

Értekezés címe:

Intuitívitas

Mestermunka:

Tokaj, Lebuj kanyar

- **Hunfűrdő**

DLA Értekezés - **Tézisek**

BME Építészmérnöki Kar

Mesterképzés 2007.

Ferencz Marcel

Intuitívitas:

Előzmény:

1998-ban a DLA tanulmányaim kezdetén elhatároztam, hogy megkeresem, és megszólítom azokat az ősi építészeti elemeket, melyek a kezdetektől lenyűgöztek. Az építészettörténet hiányos emléktöredékein elveszett szálakat a monda és hiedelemvilágon át mindenhol kerestem. Tudtam, hogy valahol meglelem.

Egy évtizeddel később, korábbi kérdéseim önmagammal együtt átalakultak. A mesterművem is a kezdeti időszak öntudatlan eredménye.

Célkitűzés:

Nem találtam izgalmasabb feladatot annál, mint választ adni mindarra amit "ösztönösségnek" nevezek. Tisztában vagyok a feladat lehetetlenségével. Célom az alkotási pillanat kinyilatkoztatásának leleplezése. Izgalom és kiábrándultság, titokzatosság és leleplezés nagy mozgatóerők. A kérdés:

Lesz-e a mozgatóerőből mozdítóerő?

Módszer:

Nincs módszer. Az intuitívitásnak nincs eszköze. Vérmérséklet dolga. Az intelligencia itt követő szerepre hivatott. Gondolati térben az idő fogalma relatív. A teremtő állapot közeli élmények térbeli kifejeződéseit az időáthangolódások világa köti.

Egy alkotásfilozófiai kísérlet nem méltó az örökkön elillanó megszólítására. Egyetlen lehetőségem, egy olyan kutatási jegyzőkönyv készítése, amely percéletű. Ma hetekkel később már nem is igazak.

Az intuíció tűz, mely mindent feléget, mielőtt megszületne.

Megismételni egy gondolatot, kétszer leírni, annyit jelent, mint kirekesztődni a pillanatból.

Tézisek:

1. "Az út"

Intuitív gondolati elemzés útján fellelhető, modellezhető az a fogalmi rendszer, amely elhelyezést, pozíciót képes adni az alkotó öntevékenységéről, világképének meghatározásáról, lényegi mondanivalójáról, működésének nyomkövetéséről.

2. "A gondolat"

A gondolat teret felépítő és működtető elvek, az alkotó számára megfogható nyelvképi rendszerek. Szerkezeti felépítésének kulcsai az érintkező fogalmi rendek találkozásában és összefüggéseiben keresendők.

Az alkotó építész tevékenységében tetten érhetők a gondolat-megnyilvánulási momentumok elvont és gyakorlati párhuzamosságai.

3. "Az arány"

Az arány a térteremtés kulcsa. A világmetszetet építő arány működése meghatározható, felrajzolható az alkotói öntevékenység során.

Ihletett állapotban az arány a forma-, vonal-, gondolatképek „mozgatója”.

4. "A vonal"

A vonal szellem és valóság határa. A vonalképi szimbólumok térszövetet alkotnak a tudatban. A vonal tudatsíkok egyesítésére, bontására és azok lényegi kifejezésére képes. A vonalképi struktúrák gondolat teret indukálnak.

5. "A forma"

A forma szellemi tartalma szerint következmény, modellező eszköz. Az építészeti forma az emberi létforma sorsfüggvény-következménye.

A forma gyökere az öt éltető fogalmi elemek kölcsönhatása.

Új tudományos eredmények:

3. "Az arány" Tézisponthoz kapcsolódva

Értekezés 34 oldala a:

-P04 02051,EO4C1/39 Magyar Szabadalmi Hivatal-műszaki szabadalom alapján kidolgozott fejezet.

Találmány címe „Építőelem külső és belső falszerkezet építésére, eljárás az építőelem előállítására, valamint az építőelem alkalmazása”

Részlet a 3. tézis 34. oldalából:

"A gyakorlatban hogyan alkalmazzuk a hangtranszformációt?

A sorozatgyártott ipari termékek szerkezetébe olyan torzításokat vihetünk a megfelelő plaszticitási stádiumban, melyre elménk nem képes.

Az erőtani vizsgálatok nyomán szemünk láttára módosul az alapforma. A közölt erő természete tartalmaz kiszámíthatatlan eseményeket, ez lesz a mi későbbi formateremtő szemléletünk alapja. A természet inspiratív formaalkotása törvény, melyet feladatunk a határokig feszíteni."

2004 Ferencz István 60 éves életmű kiállításán a téglaszobrok bemutatásra kerültek Budapest - Budapest Galéria

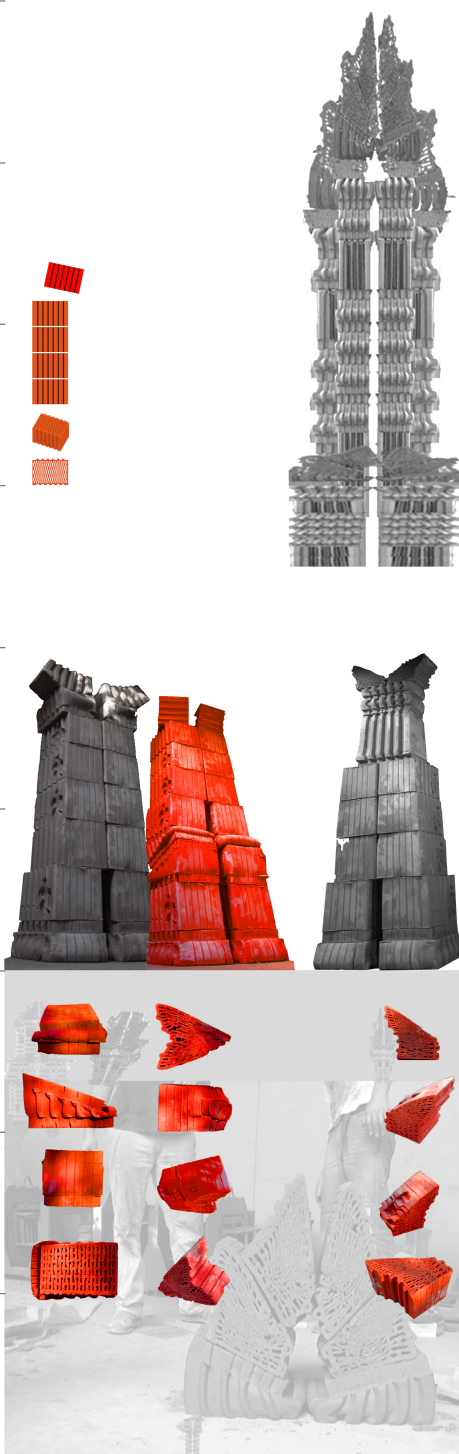
1.2.3.4.5. Tézispontokhoz kapcsolódó tudományos közleményem:

UIA - Internation Union of Architects

"Sacred Places" - 2007

"Stadium and Fortress as a landmark analogy"

Országépítő - 2006 "Stadion - Vár párhuzam"



Ferencz Marcel - 1970

1991-97	BME Építésztechnológiai kar Diploma-díj (Nemzeti színház terve)
1998-2002	DLA képzés -Rajzi és Formaismereti tanszék
1999-2004	BME Rajzi és Formaismereti tanszék - egyetemi tanársegéd
2005-2006	Debreceni Egyetem Építésztechnológiai tanszék - főiskolai docens
2007-	Debreceni Egyetem Építésztechnológiai tanszék - tanszékvezető, főiskolai docens
1995-től	NAPUR építésziroda - tervező , 2002 től-vezető tervező
1993-94	USA, Nashville TENESSEE. Earl Swennson Associate Architecture Co.
1995	Hollandia, Rotterdam Workshop

Legfontosabb megépült házak:

2001	Hunfűrdő Bodrogkeresztur
2003-6	Budai villa Budapest, XII ker. 2007-ben A Phaidon Press által kiválasztott épület
2003-6	Bocskai fogadó Bodrogkeresztur
2005-6	Bonchida csárda Tokaj
2007	Borpavilon Tokaj

Fontosabb nemzetközi építészeti pályázatok:

1993	Usa Turtle Research center Mojave Desert, Usa The temple of laught
2006	KUELAP nemzetközi tervpályázat /Peru Turistaközpont/
2007	SAN ISIDRO nemzetközi tervpályázat /Lima 25 lakásos apartmannház/

Fontosabb hazai építészeti pályázatok, díjak Ferencz Istvánnal:

1997	Nemzeti Színház Országos Tervpályázat 11.hely
1998	Hannover Expo magyar pavilon III.díj
2000	Nemzeti színház meghívásos tervpályázat - megvétel

Fontosabb építészeti pályázatok, díjak Ferencz Istvánnal és Détári Györggyel:

2003	Budavár, Szt. György tér Országos Ötletpályázat II. díj
2004	Budavár, Szt. György tér „KAPUHÁZ” Országos Tervpályázat II díj Pomáz „Magyar Vár” Országos Tervpályázat I.díj
2006	Budapest Olimpiai Központ Puskás Ferenc Stadion Országos Ötletpályázat megosztott I.díj

Kiállítások:

- 2002 Nemzetközi kiállítás Velencei Biennalé Magyar pavilon Önálló kiállított tabló „Hunfürdő
- 2003 BME Rajzi tanszék oktatóinak országos vándorkiállítása Miskolc - Kós Ház
Oktatói munkásság hallgatói grafikákból és saját grafikai munkákból
- 2004 Ferencz István 60 éves életmű kiállítása
Budapest - Budapest Galéria
- 2006 BAZ megyei építészek kiállítása
Miskolc - Kós Ház
NAPUR tervezőiroda szekció kiállítása
- 2006 NAPUR tervezőiroda kiállítása Miskolc - Kós Ház
- 2006 Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszék oktatói kiállítása
- 2007 Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszék hallgatói, oktatói kiállítása -
"Az oktatás jövője a város jövője" címmel a Debreceni Városházán
- 2007 Nagy Bálint Galéria Budapest
Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszék hallgatóinak kiállítása
- 2007 "3F" Fiatalok Feketen fehéren kiállítássorozat rendezése
- 2007 Fiatal képzőművészek "szerencsi művésztelepének Fajó János műhely" kiállításának rendezése

Közéleti tevékenység:

- 2007 Regionális oktatóközpont kialakítása a Mesharray CAD nemzetközi oktatóközpont és a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékével közösen
- 2007 Építész továbbképző konferencia szervezése a Debreceni Egyetemen és a Hajdú-Bihar megyei építész kamarával közösen
- 2007 "Együtt a Margitszigetért" alapítvány kurátoraként társadalmi szerepvállalás, jövőkutatási programjának kidolgozása
- 2007 Hajdú-Bihar megyei tervtanács tagja
- 2007 A Debreceni Műszaki Kar épületrekonstrukciójának és bővítésének tervpályázati programelőkészítő- és zsűritagja

Hazai publikációk:

- Könyv: Ferencz István Vallomások című könyvének társszerzője
- Lektorált folyóirat: Stadion - Vár párhuzam Országépítő - 2006
- Folyóirat: Ítéloképesség - Regionális Felsőoktatási Forrásközpont, Szombathely Alaprajz - 2007

Nemzetközi publikációk:

- UIA - Internation Union of Architects
"Sacred Places" munkacsoport 2007-évi kiadványában "Stadium and Fortress as a landmark analogy"

Nemzetközi Konferencia Előadások:

2004 Nemzetközi konferencia Budapest - BME Rajzi és Formaismereti Tanszék
"Kutatás módszertani eredmények az hallgatói munkák bemutatása" magyar nyelven
Főszervező: Balogh Balázs DLA Tanszékvezető BME

2006 Nemzetközi konferencia Budapest - Graphisoft Park
UIA Internation Union of Architects - „Science and High-tech Facilities Work Programme”
Annual International Seminar and Members meeting
"Stadium - Fortress as a landmark analogy" Angol nyelven
Főszervező: Becker Gábor DLA Dékán BME

Magyar nyelvű recenzió:

2004 „Régi tartás fölszökhesen...” / Régi-új magyar építőművészet 2004/6 Hun fürdő bemutatása/
2006 „Magba ültetett tudás” /Szentiváni Tükör-2006 október/- önéletrajzi interjú Vörös Ildikó/
2007 „Egy spirituális funkcionalizmus felé”
Az építészképzés új programja az egyetem műszaki főiskolai karán
/Disputa - Debrecen 2007 / 03 Berta Erzsébet/

Nemzetközi recenzió:

2007 - „STADIONY V MADARSKU ATELIER NAPUR” /ARCH 02/2007 STAVAT PRE SPORT
szlovák építészeti folyóirat - sport különszáma Henrich Pifko/

Műszaki szabadalmak:

2004 P04 02051,EO4C1/39 Magyar Szabadalmi Hivatal - szabadalom
Találmány címe:
„Építőelem külső és belső falszerkezet építésére, eljárás az építőelem előállítására,
valamint az építőelem alkalmazása”

2007 P07 00159 Magyar Szabadalmi Hivatal - szabadalom
Találmány címe:
„Kis alapterületű, könnyű és alakítható, szilárd felületre helyezhető ülőbútor”

Mestermű:

Helye: Az objektum a Bodrogzugban, Tokaj-hegy lábánál fekszik.

Neve: HUNFÜRDŐ.
Rendeltetése: fürdőépület.
Megépült: 1999-2001.

Alapterület : cc. 100m².
Gerincmagasság: 10m.
Falplasztika: 30-180cm.
Süveg: Korcolt sárgaréz.
Szarv: szürkemarha.
Sáncfal: keresztúri kő.
Belső :vágott csempe,vakolat.
Bevilágító: Fűjt üveg.

Építészeti magatartás:
Az épület a folyókanyarulatot követő 200m hosszú pincefal eleme.
Hangsúlyait a horizontális illeszkedést megtörő hegylábba merőleges viselkedésből meríti.

Szándékom szerint, a hegy tömege az épület súlyává válik.

Megbízó: Tóth László
Kivitelező: Nagy István
Építészet-belsőépítészet:
Ferencz Marcel
Díszüveg: Pattantyús Gergő
Díszműbádóg: Német István

