

JANCSÓ MIKLÓS

CSALÁDI HÁZ ÁTALAKÍTÁSA ÉS BŐVÍTÉSE

BUDAPEST II. HARMATCSEPP UTCA

DLA MESTERMUNKA



KÉSZÜLT A BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR LAKÓÉPÜLETTERVEZÉSI TANSZÉKÉN
A DLA (DOCTOR OF LIBERAL ARTS) ÉPÍTÉSZ MESTER FOKOZAT
MEGSZERZÉSÉRE IRÁNYULÓ ELJÁRÁSHOZ 2007. NOVEMBERÉBEN

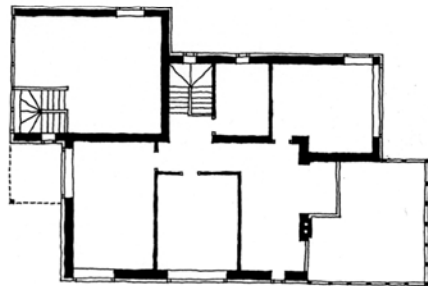
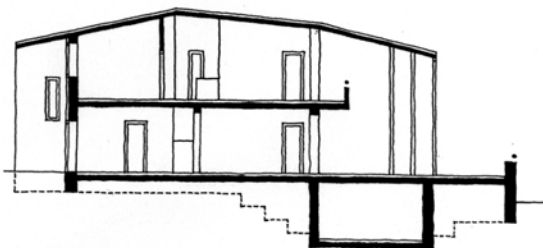
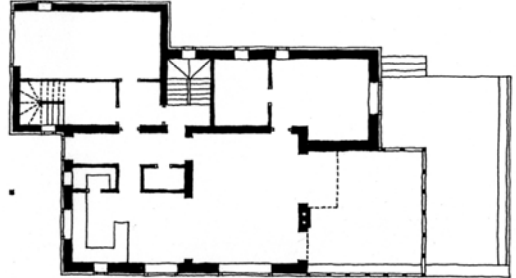
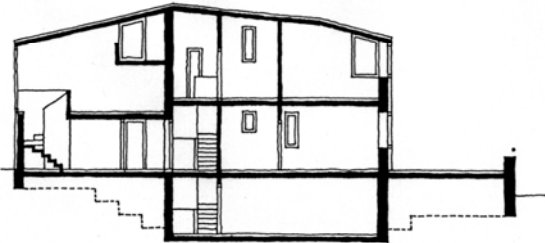
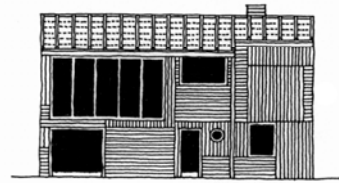
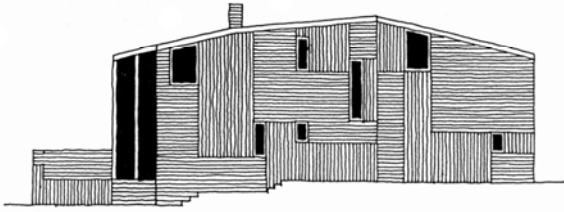
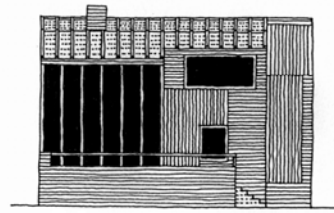
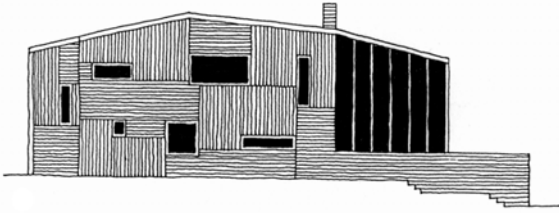


2002. elején ez a kép fogadta a Harmatcsepp utca 38. látogatóit. Másfél-két évtized alatt beérett kert, kissé elhanyagolt állapotban, jellegtelen házzal. Az épület feltehetőleg a 80-as években épült, pontosabban akkor kapta az itt látható alakját. A korábbi helyszínrajzok egy régi hétvégi ház továbbépítését mutatták, amit később a bontások is megerősítettek. Az épület állapota a többévi lakatlanság következtében leromlott, gépészeti berendezései használhatatlanná váltak.

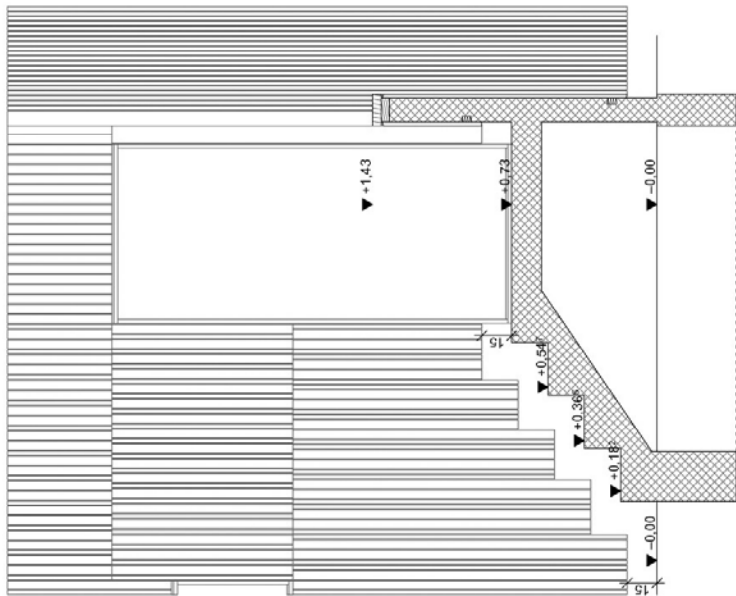
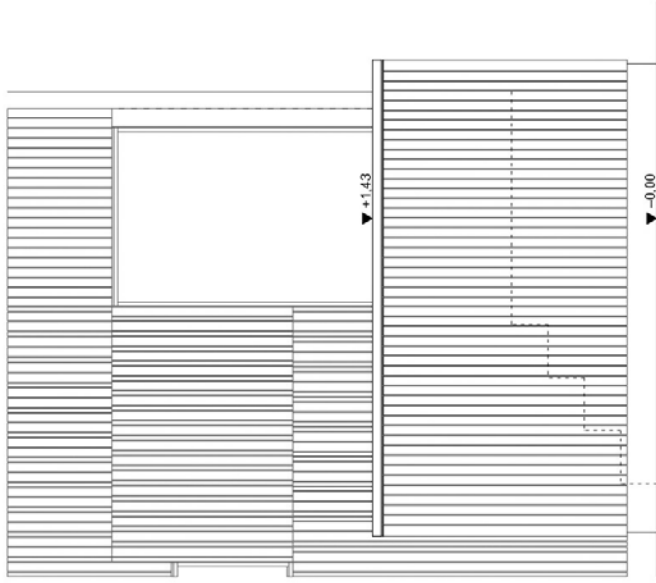
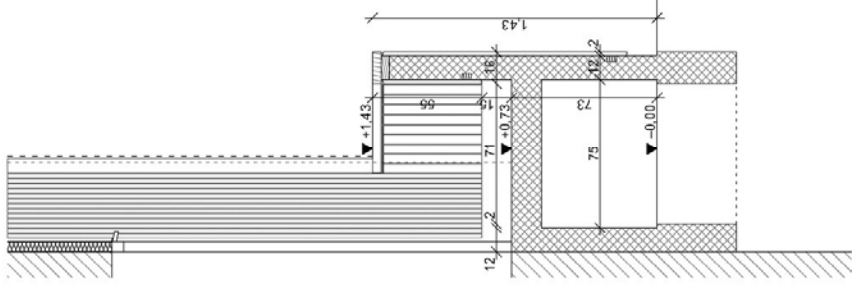
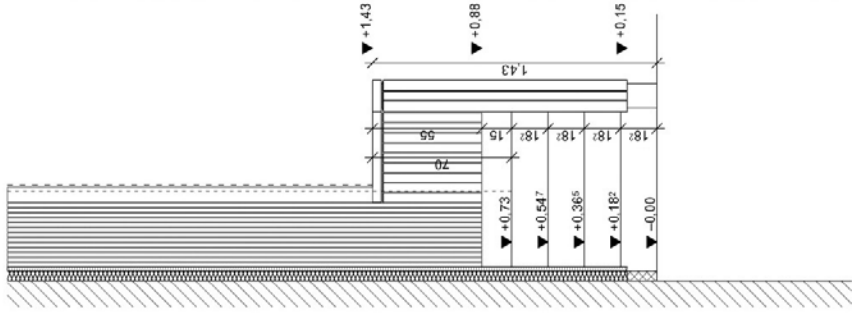
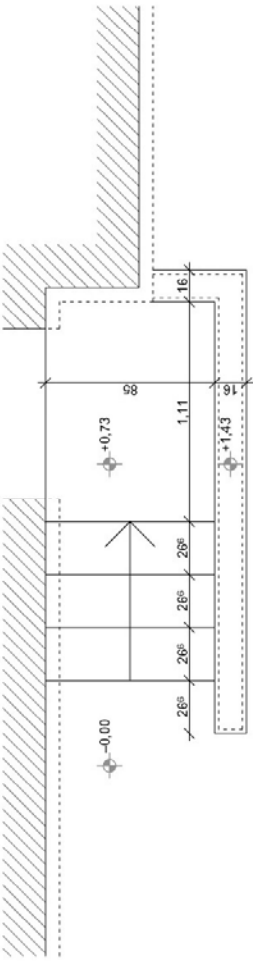


A tönkrement első generációs hőszigetelő üvegek, a tetőtérbeépítés hőskorára jellemző rossz anyagok, megoldások, és nem utolsósorban terek felvetették a kérdést: mi maradhat meg a házból egyáltalán? Mi az, ami javítható, és mi az, ami nem? Más szavakkal: házat vett az építető, vagy csak telket? Sok probléma volt a korra jellemző építőanyagokon és szerkezeteken kívül is. Példaként említhető a belső terek szabdaltsága, a kilátás figyelmen kívül hagyása. A nem kielégítő kertkapcsolat bemutatására álljon itt egy fotó a kert felől:

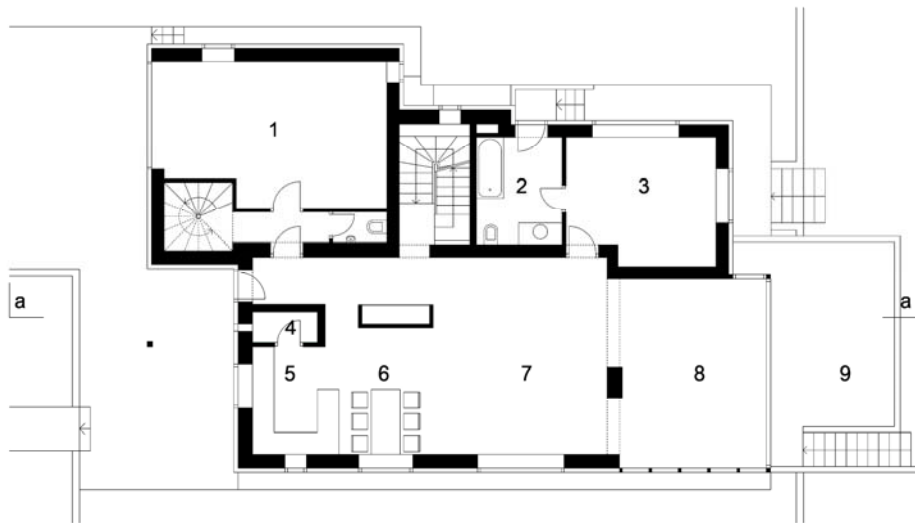
A döntés a következő volt: ne bontsuk le a házat, hagyjunk meg belőle mindent, amit csak lehet. Ennek szellemében készült a vázlattevé 2001. végén - 2002. elején. Lényege, hogy a felső szintet teljes belmagasságúra alakítjuk egy új szerkesztésű vasbeton tetővel; a garázs feletti terület szintén megmagasítjuk egy galériás műterem számára; a földszinten összenyitjuk a tereket, amennyire lehet; a meglévő külső teraszt két szint magasan beüvegezzük, és ezt a területet töltjük meg egy új terasszal. Az is eldőlt, hogy az egész épület utólagos hőszigetelést fog kapni, ami új homlokzatburkolatot is jelentett egyben.. A vázlattevé szabadkézi változata a következő lapon látható 1:300-as léptékben:



2002. márciusában elkészült az építési engedélyezési terv, melynek feldolgozásában és egyes részletek tervezésében Villányi Norbert volt segítségemre. A terv lényeges változásokat nem mutat a vázlattervhez képest. Egy ilyen ház esetében a részletek nagyon fontosak, ezért a kiviteli tervek készítése során sokat finomodtak a megoldások. A terv általános jellegét megőrizve változtott néhány nyílászáró osztása, kisebb részek, mint például a földszinti fürdőszoba kijárata. Elmondható, hogy legtöbbször a faburkolat, annak általános elve és részletei változtak. Az épületről nem készült teljes kiviteli terv, csak egyes részkezeletről, mint például a fémlemezfedés, a nagy üvegfal osztása és részletei, az ajtók és ablakok. A faburkolat megtervezése elengedhetetlen volt. A rajzok sok esetben csak jegyzetlapokra készültek, de az igazán fontos (és vitára okot adható!) részek esetében „hagyományos” kiviteli terv készült. Egy ilyen példa látható a következő oldalon az említett fürdőszoba kijárati lépcsőjéről, eredetileg 1:25-ös léptékben, jelen esetben a nyomtatott formátum miatt lépték nélküli kicsinyítésben.



Bár 2003. tavaszára a lakók beköltöztek, az építkezés még folytatódott, és csak 2004. nyarára érte el a ház a használatba vételhez elegendő készültséget. Tulajdonképpen egyes részletek még ma is hiányoznak az épületben, és a kertben is. Szerencsés módomban ezek az elhúzódó munkák nem a terv ellenére, hanem a tervező együttműködésével, a házért készülnek. Az apránként alakuló belsőépítészeti munkákat Dankó Zsófia tervezte, a tulajdonosok és az építész teljes egyetértésével. A következő lapon az elkészült ház 1:200-as rajzai láthatók.

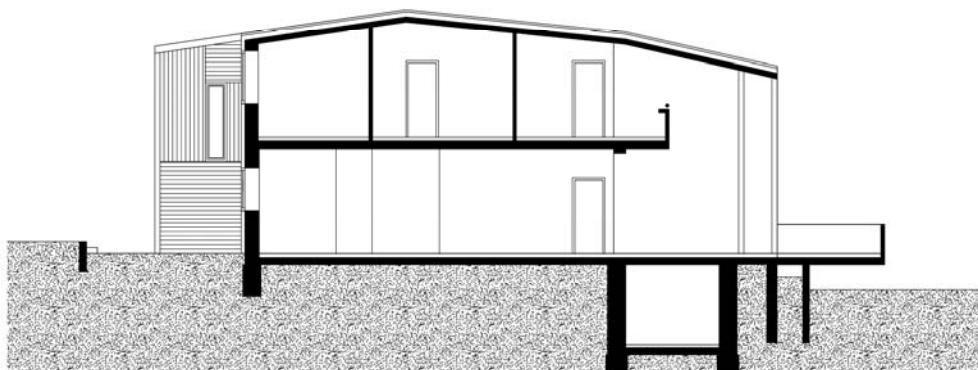


földszinti alaprajz m 1:200

- 1 garázs
- 2 mosdó
- 3 szoba
- 4 kamra
- 5 konyha
- 6 étkező
- 7 nappali
- 8 télikert
- 9 terasz
- 10 műterem
- 11 galéria
- 12 légtér

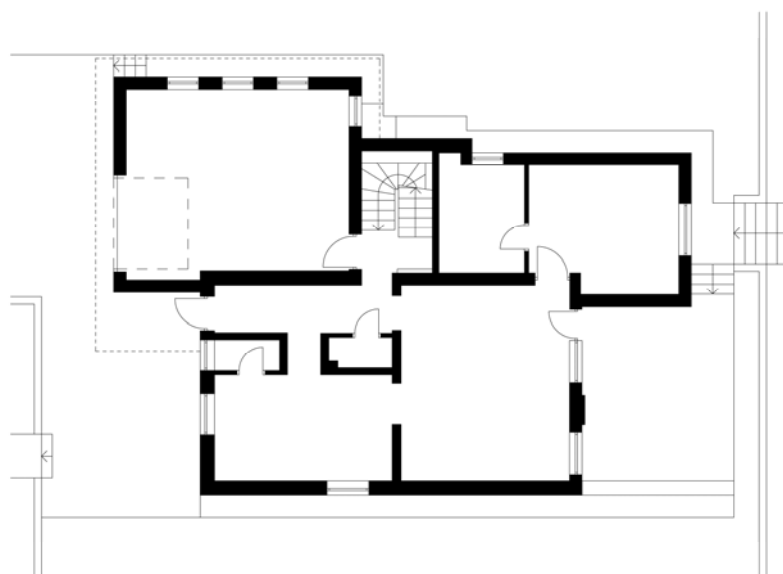
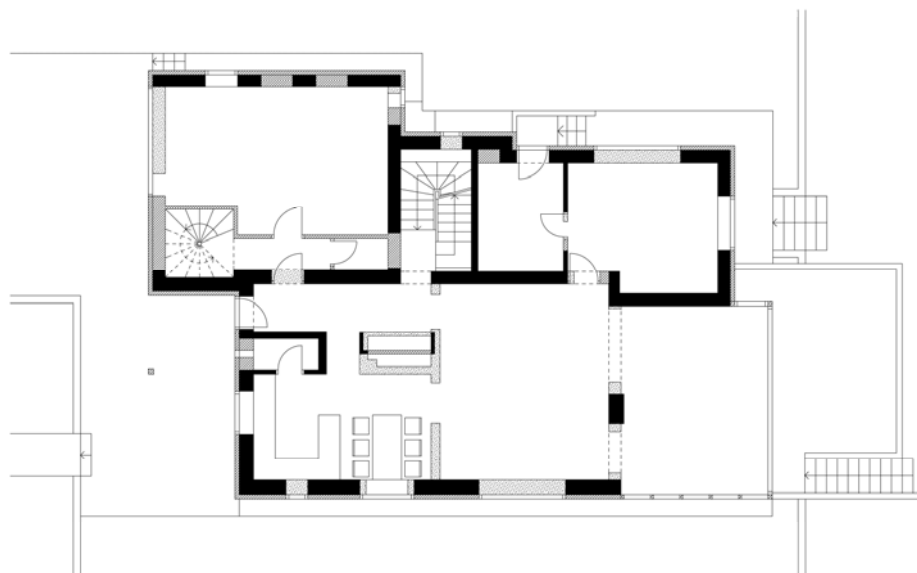
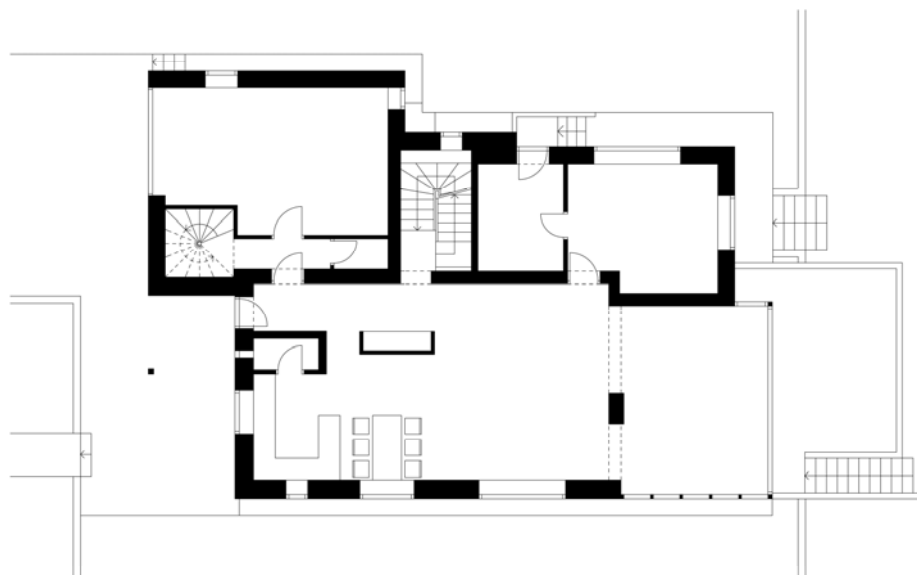


emeleti alaprajz m 1:200

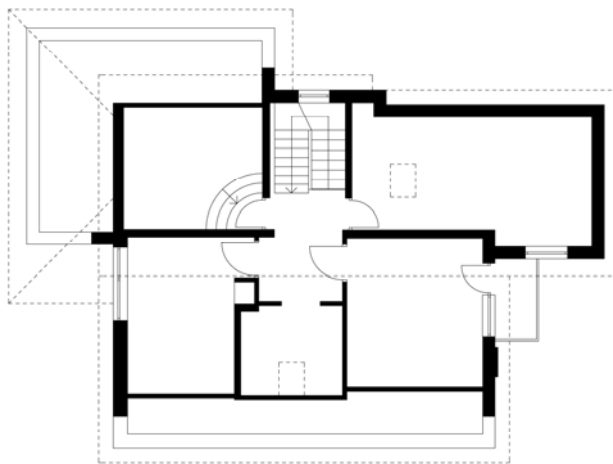
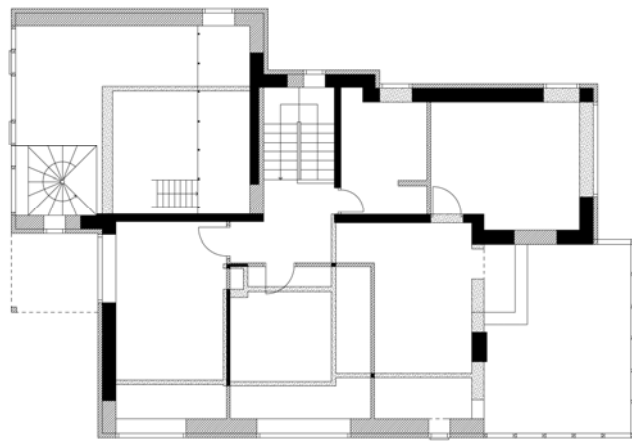
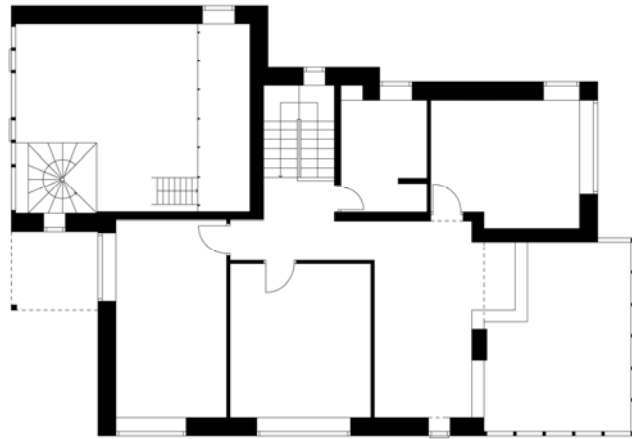


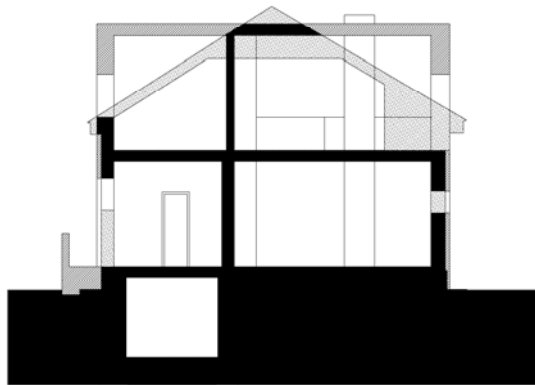
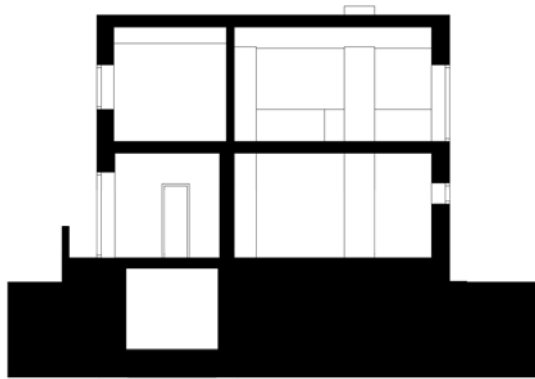
a-a metszet m 1:200

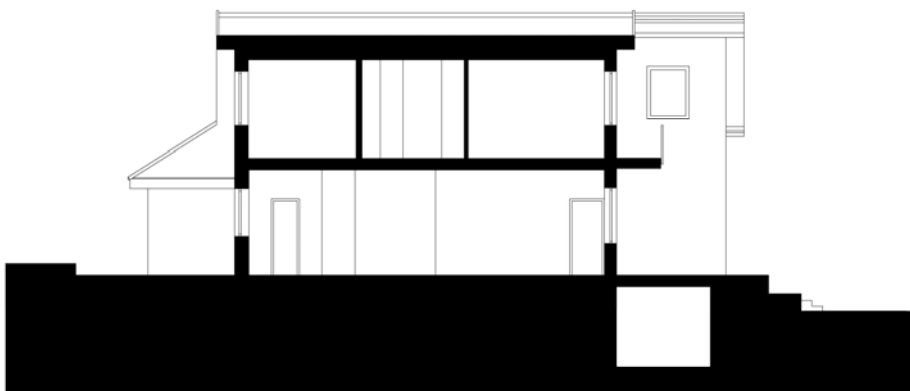
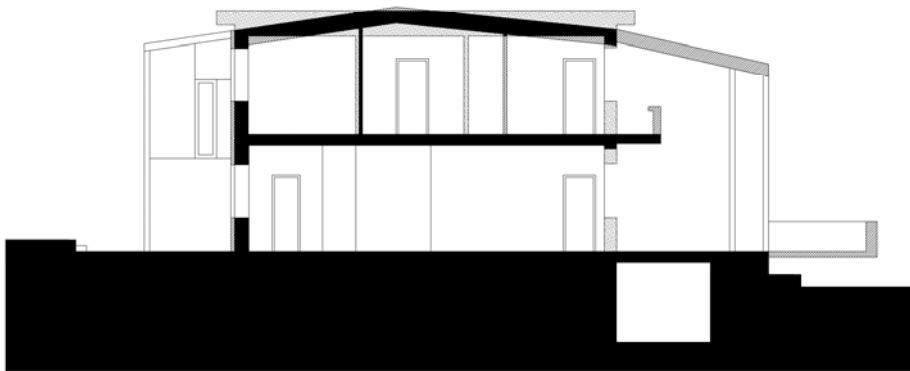
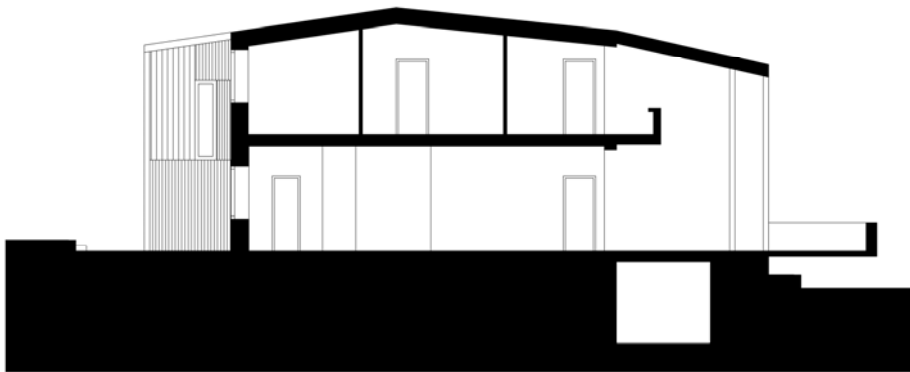
Az átalakítás nyomon követhető a következő lapok ábráin. Az épület földszinti és emeleti alaprajza, kereszt- és hosszmetsete a szokásos jelöléseket kapta: a bontás pontzott, az építés sraffozott, a megmaradó szerkezet fekete kitöltésű. A szokásostól eltérően az elbontott, majd ugyanarra a helyre visszaépített szerkezetek jelölése megegyezik a megmaradó szerkezetekével. Az ábrázolás a DLA értekezés *(Kis változások)* logikáját követi.



földszinti alaprajz átalakulása m=1:200







hosszmetszet átalakulása m=1:200

Végül következzenek az elkészült épület fotói, melyeket Bujnovszky Tamás készített az Atrium folyóirat számára, és volt szíves rendelkezésemre bocsátani. A külső képeken megfigyelhető a faburkolat kialakítása. A burkolat kétfajta, 2 x 3,5 és 4,5 x 2 cm méretű borovi fenyő lécekből készült, Falu Rödfarg festéssel, amely több évszázada hagyományos és bevált a skandináv országokban. A nyílászárók a festékhez hasonló színű lazúros pácolást kaptak.







