

- Serial vision (szekvencionális látvány)
 - o Az egyes látvány rajzok az egyes helyeken készült felvételek
 - o Ezek nem a hely (szépségéért) választott látványok, hanem az alaprajz magyarázatát adó nézetek
 - o Megfigyelhető, hogy a legkisebb rendezetlenség az alaprajzon meglepően erős hatást keltenek a harmadik dimenzióban
- Oxford, Ipswich, Westminster – a nem lusta szem jutalma
 - o Oxford: az elemi geometriák játéka a papíron megjelenik
 - o Ipswich: a kilátást két fő részre osztja: az utca, melyen vagy, és a hely ahova tartasz
 - o Westminster: a mozgó függőlegesek játéka
- Zárt látvány (Closed vista)
 - o A szépművészetek talán legbanálisabb áldozata a zárt látvány: az épület lehelyezésével arra késztet, hogy hátrébb lépj, és csodáld; mégis sok helyen előfordul
 - o Az egyik adaptáció a liverpooli katedrális esetén valósul meg;
 - o Viszont itt a nagy bejárati kapu mélyége (sötétje) a járókelőben felkelti az érzést: ott még valami lapulhat (vadász-figyelem, misztérium)
- Elfordulás (deflection)
 - o A zárt látvány speciális esete az elfordult tömeg, mely sejtet egy pontot, ahonnan szemből láthatjuk a tömeget
 - o Még ha nincs is ilyen pont, az érzet létre jön (és jó).
- Központozás (punctuation)
 - o Ha a látvány egy teljes mondat (alannyal, állítmánnyal, tárggyal) a látvány, a központozás segíthet annak értelmezésében.
 - o Az utca folyamatos narratívájában a funkciók és a mintázatok helyről helyre változnak – ezek fizikai jelekről felismerhetők
 - o Ilyen például ez a templom, mely lezárja ezt az utcát, ezzel egy szünetet (pont) képezve, és egy új mondatot indítva.
- Szűkületek (narrows)
 - o Az épületek egymáshoz közelsége egyértelműen kontrasztosozzák a nyitott sétálóutcákat, városi tereket
 - o Ezek a helyek alkalmasak arra, hogy egy pontosan definiált köztérhasználat (gyalogos) jöjjön létre
- Berekesztés (enclosure)
 - o A berekesztésekben a szem arra lesz figyelmes, hogy minden oldalról zárt helyen van
 - o Ezeken a helyeken a kilépés pillanatáig ez az érzés marad.
 - o Kilépéskor egy teljesen új környezet veszi kezdetét
 - o A másik oldalról ezek a helyek sem nélkülözik a fejlődést, ahogy az ez a buckingham-i kép mutatja
- Gyalogos elsőbbség
 - o Vannak olyan helyek, melyek a gyalogosok elsőbbségét kell, hogy élvezzék
 - o Ezek a helyek nagyban függenek a használat aktuális állapotától. A városi élet ezeket a helyeket időről időre birokba veszi (kávézók, piacok)

- Fő jellemzőjük, hogy lerekesztettek, burkoltak, és van bejáratuk, melyen keresztül ki- és bejárhatunk

A képek és a szöveg viszonya érdekelt. Hol értelmezik a szöveget a képek (itt a kép nélkül érthetetlen a szöveg) hol pedig illusztrálják (ezeken a helyeken a szöveg teljesen érthető a kép nélkül is).

A terek látvány alapú osztályozása valójában csak akkor végezhető el, ha az ember a helyszínen járva végzi az elemzést. A leírás bár utólag szerkesztett, a fő gondolatok a terepen, rajzolás közben érkezhettek.