

RITTER DÁNIEL **Személyes hibajegyzék**

A tökéletlenség, mint a kortárs építészetben rejlő tartalék

P O R T F Ó L I Ó

Témavezető: Balázs Mihály DLA

Mestermunka: Családi ház • Mogyoród

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építőművészeti Doktori Iskola

DLA – értekezés

2022.09.16.



RITTER DÁNIEL
okleveles építész mérnök • 1990 • Miskolc

TANULMÁNYOK

- 2018-2022 • DLA-mesterképzés
BME Építőművészeti Doktori Iskola,
Középülettervezési Tanszék
- 2009-2016 • Okleveles építész mérnöki diploma
BME Építész mérnöki Kar,
Középülettervezési Tanszék
- 2004-2008 • Speciális matematika
Földes Ferenc Gimnázium,
Miskolc

MUNKATAPASZTALAT

- 2020- • Teampannon
- 2020- • RITTER Architects
alapító, ügyvezető
- 2016-2020 • Bánáti + Hartvig Építész Iroda
- 2016-2020 • közreműködés családi házak és nyaralók
tervezésében
- 2016 • MCXVI Építész műterem
- 2015 • Építész stúdió
tervezési gyakorlat

DÍJAK, KUTATÓCSOPORTOK

- 2022 • BigSEE Architecture Award 2022 - Winner
Julcsi és Andris háza (House of Julcsi and Andris)
- 2022 • Jelölés Archdaily Building of the Year 2022 díjra
Julcsi és Andris háza (House of Julcsi and Andris)
- 2021 • MTA Közoktatás-fejlesztési Kutatási Program
MTA-AVKF Tanulási környezet kutatócsoport
(Dr.Gyarmathy Éva, Dr.Tamáská Máté, Ritter Dániel)
- 2019-2020 • Építészet és Oktatás kutatócsoport tagja
(Dr.Balázs Mihály DLA, Somogyi Krisztina,
Dr.Gyarmathy Éva PhD, Karácsony Tamás DLA,
Bedecs-Varga Éva, Ritter Dániel)

OKTATÓI TAPASZTALAT

- 2022 • „A Continuous Dialogue” by Serena Di Giuliano,
meghívott előadó, Tervezés módszertan
- 2018-2022 • tervezési tárgyak oktatása
BME Középülettervezési Tanszéken
(Térkompozíció, Középülettervezés 2, Project
Design, Public Building Design 2, Doktori műhely)

PUBLIKÁCIÓK

Általa írt

- "Rábízta magam a véletlenre" – beszélgetés Schrammel Imre keramikusművésszel. / Építészfórum, 2022.
<https://epiteszforum.hu/rabiztam-magam-a-veletlenre--beszelgetes-schrammel-imre-keramikusmuvezzel> (utolsó elérés: 2022.08.12.)
- ZENés lexikon. In: Magyar Zene Háza. Sou Fujimoto nemzetközi díjnyertes épületének megvalósítása a Városligetben. Városliget Zrt, Budapest, 2022. (kiadás alatt)
- House of Julcsi and Andris / Archdaily. 2021.
https://www.archdaily.com/967043/house-of-julcsi-and-andris-ritter?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (utolsó elérés: 2022.03.03.)
- House of Julcsi and Andris / Divisare. 2021.
<https://divisare.com/projects/446511-ritter-architects-lality-aron-house-of-julcsi-and-andris> (utolsó elérés: 2022.03.03.)
- House of Julcsi and Andris / Archello. 2021.
<https://archello.com/project/house-of-julcsi-and-andris> (utolsó elérés: 2022.03.03.)
- House of Julcsi and Andris / The Radical Project. 2021.
<https://www.theradicalproject.com/house-of-julcsi-and-andris-mogyorod-hungary-2019/> (utolsó elérés: 2022.03.03.)
- Égig érő tanterem. In: Somogyi, Krisztina; Bedecs-Varga, Éva (szerk.) Iskola Mozgásban : A BME Építőművészeti Doktori Iskola Építészet és oktatás kutatócsoport tematikus kiadványa / 2019-2020 Budapest, Magyarország: BME Építőművészeti Doktori Iskola(2020) pp. 36-39., 4.o.
- Határok nélkül? A térlefedések jelentősége a SANAA munkásságában. In: Bun, Zoltán; Szabó, Levente (szerk.) Építészet és Innováció: a BME Építőművészeti Doktori Iskola tanulmánykötete 2019/20 Budapest, Magyarország : BME Építőművészeti Doktori Iskola(2020) pp.54-65.,12p.
- „Akár munkaterről, akár tanulási térről van szó, a hatékonyságot növeli a mobilitás.”: Interjú Gyarmathy Évával a térbeli mobilitás fontosságáról. OCTOGON: ARCHITECTURE & DESIGN 1 : 1 p. 1 Paper: 1 (2019)

- Ki kell menni a tanteremből: Interjú Dr. Gyarmathy Éva szakpszichológussal. In: Szabó, Levente (szerk.) Globális építészet : A BME Építőművészeti Doktori Iskola tanulmánykötete 2018-19 Budapest, Magyarország:BME Építőművészeti Doktori Iskola,(2019) 235-237, 3 p.
- Égig érő tanterem: A tanulás tereinek határai. In: Szabó, Levente (szerk.) Globális építészet: A BME Építőművészeti Doktori Iskola tanulmánykötete 2018-19. Budapest, Magyarország : BME Építőművészeti Doktori Iskola, (2019) p. 220
- Lövészárak a Vérmezőn / Építészfórum. 2016.
<http://epiteszforum.hu/loveszarok-a-vermezon> (utolsó elérés: 2022.02.22.)
- Boldog, szomorú dal: anyaotthon Borsodban / Építészfórum 2016.
<https://epiteszforum.hu/boldog-szomoru-dal-anyaotthon-borsodban> (utolsó elérés: 2022.02.22.)

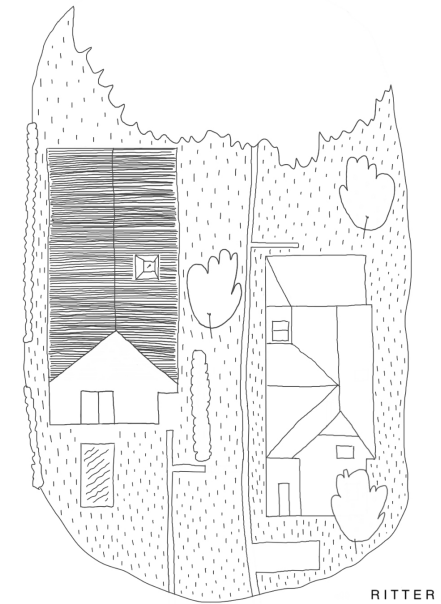
Róla írt

- Álmodok és emlékek – Julcsi és Andris otthona Mogyoródon, Balázs Mihály. Építészfórum, 2021.
<https://epiteszforum.hu/almok-es-emlekek--julcsi-es-andris-otthona-mogyorodon-> (utolsó elérés: 2022.02.22.)
- Ezek ma Magyarország legkülönlegesebb épületei, Portfolio, 2022
https://www.portfolio.hu/ingatlan/20220206/ezek-ma-magyarorszag-legkulonlegesebb-epuletei-rangos-nemzetkozi-dijert-versenyeznek-525147?utm_source=hirstart&utm_medium=portfolio_linkek&utm_campaign=hiraggregator&fbclid=IwAR0lwLQRN11eL1K71Ebn9ExF2C7f0wlsBsGmTUXknp_Or2cKbXq1T2Ntg4 (utolsó elérés: 2022.02.22.)
- Szavazz az év épületére! / Octogon. 2022.
<https://www.octogon.hu/epiteszet/szavazz-az-ev-epuletere/> (utolsó elérés: 2022.02.22.)
- Kompakt, mértéktartó családi ház Sasadon, Szentirmai Tamás. Octogon. 2019-2, 30-36.o

JULCSI ÉS ANDRIS OTTHONA

Helyszín: _Mogyoród
Mebízó: _Magánszemély
Alapterület: _120 m2
Generál tervező: _RITTER Architects
Építész: _Ritter Dániel_Dombi Alajos
Tartószerkezet: _Kliszek Tamás
Épületgépészet: _Vágó György
Épületvillamosság: _Márton István
Állapot: _Megépült
Projekt év: _2016-2018
Fényképek: _Lality Áron
Elismerések: _BigSEE ARCHITECTURE AWARD 2022 díj
_Archdaily Building of the Year 2022 jelölt
_Archdaily (2021)_Divisare (2021)_Archello (2021)
_BigSEE (2022)_Építészfórum (2022)_Portfolio (2022)



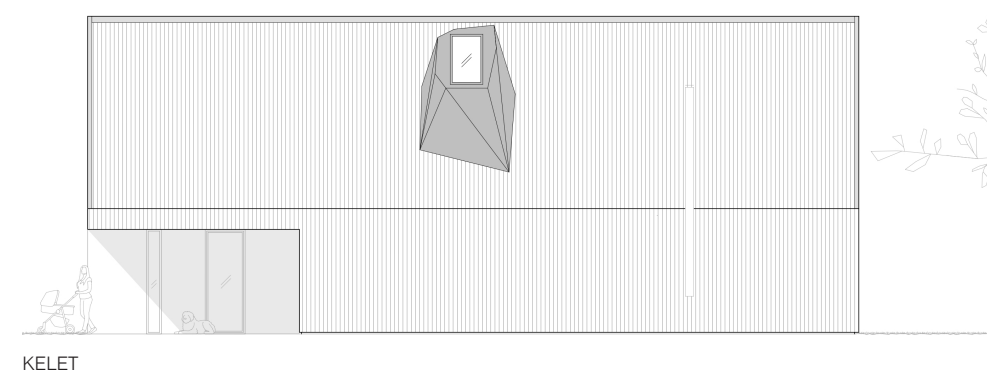
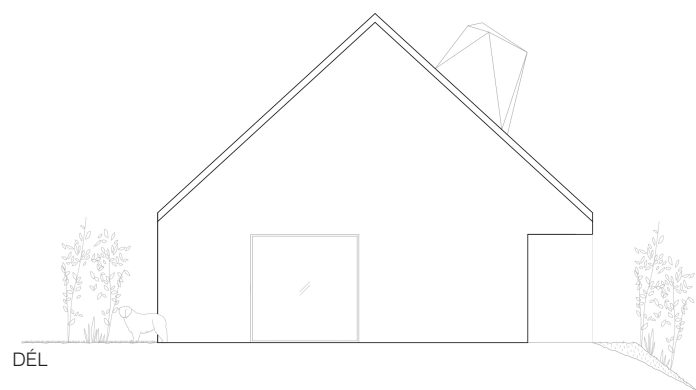


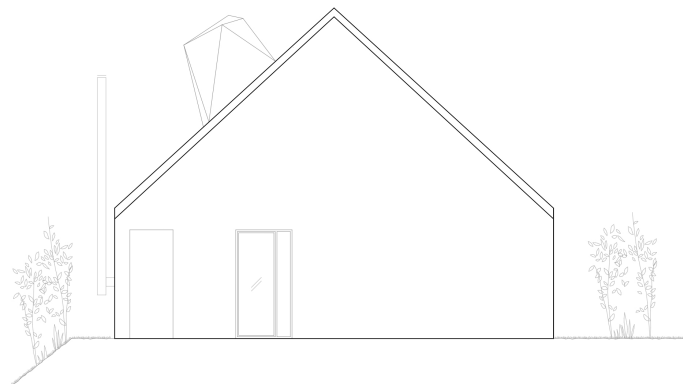
A fiatal házaspár 2017-ben keresett meg a tervezési feladattal, amelynek helyszíne a szülői házzal közös, keskeny telekrész volt. A négy fős család egy olyan kompakt házat szeretett volna, amely tradicionális és gazdaságosan építhető. A ház az utcától visszahúzva, egy nyeles telken, a kertek mélyén áll, a szülői háztól mindössze néhány méterre. Ez az adottság erősen formálta a koncepciót, mivel alapállításként volt, hogy fontos az átjárás, de az szabályozott keretek között történjen. Az épület alapvetően az introvertált, szinte teljesen zárt arcát mutatja a szülői ház felé az északi oldalon. Üzenete ennek ellenére mégsem bántó, hiszen a bejárathívogató teresedése továbbra is a szülők felőli oldalon kapott helyet. Az építészeti koncepció fontos eleme volt a tradicionális, népi építészet értékeinek az újraértelmezése és használata, ami alapvetően három tényező mentén formálódott: az alaprajzi elrendezés, a „tűz” helye és a tető.



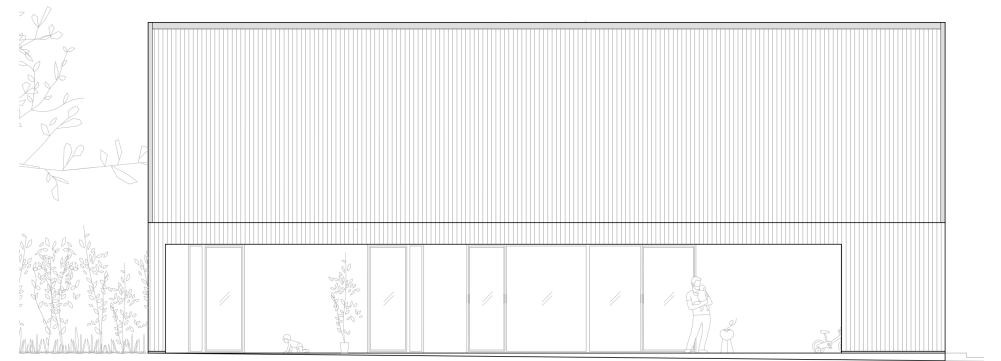
ALAPRAJZ

Az épület hármastagolású. A központi térben kapott helyet a konyha, étkező és nappali együttese, amely elválasztja egymástól a szülők és a gyerekek életterét. A szobákat – a szülői házzal átellenben – az épület teljes hosszán végigfutó tornác köti össze. Ez az átmeneti tér egyszerre nyújt természetes árnyékolást a délnyugati oldalon és hoz létre izgalmas határhelyzetet kint és bent között. A múltból táplálkozó tetőforma kortárs, fém hullámlemez héjalást kapott. Az anyag önmagában ugyan rendkívül karakteres, azonban mivel a lemez a homlokzatra is átfordul a ház hosszanti oldalain, így összefüggő nagy felületeivel szinte anyagtalanná válik. A tető- és homlokzatburkolat színének és hullámmagasságának kiválasztásánál a legfontosabb szempont a felületen megjelenő fény-árnyék viszony volt. A megvalósult, világosszürke homlokzatburkolat a változó fényviszonyoknak köszönhetően néha szinte teljesen összeolvad az égbolttal, néha pedig a szikrázó napsütés táncjátékot jár a felületén.





ÉSZAK



NYUGAT



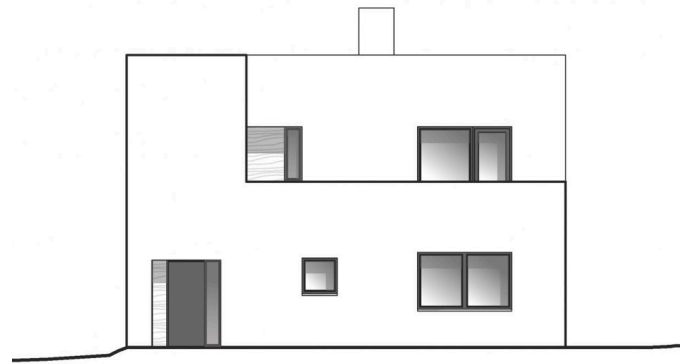




Helyszín: _Budapest
Mebízó: _Magánszemély
Alapterület: _330 m2
Generál tervező: _MCXVI Építésműterem
Építész vezető tervező: _Herczeg László
Építész munkatárs: _Ritter Dániel
Állapot: _Megépült
Projekt év: _2016-2018
Fényképek: _Batár Zsolt

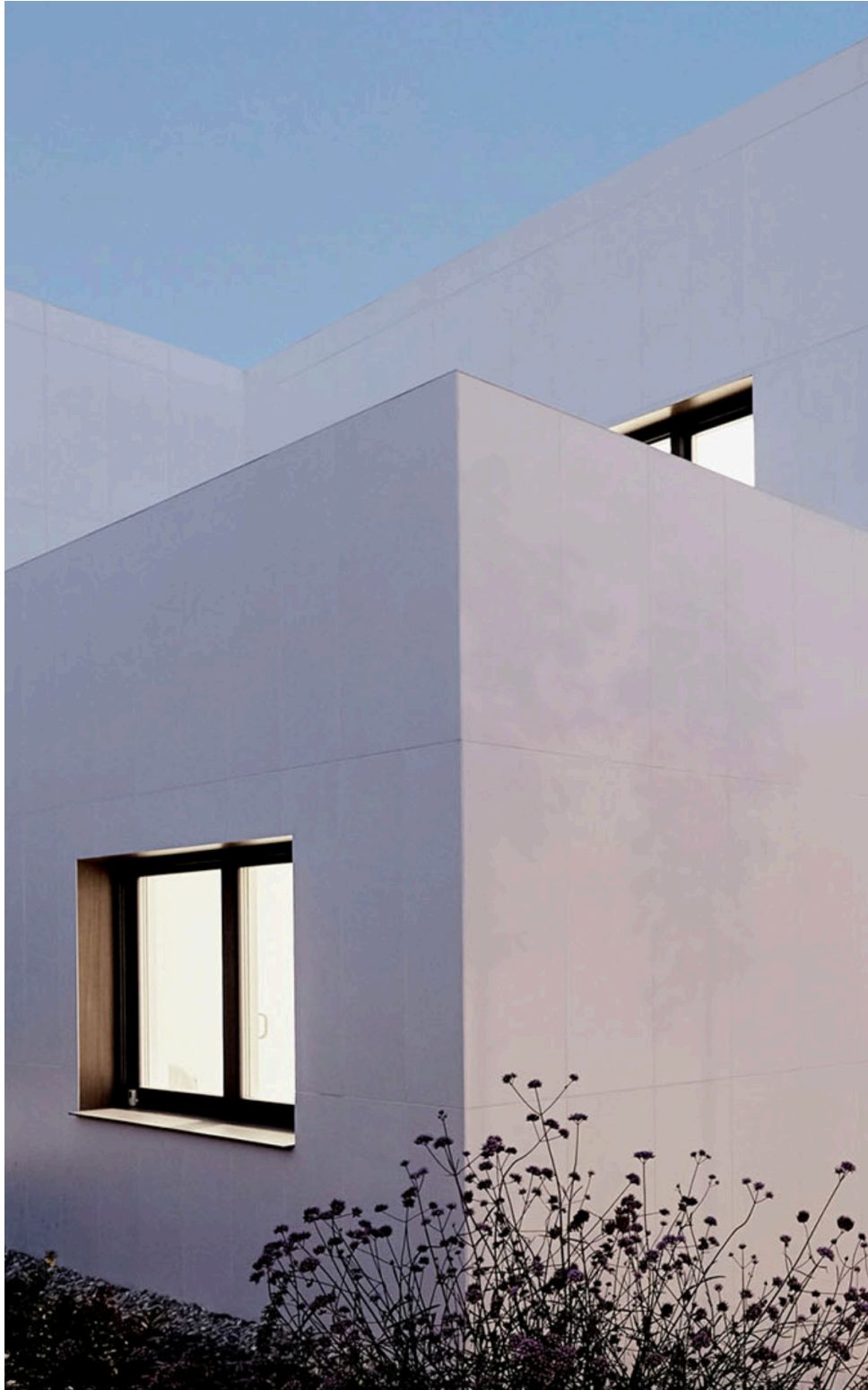
CSALÁDI HÁZ, BUDAPEST





A megbízó kívánsága egyszerű, mértéktartó épület volt. Mivel az előző lakásukat szerették, a földszint alaprajza ezért annak elrendezését követte. Az emelet önálló lakásként készült el, ami jelenleg a három gyerek lakrésze, később akár önállóan kiadható, vagy eladható terület. A kubatúra a két világháború közötti budai villaépítészet felfelé visszaléptetett, elfogyó tömegét idézi meg. A homlokzat nagytáblás kerámia burkolatú, az energetikai rendszerek és az épületszerkezetek környezetbarát, mai technológiák. Igényes, időtálló anyagokat használtuk, minden felesleges luxus nélkül. Az épület tereit alakítottuk mértéktartóan, de otthonosan, így korlátok között tartva a költségeket. (forrás: MCXVI)





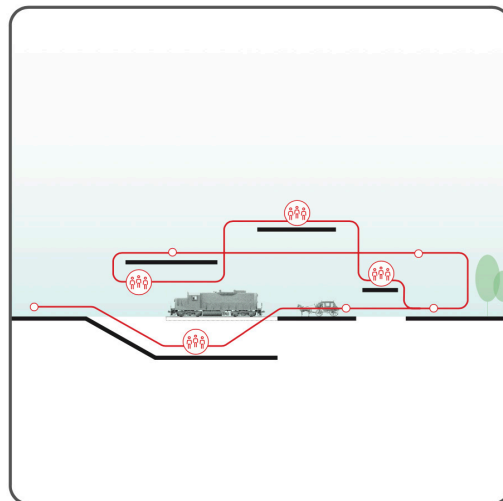
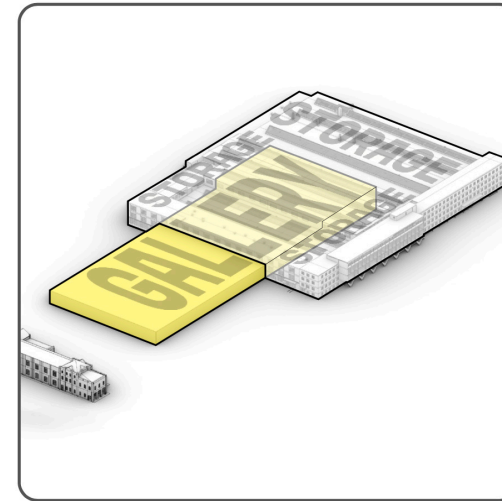


ÚJ KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM, BUDAPEST

Helyszín: _Budapest
Mebízó: _Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum
Alapterület: _47000 m2
Generál tervező: _Diller Scofidio + Renfro
Helyi partner: _Teampannon
Állapot: _Tervezés alatt
Projekt év: _2020-
Látványterv: _Diller Scofidio + Renfro



Az Új Közlekedési Múzeum központi témája a szárazföldi közlekedés, ezért a „talaj” lesz az új múzeum központi szervező elve. Mindennapi életünk része, melyet magától értetődőnek tekintünk, új arcát mutatja – kitermeltük, kiemeltük és darabokra vágtuk –, hogy olyan, intenzív és váratlan épített környezetet teremtsünk. A galériák és a nagyméretű járművek látogatható raktárai a talajszinten kapnak helyet, így megőrizve természetes viszonyukat a talajjal. Egyes részeken a föld felnyílik, és a járművek alulról is láthatóvá válnak a látogatók számára, egyúttal a földalatti infrastruktúra is bemutatásra kerül. A galéria szint lehetővé teszi a látogatók számára a kiállítás felülről történő megtekintését. Ezen vertikális, vizuális rétegeken keresztül a látogatók a térben is kapcsolatba léphetnek a kiállított műtárgyakkal. *(forrás: DS+R)*



Bár a történelmi Dízelcsarnok eredetileg a nagyméretű járművek befogadására és mozgatására tervezett, minőségi és látványos térként szolgál, a múzeum új programjához szükséges adaptív újrafelhasználása jelentősen nagyobb teret igényel, valamint szükségessé teszi a tető statikai és hőszigetelési teljesítményének javítását. Az új kiállító tér így a Dízelcsarnokba félig benyúlva, az Előudvar felé helyezkedik el. Célja a rendelkezésre álló tér növelése, valamint a Dízelcsarnok szerkezetének kívülről történő megerősítése. Ez a tetőablakok által megvilágított, flexibilis és modern galériateret nyugat felől a kültéri terepsüllyeszték, kelet felől a Dízelcsarnok gyűjteményi raktára határolja. *(forrás: DS+R)*









ÚJ NEMZETI GALÉRIA, BUDAPEST

Helyszín: _Budapest
Megbízó: _Városliget Zrt.
Alapterület: _54000 m2
Generál tervező: _SANAA
Helyi partner: _Bánáti + Hartvig Építész Iroda
Állapot: _Kiviteli terv elkészült
Projekt év: _2015-2020
Látványterv: _Városliget Zrt.



A SANAA által megalkotott koncepció alapját a természet és az épített környezet kapcsolatának megteremtése adja. A tervezői vízió szerint a múzeum a Városliget kiterjesztése, párbeszédet alkotva a park és a múzeum épülete között. Ezt a hatást, és ezáltal a látogatói élményt az épület szerkezete biztosítja. Megjelenésében transzparenciát képvisel, így módon megszólítja, behívja a Városligetben sétálót, akit távozáskor a parkba enged vissza. Ezt a hatást támogatja, hogy az épület talajszinten minden oldalról megközelíthető, bejárható. A kül- és beltér közti átmenetet az üveghomlokzat mentén létesített külső- és belső lejtős utak adják, melyek a park sétányait meghosszabbítva felvezetnek az épület felsőbb szintjeire.

A kiállítóterek – műtárgyvédelmi szempontból – dobozszerű egységekben biztosítanak helyet a 19. századtól napjainkig terjedő magyar műalkotásoknak. Ezeket a helyszíneket levegős, áttetsző terek veszik körbe, ahol redneznycsarnokok, előadó- és múzeumpedagógiai termek, műhelyek és egyéb kiszolgálóegységek kapnak helyet. Ezek a terek transzparenciájuknál fogva kapcsolatot teremtenek a kültérrel és a látogató a múzeumban tett sétája során felváltva kerül kapcsolatba a művészettel és a természettel.

Az épület karakterizáló eleme a kétszer görbült, íves tetőszerkezet. A tető formája és az épületen körbefutó lejtős utak egymásra reflektálnak, játékosan váltakoznak. Ez a szerkezeti rendszer tereket hoz létre az alaplemezek és a tömbök között, lehetővé téve a természetes fény behatolását az épület belsejébe. A tetőszerkezet magassága a lombkoronával egy szinten helyezkedik el, ezzel is kapcsolódva az épületet körülvevő környezethez. *(forrás: Bánáti + Hartvig)*



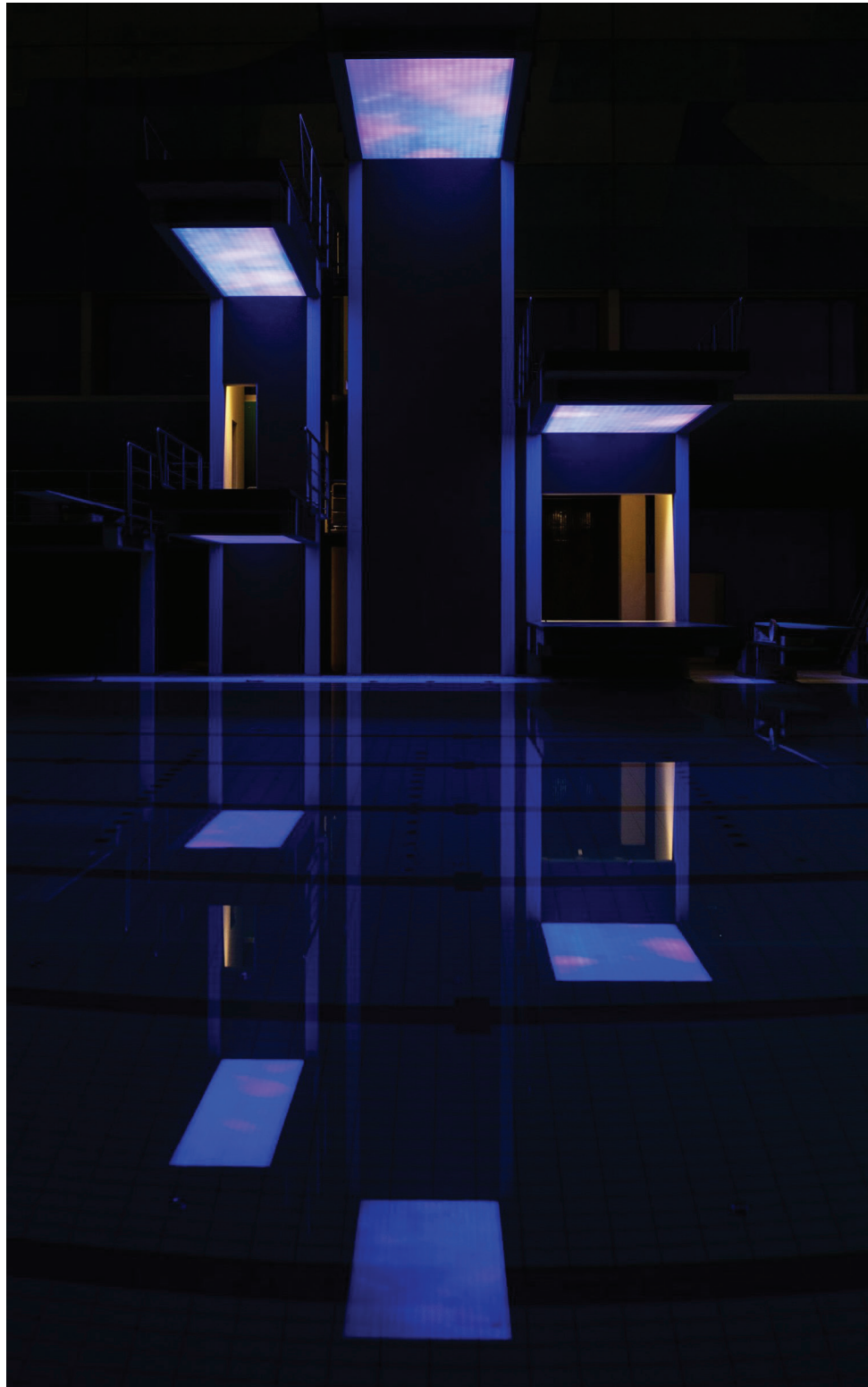


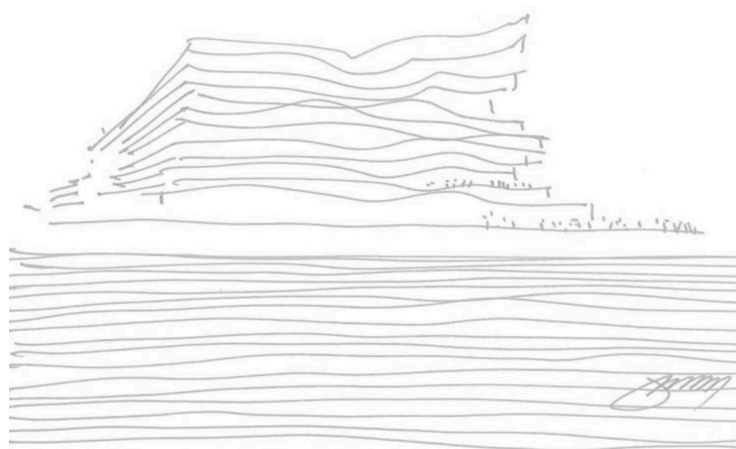




DUNA ARÉNA, BUDAPEST

Helyszín:	_Budapest
Alapterület:	_50 000 m2
Megrendelő:	_Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt.
Fővállalkozó:	_Market Építő Zrt.
Építész tervező:	_Napur Architect Kft.
Építész szerző:	_Ferencz Marcel DLA, Détári György DLA
Építész társszerző, projektvezető:	_Tecton Kft. – Varga Béla, Fodor István, Pindes Ákos, Ükös Tamás
Belsőépítész:	_MCXVI Építésműterem
Belsőépítész vezető tervező:	_Szokolyai Gábor
Belsőépítész csapatvezető tervező:	_Hajdu Gábor
Belsőépítész tervezők:	_Kovács Dénes, Szuhányi Anna, Imre Katalin
Belsőépítész tervező munkatársak:	_Ritter Dániel, Szelecsényi Balázs, Hanka Svehlova
Designelemek:	_MOME
Állapot:	_Megépült
Átadás:	_2017
Fényképek:	_Bujnovszky Tamás, Danyi Balázs, Napur Architect





A Duna Aréna belső tereinek megformálásánál a szerkezetek karaktere, transzparencia, reflexiók, a fény és víz kölcsönhatásai jelentették a tervezői elvek és inspirációk kiindulópontját. De elsősorban az óriási lépték és a szigorú műszaki elvárások határozták meg a döntéseinket. A legfontosabb cél, hogy professzionális infrastruktúrát biztosítsunk a sportolóknak. Egy uszoda tereit elsősorban a tartószerkezet, a vízgépészet, épületgépészet, a sporttechnológiai és az üzemeltetési szempontok határozzák meg. A mérnöki létesítményekből – látszólag ellentmondásos módon – árad valami fennkölt líraiság. Érdekes ezt a hatást szolgálni a fényhatásokkal, a felületek minőségével, a színhasználattal, a grafikai effektusokkal. Az egyedi designelemek, az iparművészet, egyaránt gazdagítja a használatot, az esztétikai élményt és az értelmezhetőséget. Együttműködés a társművészettel izgalmassá teszi a közös alkotást. (forrás: MCXVI, rajz: Ferenc Marcell DLA)



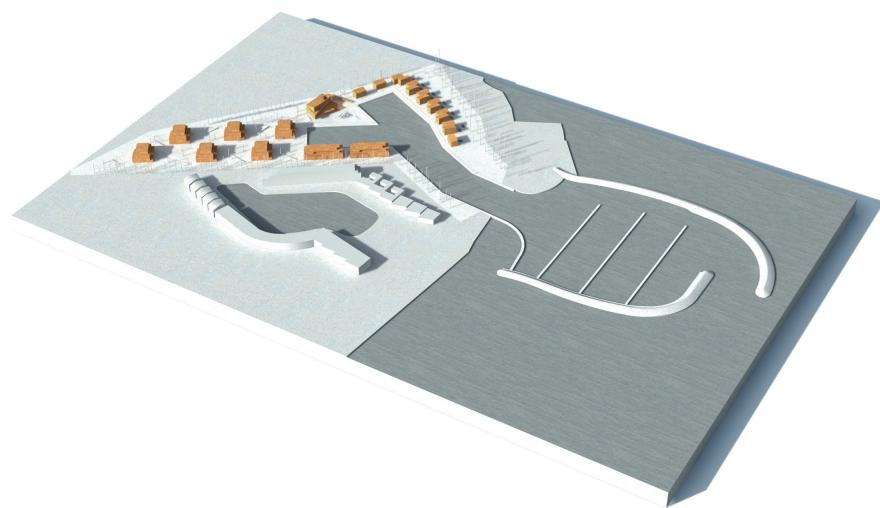




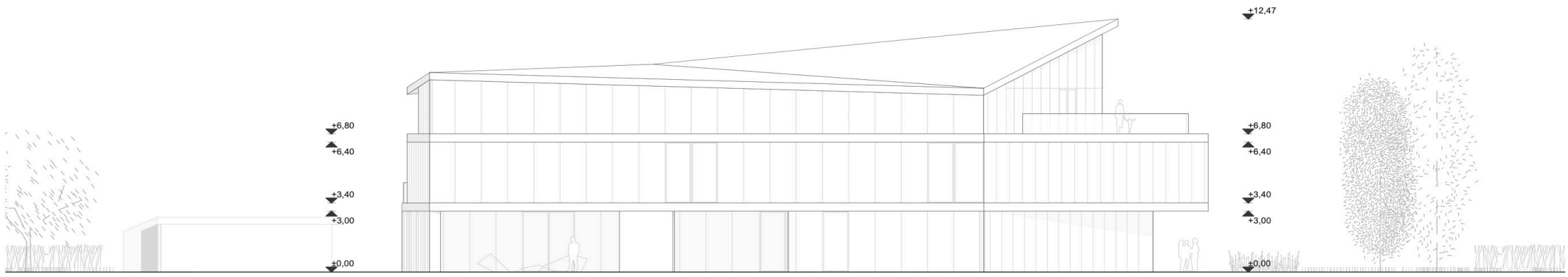
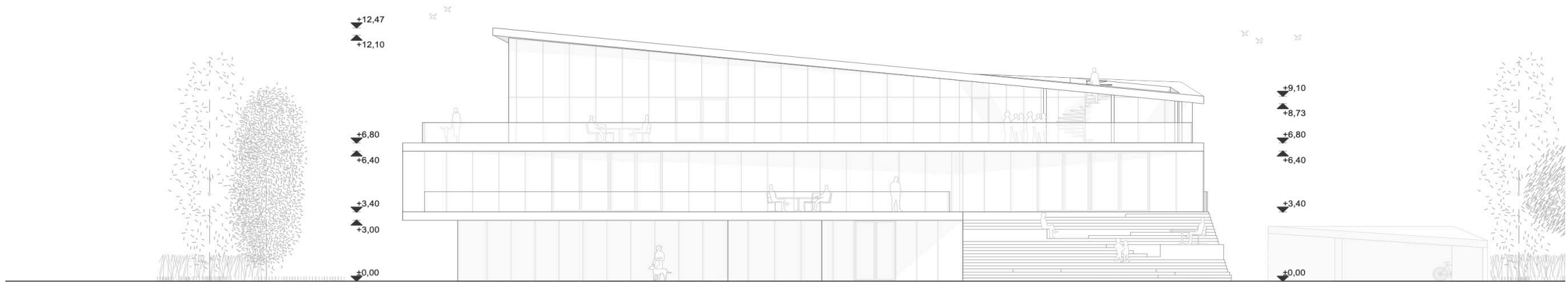
YACHTKLUB, ALSÓÖRS

Helyszín: _Alsóörs
Tervfázis: _Meghívásos tervpályázat
Alapterület: _15000 m2
Építészet: _Finta Sándor, Ritter Dániel, Nagy Mercédesz Erika,
_Szilágyi Norbert, Cser Petra,
Projekt év: _2021
Látványterv: _Vági Bence





A fejlesztés szíve és lelke, az állandó közösségi események tereit egy központi épületbe összefogó yacht klub a terület működési súlypontjában, a belső medence Y elágazásában kapott helyet. Míg a lakóépületek tervezésekor fontos szempont volt a letisztult, a környezet kiváló adottságainak elegánsan teret engedő, visszafogott design alkalmazása, addig a klubépület megálmodásakor fontosnak tartottuk az egyedi, valódi „signature” karakter kialakítását. A téli Balaton befagyott jégtábláit megidéző épületformálás megjelenésével is hívogat a hajón túli élet tartalmas eltöltésére. A fehér színű szerelt burkolattal, víztiszta és tejüveg homlokzati kialakítással, az akadálytalan kilátást biztosító üvegkorlátokkal ellátott épület ezt az egyedi karaktert hordozza. A beltérben használt fa mennyezeti- és padlóburkolatok, a kényelmes ülőbútorzat és barátságos belsőépítészet ugyanakkor ellenpontozzák a hűvösebb külső megjelenését, a vitorlások belső faburkolatának megidézésével válik egyszerre elegánssá és otthonossá ez a kulcsfontosságú főépület. *(forrás: műleírás)*







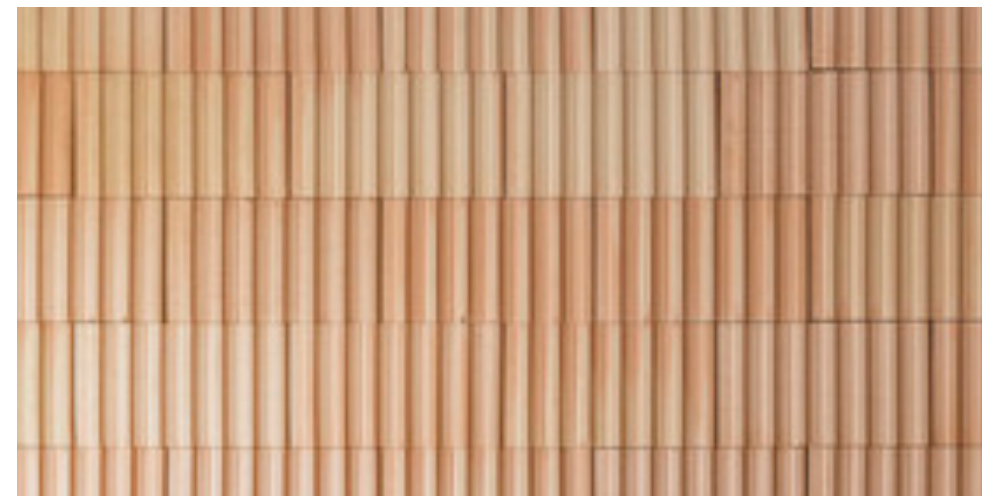
CSALÁDI HÁZ, ERDÉLY

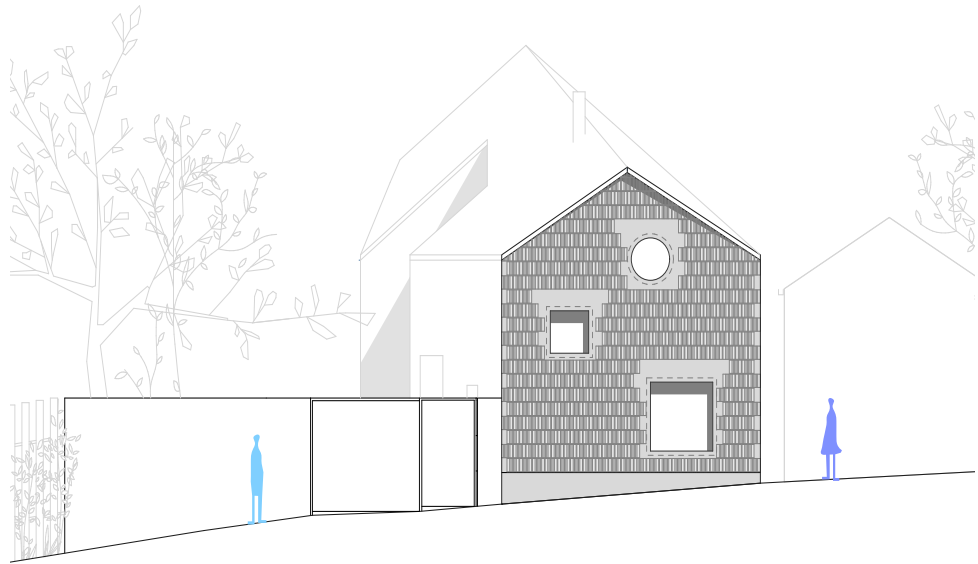
Helyszín: _Lövéte
Megbízó: _Magánszemély
Alapterület: _160 m²
Generál tervező: _RITTER Architects
Helyi partner: _HERȚA Ioan-Paul
Állapot: _Kivitelezés alatt
Projekt év: _2020-



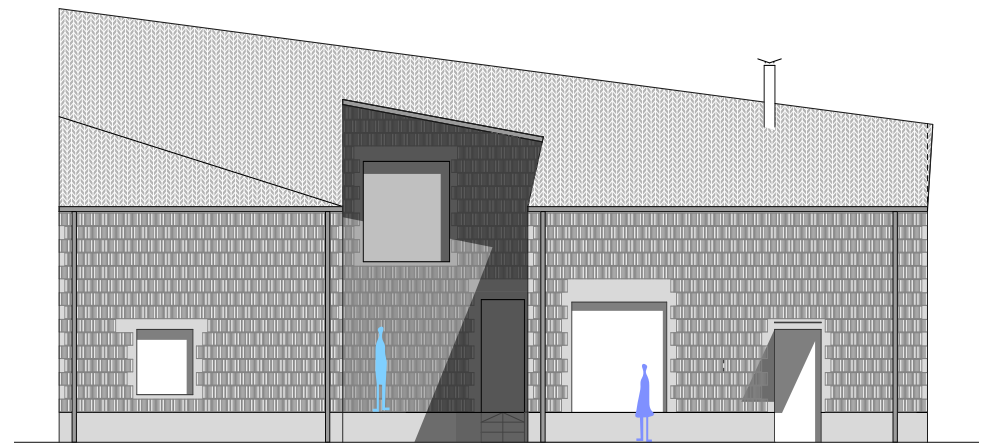
„...falu még nem várt kegyesebben, Városi bujdosóra.” - Ady Endre.

Megbízom azzal az igénnyel keresett meg, hogy nyudíjas éveit szeretné édesapja szülőfalujában, az erdélyi Lövétén tölteni. Gyermekkorának fontos és kedves helyszínén egy településközpontú, kisméretű telek megvásárlása után, egy családja és barátai számára komfortos, de a környezetébe illeszkedő családi házat álmodott meg. A covid-világjárvány és az utazási korlátozások nehezített körülményei között vette kezdetét a tervezés 2020-ban és jelenleg az alapozási munkálatok zajlanak. Az építészeti koncepció egyik legfontosabb alapeleme, hogy csak és kizárólag helyi anyagok kerüljenek felhasználásra. A Nagyszebenben gyártott vázkerámia falazat kívülről nem kap kiegészítő hőszigetelést, így a belső és külső tér meghatározó eleme lesz a festés alatt felsejülő lágy téglatextúra. Az épület anyagválasztásával szándékosan csendesen viselkedik egy feszültségekkel teli, hangos korban.





UTCAI HOMLOKZAT



UDVARI HOMLOKZAT