)</i>
<i>ENHSA_Educating Architecture towards Innovative Architecture. Marios C. Phocas and Aimilios Michael. Technology-Driven Design towards Innovation (p341)</i>
<i>ENHSA_What's the Matter. Pablo Miranda Carranza. Material Logics of Digital Representation (p125)</i>
<i>When Architect Try Their Hand at Industrial Design</i> http://www.archdaily.com/531228/when-architects-try-their-hand-at-industrial-design
<i>C. Greig Crysler, Stephen Carins and Hilde Heyden. (2012). Handbook. The SAGE handbook of Architectural education. (p123)</i> https://books.google.hu/books?id=n354cBry_6EC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

<i>Spatial design education new design for Pedagogy in architecture and beyond</i> (p9, 25, 34, 41, 114, 119-140, 220)
https://books.google.hu/books?hl=hu&lr=&id=IBkKBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=spatial+design+education+new+design+for+Pedagogy+in+architecture+and+beyond&ots=9vZX7xB6x1&sig=ZCnOTDUvzc9Dvl5mSfeHibjvX_Q&redir_esc=y#v=onepage&q=spatial%20design%20education%20new%20design%20for%20Pedagogy%20in%20architecture%20and%20beyond&f=false
<i>How Tomorrow's Practitioners Will Learn Today</i>
https://www.google.hu/search?q=how+tomorrow's+practitioners+will+learn+today+Educating+architecture+book&client=safari&rls=en&biw=1378&bih=784&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNnJvK67PJAhUmfHIKHAT9Ca8Q_AUIBigB
Web folyóiratok:
<i>Design Studies_Volume 41/B. 2015.(p29-78)</i>
http://www.sciencedirect.com/science/journal/0142694X/41/part/PA
<i>Journal of Architectural Education</i>
http://www.tandfonline.com/loi/rjae20#.VlyQZ9aJ28M
Egyetemek:
Aalto:
http://www.holz.ar.tum.de/leanwood/home/
http://www.wood2new.org
Delft:
http://www.bk.tudelft.nl/en/research/research-programmes/the-architectural-project-and-its-foundations/
http://www.bk.tudelft.nl/en/research/research-programmes/computation-performance/
Trondheim:
http://www.ntnu.edu/bff/english
http://www.ntnu.no/trykk/publikasjoner/FargeiByen/#/44/
http://www.ntnu.edu/ab
MOME:
http://mome.hu/hu/képzések/ba-alapképzés
http://mome.hu/hu/képzések/ma-mesterképzés/formatervező-művész-ma
LRI (Laboratoire de Recherche en Informatique), Párizs
https://www.lri.fr/index_en.php
http://insitu.lri.fr/Publications/Publications?action=bibqueryf&bibfile=%2Finsitu.bib&bibexp=mackay