

Bibliográfia:

1. A gravitáció és az idő törvényei. Moetrius. Pécs, ASPEKTUS 4 Kiadó Globusbau Kft. 2006
2. Multidiszciplináris orvostudományok, Tudatboncolás PET-tel. Gulyás Balázs előadása. Budapest, Mindentudás Egyletem 2006. nov. 13
3. Apoptózis. Kopper L., Fésüs L. Budapest, Medicina Könyvkiadó Rt. 2002
4. The Tao of architecture. Chang Amos Ih Tiao. USA,1956. Reprinted Princeton university press, 1981
5. Geometria az építészetben. Lionel March, Philip Steadman. Budapest, Műszaki könyvkiadó 1975
6. Az építészet nyelve. Lucien Hervé. Budapest, Corvina könyvkiadó 1983
"Vannak olyan csodálatos eszközök, amelyek kivételesen világosak és pontosak, akár a csontvázak, és mint azok, már csak a tettekre és az erőre várnak semmi másra."
7. The world atlas of architecture. Beazley Mitchell. London, International Ltd. Artist House 1984
8. Alberti. Bercsényi 28-30. Budapest, BME KISZ 1982
9. Monumentalitás. Építészetelmélet a 20. században. Moravánszky Á. M. Gyöngy K. Budapest, TERC Kft 2006
10. A TÉGLA Világtörténete. James W.P. Cambell. Will Pryce. Budapest, Kossúth Kiadó 2004
11. Kastélyok és paloták.A történelmi magyarországon. Bagyinszki Z. Gyula, DÜRER Nyomda és Kiadó Kft 1999
12. TESTAMENTUM.Frank Lloyd Wright. Budapest, Gondolat 1974
13. VÁRAK.Erődítmények a világ minden tájáról. Chris Gravett. Budapest, Glória Kiadó 2002
14. BRICK'06.Brick Award 2006. Chris Gravett. München, Callwey Verlag 2006
15. MINKA.Traditional houses of rural Japan. Chuji Kawashima.Japan, Kodansha International 1990
16. The Japanese house.A tradition for contemporary architecture. Heinric Engel.Tokyo, Charles E. Tuttle Company Inc. of Rutland 1991
17. FRANK LLOYD WRIGHT MONOGRAPH.Yukio Futagawa. Bruce Brooks Pfeiffer. A.D.A. EDITA Tokyo Co. Ltd. 1990
18. Az építészet története Okor I.Keleti és átmeneti kultúrák. HAJNÓCZI J. Gyula. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó 1991.
19. Az építészet története Okor II.Klasszikus kultúrák. HAJNÓCZI J. Gyula. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó 1991.
20. FREI OTTO „Auf dem Weg zu einer Baukunst des Minimalen” Gestalt Finden. „Formát találni. Úton az építészeti lényegkéifejezés felé”. BODO Rasch. Edition Axel Menges 1995.
21. PLESZ ANTAL. Architectura,Vallomások sorozat. Budapest, Kijarat kiadó 2004.
22. ESZTÉTIKA. SIK Sándor. Szeged, Universum kiadó 1990. Reprint
23. ARISZTOTELESZ.Lélelfilozófiai írások. Ford. Steiger Kornél. Budapest, Akadémia kiadó 2006.
24. MŰVÉSZETPSZICHOLOGIA.Ford. Halász László. Budapest, Gondolat kiadó 1983.

Idézetek forrása:

1. Héراكleitosz /B 35/ „Nagyon sok dolgot kell saját kutatásuk alapján tudniuk a bölcsességszerető férfiaknak”
2. Az építészet nyelve. Lucien Hervé. Budapest, Corvina könyvkiadó 1983
"Vannak olyan csodálatos eszközök, amelyek kivételesen világosak és pontosak, akár a csontvázak, és mint azok, már csak a tettekre és az erőre várnak semmi másra."
3. "Hogyan látom a világot? ". Albert EINSTEIN. Székely László válogatásában. Principa Philosophaniae Naturalis sorozat.Budapest, Typotex kiadó, Budapest 2005.
4. A mérhető és a mérhetetlen. Adolf LOOS. Építészeti írások a huszadik századból. Kerékgyártó Béla. Budapest, Typotex kiadó 2000.
5. Louis SULLIVAN The autobiography of an idea. Országépítő folyóirat 2007/2.
6. Szalay Lajos. VÉGVÁRI Lajos. Miskolc, Herman Ottó Múzeum 1990
7. Arisztotelész METAFIZIKA. Halasy-Nagy József. Szeged, Lectum kiadó 2002
8. A szellem jelensége a művészetben és a tudományban. C.G. JUNG. ford. dr. Szalai István. Budapest, Scolar kiadó 2003

Idézetek forrása:/élő szóban/

1. SEGESDI György: "50 éve szobrászként működöm" . Budapest, 2005
2. PLESZ Antal: "Ne elmond, meséj!" . Budapest, 2005
3. Ismeretlen találkozás: "Mond, ki vagy Te" "Csak energiák vannak semmi más!" . Kőbánya, 2002

Képek forrása:

1. Az építészet mesterei - HAUSZMANN ALAJOS. Gerle János. Budapest, Holnap Kiadó Kft. 2002
2. SEGESDI György. Monográfia. Budapest, NKA Nemzeti Kulturális alap 2006
3. "kína,egyiptom,india,tibet,....."építészeti korok.....", "filozófia.....", "Varak magyarországon"
4. http://images.google.hu/.....f/elsorolás_összesítés_nélkül/ példákkal: "brick structure", "spin system", "line", "origami", "geológia", "grand canyon", "napfolt", "Napvihar", "mindent tudás", "storm", "ciklon", "róma",
5. Önálló tervezési és grafikai feladatok. Budapest, NAPUR architect Kft építésziroda munkái 1993-2007
6. Oktatási módszertani eredményeim, hallgatói tervek és grafikák. Budapest, BME építészmérnöki kar Rajzi és formaismereti tanszék 1998-2005
7. Oktatási módszertani eredményeim, hallgatói tervek és grafikák. Debrecen, DE-AMTC MK Építészmérnöki tanszék 2005-2007
8. Saját, az értekezés feladataként erre a témára készült képi ábrások. Budapest, NAPUR architect Kft építésziroda 2006-2007
9. The world atlas of architecture. Beazley Mitchell. London, International Ltd. Artist House 1984
10. Valóság Gondolat Rajz. Dobó M. Molnár Cs. Répási F. Peity A. Budapest, Műszaki könyvkiadó 1999
11. Szalay Lajos. VÉGVÁRI Lajos. Miskolc, Herman Ottó Múzeum 1990
12. Abstract Art. MOSZYNSKA Anna. World of Art printed , Singapore 1993

Ints

.....u.t.....

.....vítás

Intuitivitás

DLA Értekezés
Ferencz Marcel
BME Építészmérnöki Kar
Mesterképzés 2007.

Az értekezés címe: Intuitivitás.

Minden szó önmagában hordozza jelentését.

Ints:

Az intuíció energia, a legrejtettebb gondolatoktól a valós megnyilvánulásig áthatol a létdimenziókon:

Határát egy fokon túl nem az emberi képzelet, hanem az intuíciós önmegismerésből fakadó erkölcsi, etikai jellem állítja fel.

Felszabadítása az ismerőjének felelősség, az átruházottnak pedig újjászületés.

Az intuíciós felelősség nem teher, inkább súlytalanság, melynek felismeréséhez, megfogalmazásához időre van szükség.

Más az alkotás és más a teremtés.

Az alkotás teher nélkül emel, a teremtés felelős.

.út . . . :

Az intuíció út, melyen nem haladni veszteség. Táplálék, nem élni vele, ostobaság.

Merészség. Nem kitaposott vonal. A követendő már nem intuitív.

A nem követés útja a szubjektivitásból az objektivitásba vezet.

A magasabb rendeződésbe emelkedés felismerése.

Az út filozófia. A psziché legyőzése. Lemeztelenítés.

A boldogságba nem az intuíció vezet. Az aktus maga a boldogság.

.vítés:

Az intuíció minden ami vítés.

Vitalitás, impulzivitás.

Élet aktivitás. A szubjektivitás szintjén "vita" tárgya.

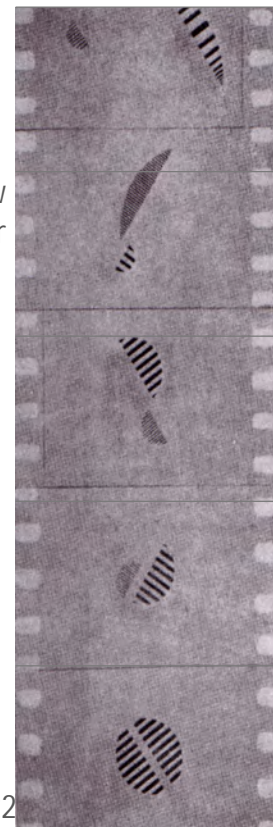
Intuitivitás:

Az ihletettség "i"-je. Ismeretlen illékonyaság.

Írmaq, idő, ige, rész-teljes igazság,illat, imádság.

"A természet vagy univerzum tanulmányozásakor, ahelyett, hogy objektív minőségeket keresne és találna, az ember önmagával találkozik." Werner Heisenberg

Eggeling - Diagonal Symphony 1922



Tézisek:

Az értekezés lapjain kifejtett fogalmi képek kérdésként álljanak előttünk. Az alkotásmódszertani szemlélet transzcendentális kitágítása nem jelent földtől elrugaskodott gondolkodást, épp ellenkezőleg: közelebb hozza a hétköznapi egyszerű feladatainak megoldását. Az értekezés összefoglalva annak a belső párbeszédnek a dokumentált keresztmetszetét adja, ahogyan a gondolat rátalál megismételhetetlen ösképi hazájára.

1. "Az út"

Intuitív gondolati elemzés útján fellelhető, modellezhető az a fogalmi rendszer, amely elhelyezést, pozíciót képes adni az alkotó öntevékenységről, világképének meghatározásáról, lényegi mondanivalójáról, működésének nyomkövetéséről.

2. "A gondolat"

A gondolatteret felépítő és működtető elvek, az alkotó számára megfogható nyelvképi rendszerek. Szerkezeti felépítésének kulcsai az érintkező fogalmi rendek találkozásában és összefüggéseiben keresendők.

Az alkotó építész tevékenységében tetten érhetők a gondolat-megnyilvánulási momentumok elvont és gyakorlati párhuzamosságai.

3. "Az arány"

Az arány a térteremtés kulcsa. A világmetszetet építő arány működése meghatározható, felrajzolható az alkotói öntevékenység során.

Ihletett állapotban az arány a forma-, vonal-, gondolatképek „mozgatója”.

4. "A vonal"

A vonal szellem és valóság határa. A vonalképi szimbólumok térszövetet alkotnak a tudatban. A vonal tudatsíkok egyesítésére, bontására és azok lényegi kifejezésére képes. A vonalképi struktúrák gondolatteret indukálnak.

5. "A forma"

A forma szellemi tartalma szerint következmény, modellező eszköz. Az építészeti forma az emberi létforma sorsfüggvény-következménye.

A forma gyökere az öt éltető fogalmi elemek kölcsönhatása.

1.Tézis: "Az út"

Intuitív gondolati elemzés útján fellelhető, modellezhető az a fogalmi rendszer, amely elhelyezést, pozíciót képes adni az alkotó öntevékenységéről, világképének meghatározásáról, lényegi mondanivalójáról, működésének nyomonkövetéséről.

Út - Éthosz mint látásmód:

"Az alkotóképesség és a kreativitás mértéke egy ponton túl nem függ össze az intelligencia mértékével. Az is bizonyos, hogy egy adott építőművész alkotóképességének elismeréséhez semmiképpen sincs szükség arra, hogy az illető verbális intelligenciája kiemelkedő legyen. Nem kizárt, hogy a téri és sok másféle intelligencia messze fontosabb szerepet tölt be mint a verbális." D.W. Mackinnon

Következésképpen, az építőművészek körében megállapíthatjuk, hogy az élethelyzetekben megoldandó feladatok kapcsán a megmutatkozó asszociációs készségek, a non verbalitás területéről is érkeznek. Ez azt jelenti, hogy az építész személyiség belső és külső fogalmi verbalitása elmaradhat a kimondhatatlan képességei mögött. A kimondhatatlan képességeinek birtokában viszont szótlanul is lehet magasszintű az alkotó. A kevés eszközzel dolgozó építész máshonnan kell merítse kreativitását, a képi és téri intelligencia mértékén túl.

Az általam javasolt kifejezés mely a kérdéses képi, téri és verbális intelligencia határán túl mutat, az az etikai magatartás bizonyos fajtája. Az alkotóképesség kifejeződésének kell lennie egy csak az alkotóra illő magatartásjegynek, amelyet az intuíciónak kapcsolódó fogalom kell vezéreljen. A fogalom mely az intuíciónak viselkedést meghatározza, irányítja, koordinálja. A keresett fogalmat Intuitív etika-nak nevezem. Az alkotói létforma az általános emberi létformához hasonlóan emberi rangjától függően osztályozható. Az emberi létformához tartozó életformákat a Nagy etika arisztotelészi meghatározása három részre osztja: "a közügyekkel foglalkozó, a filozófusi és az elvhajhászó". Az államférfi, az esztéta, és a hétköznapi. Az intuitív etika meghatározásának nem a fogalmi tisztázás a célja, hanem az általa keresett minőség forrása. Mert nem azt akarjuk tudni, milyen erkölcsfilozófiai besorolás alá esik, hanem az általa nyert emberi képességeket akarjuk építészként megérteni. Működtetni akarjuk alkotóerőnket, nem csupán meghatározni, elnevezni azt. Ha sikerül is alkotóerőt nyernünk, még nem jelenti azt, hogy helyesen is fogjuk tudni használni képességeinket. Mondhatnánk, hogy a tehetség és az intuitivitás kéz a kézben járnak, a társadalom számára mégsem minden esetben hoz létre maradandót. Miért?

Hogy meggyőződésből válaszolni tudjak, erre élettapasztalat hiányában most nem tudok. Egy értekezés kapcsán az építésznek nem kell azt gondolnia, hogy főleg elmélkedés az olyan, amelynek segítségével egy dolognak nemcsak a lényegére, de a létrejöttének az okára is fény derülhet: éppen az utóbbinak van ugyanis építészetfilozófiai jelentősége minden egyes vizsgálódás esetén. Mi az oka annak, hogy az intuíciónak minősíteni szándékozom?

Egy új szókép, fogalom jelentőségével arányosan lehet romboló, vagy építő. Óvatosan kell bánnom a meghatározással, mert a nem megalapozott beszéd - sokszor anélkül, hogy észrevennénk - olyan érveket használ, melyek nem tartoznak a tárgy körébe és hiábavalóak, kérkedésből és tudatlanságból. Nem mindig az érvekre kell figyelemmel lenni, hanem a tapasztalati tényekre. A tapasztalati tények sora nemcsak az emberi külső világban, hanem a belső világunkban is keletkezik. Megesik, hogy a külvilág érvei helytállóan bizonyulnak, az érvelő elme szempontjából, de gyenge meggyőzni a belső, kérdező elmét hasznosságáról. A kérdező elme játéka, annak tudásából vagy tudatlanságából fakad. A tudás pedig külső és belső megismeréseink összességének szűrlete. A szűrő, amely a tudást rendezi és osztályozza, pedig még a tudásnál is fontosabb. Az intuíciónak etika véleményem szerint egy alkotói szűrő. A kimondhatatlan, szavakba nem önthető tevékenységek belső tapasztalása mondatja velem, hogy léteznie kell valaminek, ami különbséget tesz jó és rossz kérdés között az alkotás menet minden egyes fázisában.

"A válasz a kérdésfeltevés minőségén múlik, a jól feltett kérdés megválaszolja önmagát." Plesz Antal

A magaslatokban járó elmék, a szó nemes értelemben vett államférfiak. Döntéseikben az emberi élet védelmező akarata nyilvánul meg. Az a döntési képesség, mely az államférfiakat jellemzi, filozófiai és nem pszichológiai kérdés. Nem tévesztendő össze a következő, építészeti vonatkozású személyiségjegyek felsorolásával.

Út - Az alkotó művészetpszichológiai jellemrajza: Donald W. Mackinnon művészetpszichológiai tanulmánya /The personality correlates of creativity: a study of architects/ nyomán

"a szülőtől származó művészi fogakonytság öröklésében szinte mindenütt kimutatható" hajlamok, mint egyetemes szűrő minták a következők:

- "újító gondolkodás"
- "képi látásmód"
- "intuíció"
- "érzelmekbe merülés"
- "pontosság"
- "ösztönösség"
- "alacsonyabb iskolai végzettség"
- "szokatlan tudatforma amely a társadalom számára nélkülözhetetlen"
- "gondolkodás és cselekvés függetlenségének kényszere"
- "esztétikai érzékenység"
- "kognitív hajlékonyság"
- "magasfokú energikusság"
- "önmaga elé állított egyre nehezebb építészeti problémák alkotó megoldása iránti soha meg nem szűnő vágy"
- "alkotás iránti megkérdőjelezhetetlen elkötelezettség"
- "magas önérvényesítési akarat"
- "spontaneitás és magabiztosság a társadalmi interakcióban"
- "intelligencia"
- "szókimondás"
- "szellemesség"
- "követelődés"
- "erőszakosság"
- "önzés"
- "gátlástalanság panaszai és aggályai kifejezésre juttatásában"
- "nemtörődömség azokkal a benyomásokkal amelyet másokban keltenek"
- "nagyfokú önállóságra és függetlenségre törekvés"
- "elismerik és bevallják önmagukra vonatkozó szokatlan és nem konvencionális gondolataikat"
- "empátia és hajlékonyság"
- "semmit sem fogadnak el a hit alapján, mert a tekintély szava áll e hit mögött"
- "lázadóak az uralkodó normákkal szemben"
- "lelkesen hisznek saját ellenzésük igazában"
- "nehezen elviselhetők"
- "korszellem stílusát támadók"
- "fogékonyság és nyitottság a gazdag és bonyolult élményekkel szemben"
- "komplexitás és rendezetlenség elfogadása, nem mutatják a káosz miatt érzett szorongás tüneteit"
- "erős a szükségletük és kifejezett képesség el bennük a legbonyolultabb és legváltozatosabb rendszerezésre, melyre szívesen vállalkoznak"
- "introvertáltak, magányra és elegendő időre vágnak, hogy elmélkedhessenek és alkothassanak"
- "nem vágnak csoportos tevékenységekre"
- "uralkodó módon lépnek másokkal interakcióba"
- "jelenlétük szembetűnő, gyakran mutatnak készséget mások kihasználására"
- "olyan személy aki intuitív módon észlel, várakozással telve arra a hídra figyel, ami az adott és jelenvaló, valamint aközött van, ami még nincs, ámde már elgondolható"
- "az alkotóképes személy nem mutatkozik majd ingerhez és tárgyhoz kötöttnek, hanem arra lesznek figyelmesek ami még nem valósult meg"
- "míg az építészek minden tagja intuitívnak tekinthető, az emberiség számának csak negyede az, ebből kitűnik, hogy az intuíció kevésbé választott észlelési mód"
- "a gondolkodó ítélőhatal, mint logikai folyamat helyett az érzéstartal, mint érzés értékelő folyamat játszik döntő szerepet"
- "kicsinyes korlátokkal és megnyomorító gátlásokkal szembeni szabadság"
- "komfort viselkedés elutasítása"
- "nem szociálisak"
- "a kiemelkedően alkotóképes építész nem ítélkező típus, hanem észlelő típus, mely nyitott a belső és külső világból érkező élményekre, hajlékony és spontán, az életből a lehető legtöbbet tudni akaró "

"... a kutató benyomása óhatatlanul az, hogy éppen azoktól tanulták a legtöbbet, akikkel nem könnyen jöttek ki a kísérletek során."

Út - Az alkotás etikai hajtóerő:

"A sikeresen működő építész tevékenységének kutatóját lenyűgözi, hogy a vizsgált személy bűvész módjára milyen sikeresen tudja kombinálni, összeegyeztetni és gyakorolni a legkülönbözőbb készségeket, legyenek azok jellemzőek az ügyvédekre, a művészre, a mérnökre, reklámszakemberre, az újságírókra, a pszichiáterre, a pedagógusra, a pszichológusra. Van-e még olyan foglalkozás, ahol az alkotókészség sokszínű palettájának érvényesülését jobban megfigyelhetjük?" Donald W. Mackinnon

A pszichológiai jellemábrázolás körvonalazza kiragadott példákkal jellemábrázolásukat. Az államférfiúi egyetemes emberábrázoláshoz kevés. Erkölcsfilozófiai önismeret nélkül alkotni sem lehet maradandót. Az építész mint államférfi kell viselkedjen, s ehhez a legelső lépés az alkotásfilozófia. Ez az oka annak, hogy az intuíciónál mélyebb lélektani összefüggésében keresem. Az egyén szellemi magjában. Az alkotásfilozófia az építészetfilozófia előfutáraként megjelölheti az utat a maradandó alkotásokhoz vezető küzdelemes úton. A szellemtörténet számos nagy alakja kutatta és kutatja a kérdést. Az általam elnevezett intuíciónál etika az az egyéni belső mozgató a világ megértésének összefüggéseire, amely kizárólag az alkotási folyamatok mélységeiben, annak útvesztőiben kormányoz. A műből való kiutat általa lehet elnyerni. Az értekezés maga is egy útvesztő, melynek mélységeiből nehéz szabadulni. Amíg a tiszta ész logakája szétrepesztzi az érzelmek szorítását, addig az intuíciónál erkölcs drámaivá fokozza. Ész és építész között ez a különbség.

A kritikai önmegismerés csak fokról fokra épül alkotói tevékenységgel és azok felismeréseivel párhuzamosan.

Írásom évtizedes ráeszmélés az erkölcsi felelősségre ami munkásságom vélt és kitűzött célja. Az erkölcsi minta jelöli ki az utat, amit apai örökségként a szakmai ítélethozatalban keresek. Céлом bizonyos üzenetek szellemi-érzéki tartalmának átadása az elkövetkezendő műveket alkotók megbecsülésére. Értekezésem alanya és tárgya annak a szellemi én-nek, amely megnyilatkozik.

Kereső világnézeti metszet-modell folyton alakuló vázszerkezetét festem az olvasó elé. Az értekezés további /gondolat-forma-vonal-arány/ tézisrendszer összefüggéseinek alapját ezen világnézeti gondolatépület adja. Minthogy értekezésem nem filozófiai mű, és az általam használt kifejezések egyrészt más tudományterületekről kölcsönöztek másrészt sajátos szóképi fogalmak összessége, a rövid leírások, tömör kifejtések homályossá tehetik a megértést. Bizakodom, hogy a gondolatok, melyek a meg nem értés hálójában maradnak, a továbbgondolás talajára hullanak.

Út - Az irracionális teremtő erő felé:

Az építészeti szellemi tevékenység meghatározása nehézségekbe ütközik, mihelyt kifejtésében a filozófia, pszichológia és a művészet egyes tudományterületeire szándékozunk alapozni.

"A lélek ugyanis minden tudományok anyja és hordozóedénye, s ez áll az összes alkotásra is." C.G.Jung.

A filozófia tudományterületei közül a logika, etika, esztétika is érintett az alkotásokkal kapcsolatban. Érintett a teológia, ontológia, kozmológia és antropológia is. A pszichológia területéről a művészetpszichológia.

Az építész képességeinek magaslatán kell álljon az értelem, az érzelem, az akarat és az irracionális teremtő erő. A szellemi tevékenységet nem lehet egységéből részekre szedve tárgyalni. A kiragadott szempontok tárgyalása csak akkor és azért lehetséges, mert az aktuális tudományterület szerepe uralja a kiválasztott szellemi folyamatot.

"mert az irracionális teremtő erő, mely éppen a művészetben jelenik meg mindennél érthetőbben, végül minden racionális igyekezetet kicsúfol. A tudaton belüli összes pszichés folyamat megmagyarázható az oksági elv alapján, a teremtő erő azonban, mely a tudattalan beláthatatlanságában gyökerezik, mindörökre zárva marad az emberi megismerés előtt. Ez mindig is csak jelenségeiben lesz leírható, sejtetni engedi magát, megragadni azonban nem. Művészet tudomány és pszichológia egymást tanítják, és egyikük elvei sem érvényteleníthetik a másikat." C.G.Jung

C.G.Jung szerint megkülönböztetünk pszichologikus és vizionárius teremtési folyamatokat. A pszichologikus esetekben az alkotás előterében a legerősebb emberi kapcsolatok és a valóság lelki élményei állnak, míg a vizionárius módjában az idegenszerű, rejtelmes természetű dolgok, "mely az ember előtti idők szakadékából vagy az ember feletti természet fény- és árnyékvilágaiból származik, öselmény, mellyel szemben az emberi természet tanácstalan és gyenge". A vizionárius típus "másfelől kinyilatkoztatásként jelentkezik, melynek mélységeit és magasságait aligha képes az emberi sejtélem megmérni, hiába igyekeznek a szavak megragadni. A hatalmas történetek zavarba ejtő megpillantása, mely az emberi érzés és felfogóképesség határait mindenfelől meghaladja, mást követel az alkotástól mint az előtérben álló élményt." Vagyis a pszichológikus folyamat "soha nem hasítja ketté a kozmikusság kárpitját, soha nem veti szét az emberi lehetőségek határait, s ezért az egyén megrázkódtatása dacára kénytelen engedelmesen belebújni az emberi alkotóművészet általános formáiba". A vizionárius viszont "az égtől a földig kettérepesztí a függőnyt, amelyre a világmindenség képe pingáltatott, és a pillantás beláthat a még létre nem jött dolgok megmérhetetlen mélységeibe. Másik világokba? Vagy az emberi lélek világelőtti gyökereibe? Vagy a meg nem született teremtmények jövőjébe? E kérdésekre sem igennel, sem nemmel nem válaszolhatunk." C.G.Jung

Az Őslátomás a karizmatikus alkotók sajátja, mellyel képesek másokban is megmozdítani valamit. Képességük szerint "nem származtatott, nem szekunder, nem szimptomatikus, hanem valódi szimbólum, vagyis az ismeretlen lényeg kifejeződése" él természetükben. "Hogy tartalma fizikai, lelki, vagy metafizikai természetű, nem áll módunkban-jogunkban tudni. Pszichikus valóság, mely legalább ugyanannyi érdemmel, létjogosultsággal rendelkezik, mint a fizikai. A sejtélem az ismeretlenhez, az elrejtetthez vezet, olyan dolgokhoz, amelyek természete titkos."

De "ez a fajta műalkotás típus, amely az éjszakai szférából származik, ebből táplálkoznak a látók és a próféták, ahogyan Szt. Ágoston találóan mondja:

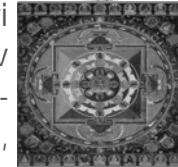
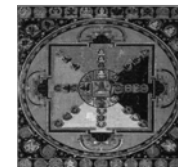
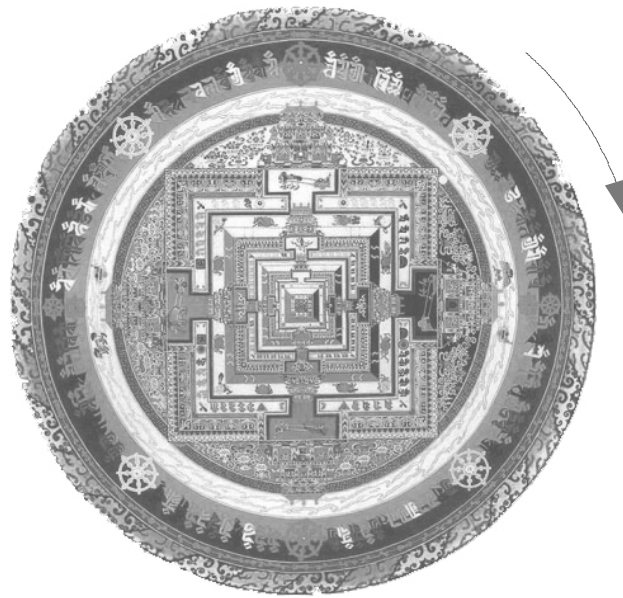
Et adhuc ascendebamus interior cogitando, et loquendo, et mirando opera tua: et venimus in mentes nostras, et transcendimus eas, ut attingeremus regionem ubertatis indeficientis, ubi pascis in aeternum veritatis pabulo, et ubi vita sapientia est...

S bensőnkben elmélkedve, beszélgetve, műveidet csodálva mind följebb emelkedtünk. Eljutottunk elménk világába és áthaladtunk rajta, hogy a kifogyhatatlan bőség birodalmát elérjük, ahol az igazság eledelével örökké táplálsz Önmagad az élet Bölcsességét"

C.G.Jung

Út - A világnézeti metszet-modell peremén I.

E vallásfilozófia-térképen a Kalachakra mandala világnézeti kép látható. Benne a gondolatsíkon emelkedő központi épület és az azt övező gyűrűk energia struktúrája. A közvetítő erők kötésein, kerekain elmozduló szerkezet pillanatképe mutatja egy végtelen sebességgel pörgő megnyilatkozási akaratnak állóképi szimbolikáját.



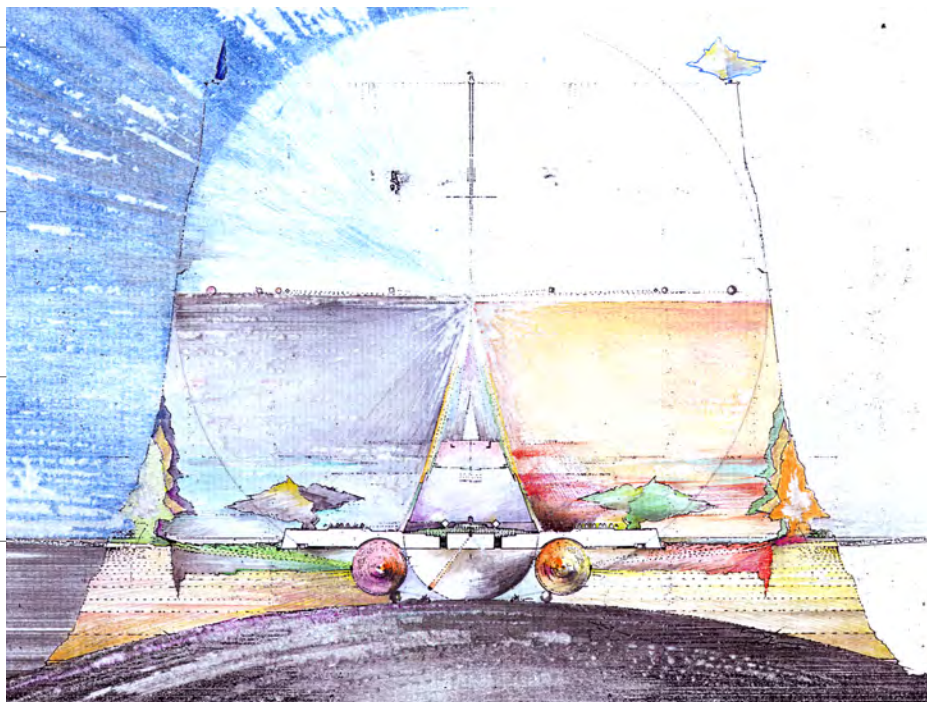
Az egyéni sorsok ezre emelkedik ki előttünk az ábrán látható mandalából. Megfejthetlensége tart izgalomban. A sorsközösségek belső és külső érzékszervei egyéni és társadalmi szinten körös körül tapogatóznak az emberi lehetőségek végtelen terét. Ha egy olyan központosított tudatba /kollektív tudat/ áramoltatnánk az egyének által felfogott és feldolgozott sors-élményeket, amelyeket nekünk kellene irányítani, rendezni, kiértékelni, azonnal kiderülne, hogy bizonyos sorsminták mentén leegyszerűsíthetnénk feladatunkat. A minták képletekké válnának, és embertípusokat kategorizálnánk faji, vallási vagy világnézeti alapon. Életszakaszra, életútra, életfilozófiára, magatartásformára, gondolkodásmódra is bonthatnánk. Az osztályozás legfontosabb elemei érdekes módon objektívnek tünnének, hiszen generációnként: milliárdos léptékben a szubjektív okozta egyediség ismétlésének valószínűsége matematikailag megnő; az építészeti sorsmintákat elemezve kideríthetnénk, hogy nagyon kevés újdonságot hordoz a szakmával foglalkozók gondolkodása és könnyedén elhelyezhetnénk őket a mintáink közé.

Az ilyen logikai gondolatjátékok arra szolgálnak, hogy mielőtt elhiszünk egy tudományterület végkövetkeztetéseiből bármit is, magunk gondoljuk végig. A jelenségek megnyilvánulásának arányait csak akkor érthetjük meg, ha saját utat bejárva keressük megértésüket. A megértés és elemzés alakítja ki későbbi alkotói arány érzékünket. Ezért az aránykérdés a legfontosabb. A fogalmi osztályozó és szűrőelvek analógiáján működhet csak a nagy Rendező-elv is, mely a világegyetemet irányítja. Az emberi lélekközösségek és a légkör áramlása közötti összefüggés egy kiragadott példa, és megérthető, hogy az élet megnyilvánulásai egyszerű mintákba sorolhatók megfelelő távolságból. Minél magasabbrendű tudati rendező elv felismerésére jutunk, annál egyszerűbb az analógiákat észrevenni. Ezért képes a tapasztalt mester egyszerűen cselekedni. Sorsmintái, szűrői képleteivel végzi el a kezdő verejtékes munkáját. A tehetség arról ismerszik meg, hogy mintái és szűrői nem a típusos folyamatokat elemzi, hanem mindig egy szintel feljebb lépve az általános elvek elveit és szűrők szűrőit kutatja. A magasabbrendű szerveződési minta és szűrő, egyszerűbb az alacsonyabb szinten állónál. A felülről kapott elvek a hierarchia alacsonyabban álló tartományaiban polarizálódnak, így az alacsonyabb szinten lévő dolgok egyedisége és szubjektív volta a felette álló szinten objektivitást nyer. Ma a szubjektum uralja a világot, mert nincs filozófiai magaslat, mely megemelné a mintákban való gondolkodás képességét. A pontos fogalmi rendszerek filozófiai kialakítása objektivizálva képes a kuszaság szintazonos jelenségeit meghaladni. Az Építészeti magatartás magasrendű mintákba és képletekbe rendezése emelheti ki a mindenkori korszellemet a szintazonos besorolásoktól, teret nyitva a társadalmi közgondolkodás átfogóképességének megteremtésére. Az építész individuum alapfeladatává kell válljon a kozmikus létobjektívitás vizsgálata, tágabb területeket karolva tudomány-, szociológia-, építészeti-, és társadalomtörténeti összefüggéseinek vizsgálatánál. A lehetőségek közé sorolom a metafizikai-, pszichológiai-, kozmogóniai- kutatásokat.

Út - A világnézeti metszet-modell peremén II.

Egy alkotói világnézeti modellnek, történetesen egy metszetmodellnek az a feladata, hogy továbbblendítsen. Az 1998-ban készült metszetrajzom a filozófiai vágy ösztönösségeinek megnyilvánulása.

A rajzon látható világmetszet arányait nem egymáshoz viszonyított méreteiben kell szemlélni, hanem szellemi összefüggésrendszereinek tartalmi léptéke szerint. Ez azt jelenti, hogy ez a világmetszet csak egy kiragadott pillanatban mutatta megismételhetetlenül a valóságfeletti valóságát.



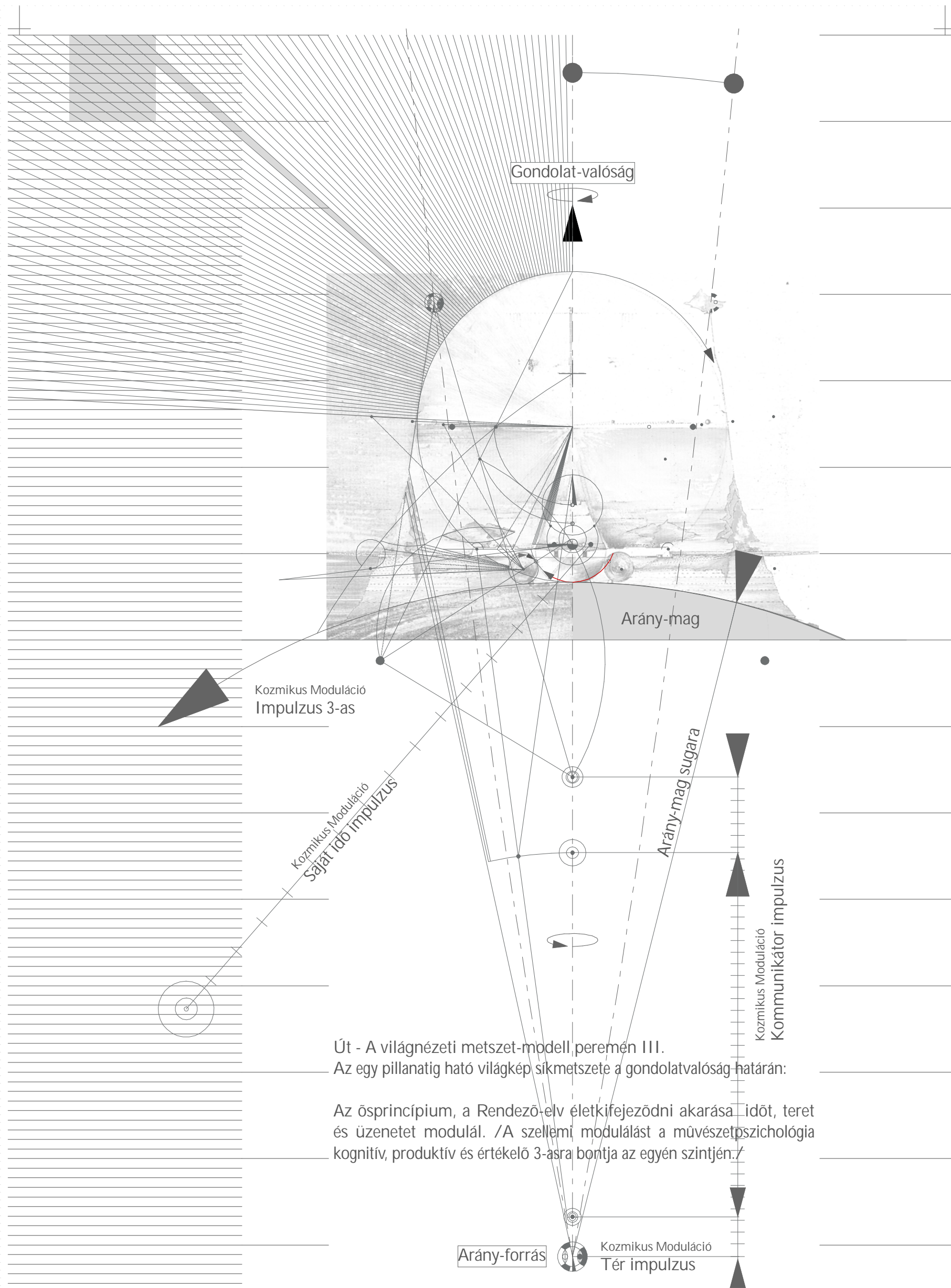
Az arány-mag/fekete, részben látható nagy kiterjedésű testén/felszínén a megismételhetlenség pillanatmetszeteként keletkező színes világmetszet forog. Központi-magjában az arány-mag-természet sorsfüggvénye épít energiavázat. A pillanatidő belső felosztásának analógiáját követve az itt épülő szimbólum-épület a pillanatidőn belül saját-idővel rendelkezik. /Mikor az intuíció állapotában időtlen érzésünk támad, az annak a jele, hogy a saját-idő világában, önmagunk világmetszetében tartózkodunk./A sajátidővel rendelkező építmény, az arány-mag holografikus szimbólum-kettőződésével, másodlagos elemi szimbólum készletet épít. Ez a szimbólumkészlet valójában a színes rajz.

Az arány-mag e megkettőződött pillanat-ideig élő organizmusának bemutatása fogja a következő állítást modellezni, miszerint a természet erőátviteli, életfakasztó növekedési folyamatának elengedhetetlen szerves része a teremtés és az alkotás.

Egy gondolatkép felépülését és halálát a pillanatláncolatban létező vilásképek sorozata teremti. Az individuum szintjén megismételhetetlen képletnek hitt jelenségsorozat valójában típusos besorolásra alkalmas. A viláértelmezés egyéni megnyilvánulásai az egy sorsközösségben élők körében azonos. Legfeljebb fogalomértelmezési kérdésekben alakul ki vita. A tér-idő-információ erőhármására épített energia alapú sorserők determinálta világfelfogásuk meghatározása nem léphet ki a téri, hipertéri, multidimenzionális keretből. Sem a mozgás, áramlás, gravitáció és antigravitáció dimenzionalitásukból, sem a konverzió, modulus, transzform, holografikus jeltovábbítás hipotéziséből. De nem térhet ki a lélek, teremtőerő, intuíció, látomás meghatározhatatlanságából sem.

A mindenkori alkotói világmetszet felállításával annak eleven mozgása és az abból fakadó magatartása nyomonkövethető. A gondolatmenetek folyamatos értelmező áthangolása a belső kérdéseket új, lényegi megvilágításba helyezi.

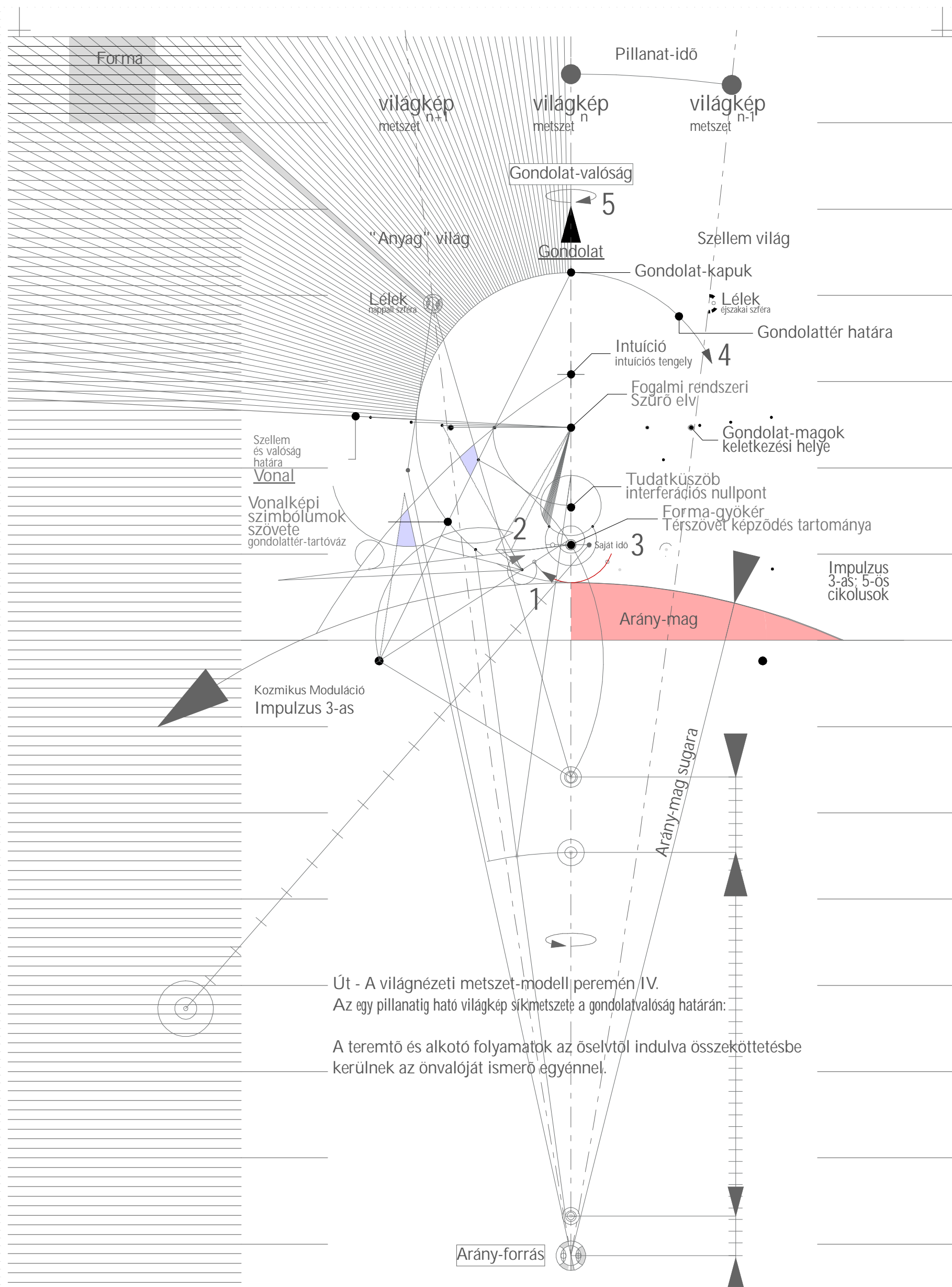
Véleményem szerint a világmetszetben eltérő értelmezési síkon mozog a teremtő- és alkotó magatartás.



Út - A világnézeti metszet-modell peremén III.
 Az egy pillanati ható világnézeti síkmetszete a gondolatvalóság-határán:

Az ősprincípium, a Rendező-elv életkifejeződni akarása időt, teret és üzenetet modulál. /A szellemi modulálást a művészetpszichológia kognitív, produktív és értékelő 3-asra bontja az egyén szintjén./

Az önkifejezés elmélyülése az arány-mag létének felismeréséhez vezet. Az arány-magban fellépő összetartóerő - az egyetemes Rendező-elv legmagasabbrendű minta- és szűrő-elv rendszereinek - képességétől függ, az ősprincípium önkifejezésének sikere. Az arány-mag funkciója, hogy kozmikus modulátoraival, megfejtse és transzformálja az ősprincípiumi jeleket a valóságba-emelés céljért. A tér-idő-információ modulátorok transzformált hármasa által vetül az arány-mag színes világmetszette, előbb gondolat-valósággá, majd valósággá. Az az emberi magatartásbéli világmetszet hallja a pillanatig-élő üzeneteket, amelyek az eleven ősprincípium-foganta gondolat-valóságot képes kifejezni.



Út - A világnézeti metszet-modell peremén IV.
Az egy pillanatig ható világkép síkmetszete a gondolatvalóság határán:

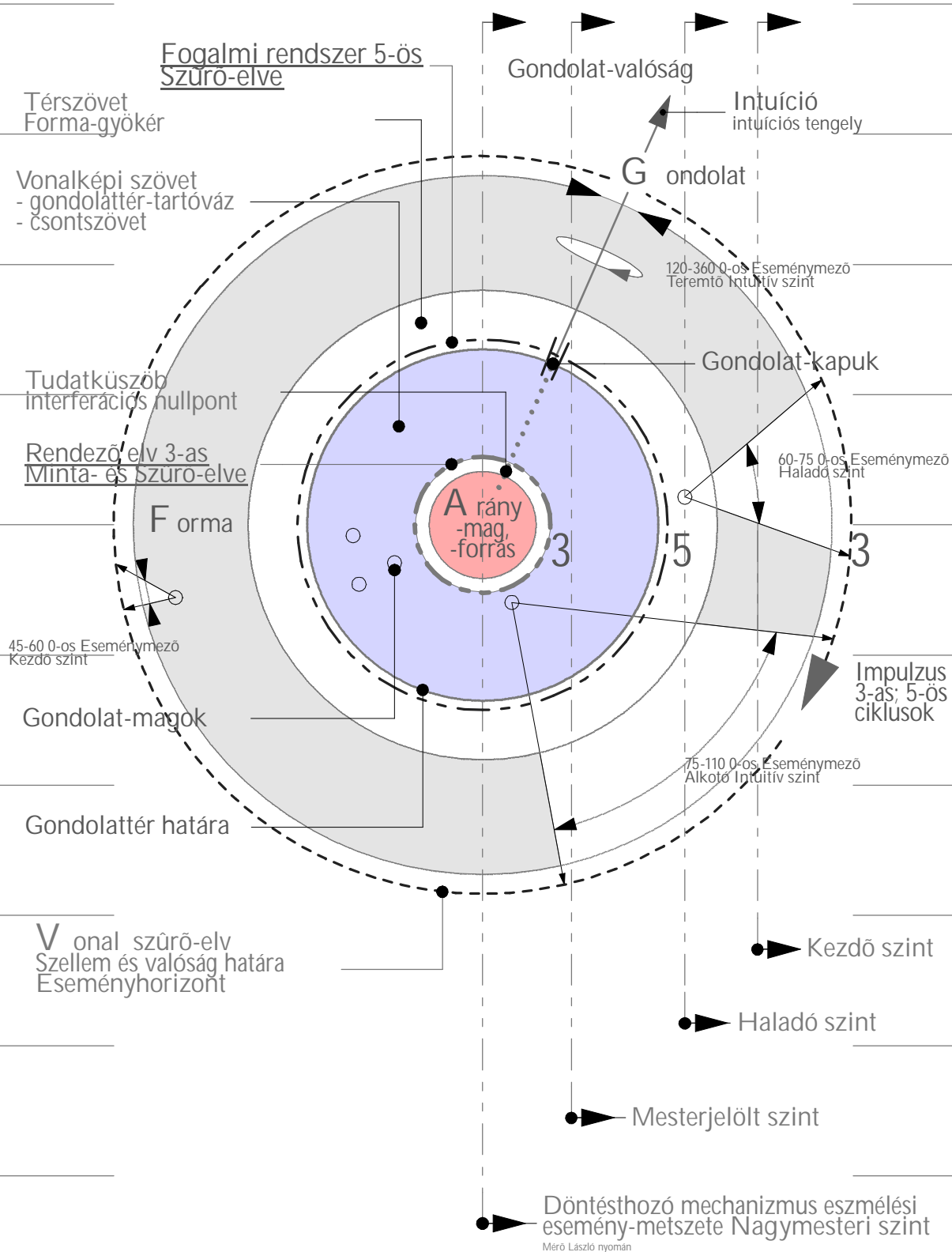
A teremtő és alkotó folyamatok az őselvtől indulva összeköttetésbe kerülnek az önvalóját ismerő egyénnel.

A világmetszet egyéni pillanatképe megmutatja a teremtő összefüggést az elérő forrásától /arány-forrás/ a gondolatképződés anyagi megjelenéséig, a gondolat-valóságig. 1,2,3,4,5 minőség áramlik a természet kifejezőkényszerének következtében. Ez megfelel a természet másodlagos stabilitásának. A Rendező-elv elsődleges stabilitásának erőhármasa után ezen öt másodlagos filozófiai /logikai, esztétikai, etikai, metafizikai, ontológiai/ gondolatképző valóság áll. Az erőhármás és az öt "minőség" - energiaiörvényének szellemi analógiája megjelenik a gondolat-valóság és a valóság szintjein. Ez a természet törvénye.

Út - A világnézeti metszet-modell peremén V.
 Az egy pillanatilag ható világnézeti síkmetszete a gondolatvalóság határán:

Az itt bemutatott értelmező ábra nem más mint a világmetszetből vett vízszintes metszet az aktív belső alkotófolyamat felépítettségének bemutatására. A fogalmi gondolkodás logikája szerint a gondolatkeletkezés egyes fázisai külön-külön elnevezett jelenség-szférakon átterjedve lépnek a rejtett tartalom felől a valóság irányába.

A működési elv fogalmi szférák szöveteire és szabad elemeire, valamint határolóelemek, szűrőelvek hierarchikus rendjére épül. A sugár és érintőirányú vonalmenti jelenségek pedig aktivitást, megnyilatkozási utakat jelölnek.



Az egyes tartományok vagy szférák szöveteiket mint tartóvázakat és szabad elemeket mint magokat tartalmaznak. A magok mindig transzformáló, impulzív elemként vannak jelen, a szövetek térkiterjedési szimbólumként és fogalmi tartóvázként.

Az egyes szférák határán pedig minőségválasztó fogalmakat, szűrő -elv-közvetítő jellemzőket találunk.

Egyszerűsítve: Szövet, mint vonalkép-, térszövet; Mag, mint gondolat-, arány-mag; Héj, mint minta- és szűrő-elv . A tudatműködés egy sejtépülés logikai elvén működik? A genom pedig az ősprincípiumok analógiája?

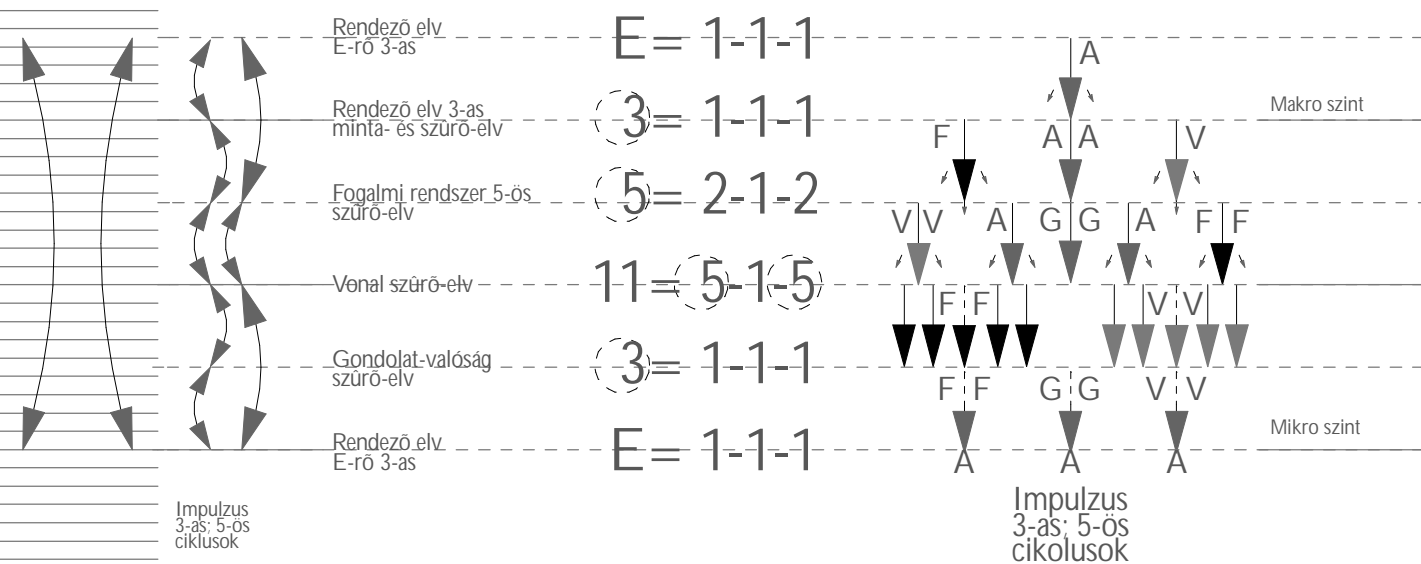
Az életszerveződés jelenségeire nézzünk egy biogenetikai példát: "Plaszticitás, transzifferenciáció, lopakodó összegek. A szomatikus összegekkel kapcsolatos egyik legizgalmasabb jelenség az, hogy egy adott összejtípus nemcsak egyetlen szövetféleség sejtjeit képes pótolni, hanem számos irányban differenciálódhat. Ezt nevezik az összegek plaszticitásának /pejorativabban lineage infidelity-nek/. Az összegek képesek transzifferenciálódni, átlépni a "csíralemez-barriert", azaz megoldni látszik a fejlődésbiológiának az adott szövetek kizárólagos csíralemez-eredetére vonatkozó dogmáját." / Tudatboncolás részlet Gulyás Balázs előadásából/

Mag-héj-szövet



Út - A világnézeti metszet-modell peremén VI.

A szűrő elvek felelősek a gondolatfejlődés reprodukciójáért annak intenzitásáért. A természeti 5-ös minták a minőségi osztályozódást irányítják, a természeti erő-3-asok a magok születését, halálát, újrvetését végzik. A megnyilvánulási formák erősorozatok /E/ alapján épülnek természettörvénybe.



Szubsjektívitas - objektívitas kérdése:

A szubsjektívitas mikroszintjeiről visszafelé haladva a makroszférák szintjei felé tapasztalhatjuk, hogy a szűrőelvek mintázata egyszerűsödik, és magasabbrendű törvényszerűségeket tárnak fel. Ennek megfelelően a szubsjektum számára objektívizálódik a folyamat felfelé haladva. Az összefüggések magasabb szintjéről a szubsjektívitasnak tűnő alsóbb szintű folyamatok nem tartalmaznak váratlan eseményeket, így objektívitasnak nevezhetők. Ezért az egyetemes kifejeződés legmagasabb szintjein a totális tudati kontrollok, szűrőelvek /lényegfelismerő mechanizmusuk mesteri szintjén/ kozmikus leegyszerűsítéssel irányítanak.

A szűrőelv megnyilatkozása biogenetikai szemszögből:

A sejthalál társadalomfilozófiája és művészete:

"Az elhaló és az élő határfelülete: Vajon milyen nagyságrendben halnak el sejtek a felnőtt emberi szervezetben naponta? Az emberiség létszáma hatmilliárd / 10^9 /. Az emberi sejtek száma ennek százezerszerese / 10^{14} /. Ennek ezredrésze hal el naponta, ami még mindig az emberiség létszámának százszorosa / 10^{11} /. Ez persze az átlag, van olyan szövetünk, ahol az elhalás aránya kisebb és van, ahol nagyobb.

Elmondhatjuk, hogy a természetes sejthalál, az apoptózis egyik alapköve lett a sejtbiológiai ismereteinknek, az élettudományoknak, az orvosbiológiai gondolkodásnak. Jelentősek ugyanakkor a társadalomfilozófiai áthallások is. Sejtjeink az egyénben társadalmat alkotnak, egymásra hatnak, egymástól függenek. A tudomány és a művészet sokak által sokszor leírt szoros kapcsolata a sejthalált kutatók számára is segít távlatokban gondolkodni; illusztrálandó Vasily Kandinsky Fekete vonalak és Salvador Dalí Végtelen talány című alkotása."

Apoptózis. Kopper L., Fésüs L

A pillanat műve:

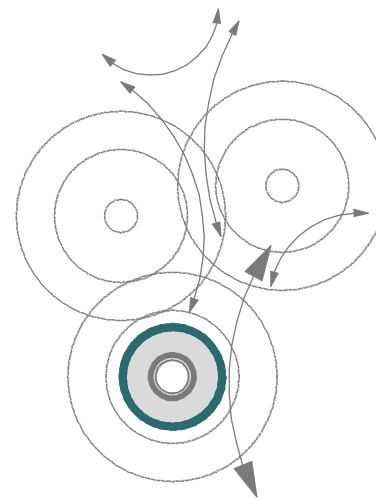
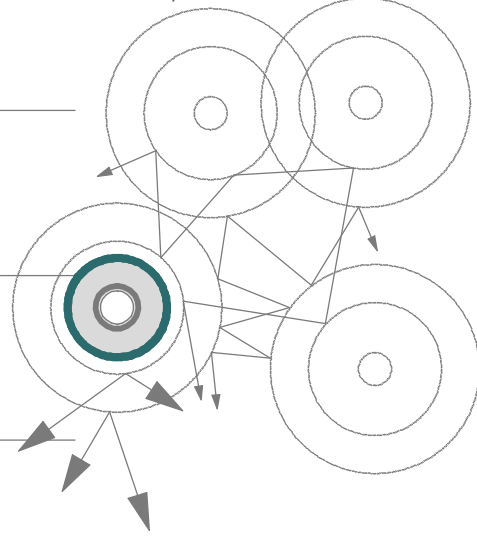
6×10^9	ember / föld
6×10^{14}	sejt / ember
6×10^{11}	sejthalál / nap / ember
10^6	sejthalál / sec / ember

1 sejthalál = pillanat

10^{-6} sec / pillanat

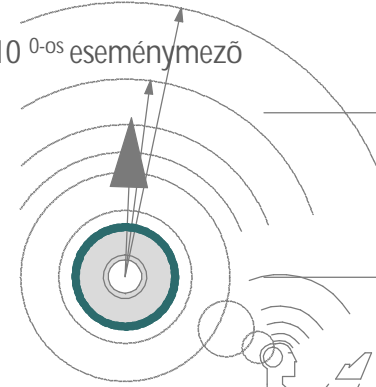
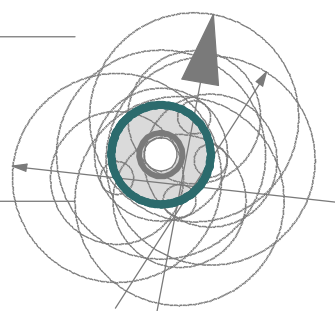
Hipotézisem szerint mérhető ideje van a pillanatnak, nagyságrendje egyezhet két sejthalál között átlagosan eltelt idővel. Ebből következtetve érzékeltetem azt az egyetemes szűrőelv rendszert amely 10^{-6} másodpercenként aktivizálja az emberi organizmus felépítését. A biológiai rendszer egyensúly analógiáján haladva pillanatonként egy gondolati világgép momentumra 10^{-6} másodperc jut. Egy a tudatban felvillanó teljes gondolatképre pedig 3-as, 5-ös időbeli szorzatának sorozata. /Az értekezés lapjai ezt igazolandó megállított gondolatkép-időt mutatnak és nyelvezete sokszor az intuíció képsebességéhez alkalmazkodik./ A következő oldalon nézzük meg az egy pillanatig ható világgépek alkotói folyamatokhoz rendelhető összefüggéseit.

Kezdő, narratív szint forma-világban gyűjtő 45-60^{0-os} eseménymező

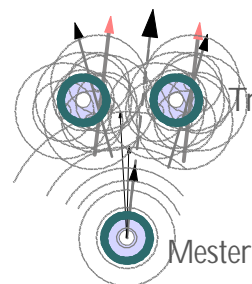


Haladó, Önreflektív szint gondolatláteren és szűrő elven kívül eső, a térszövetben kereső 60-75^{0-os} Eseménymező

Alkotó Intuitív szint lényeg-kutató, gondolatszimbólumokkal építő 75-110^{0-os} eseménymező



Teremtő intuitív szint lényeg-kifejező tudatküszöbön belül teremtő 120-360^{0-os} eseménymező



Transzponált mesterjelöltek

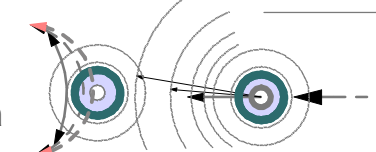
Mester

A Műhely szelleme

lényeg-emelő intuitív transzponáció a műhelyszellem erőforrása



Haladó Mester



A Mesteri tanítás intuitív transzform gondolaterő-átadása

Út - A világnézeti metszet-modell peremén VII.

Mesteri szinten az ember az intuitív tengely mentén a világmetszet tömegközéppontján keresztül az ősprincipiumi életkifejeződési súlypontját elérve teremt. Lényeg-kifejező, teremtő, intuitív szint.

A Mesterjelölt a szimbólumszövetek szintjén, virtuális középpontal rendelkező világmetszettel alkotó. Lényeg-kutató, alkotó, intuitív szint.

A haladó a forma-gyökerek mentén látja át önnön világát, így rejtve marad előtte a valódi alkotói erőközpont. Kereső, önreflektív szint.

A kezdő kizárólag a forma-következmények tartományában mozog. Gyűjtő, narratív szint.

A mindenkori alkotási folyamat akkor kezdődik, mikor alkalmazzuk önmagunk fogalmi szűrőrendszerét. A szűrőelv határolja el a belső gondolatteret a felszíni gondolkodástól.

Látható, hogy a haladó és a kezdő is rendelkezik ezekkel a képességekkel, de gondolati alaphelyzetük kívül esik a gondolattér aktív szféráján. A mesterjelölt a gondolattér határán, onnan kétirányba egyensúlyozva áll, alkotó intuíciója az önvaló szimbólum-világából ered, de intuíciós erőrendszerét lényegi érintés nélkül használja, ezért az intuíció viselkedési szabályait nem ismeri.

A intuíciós transzponáció két ihletett intuíciós tengely vektoriális rendeződése mesteri beavatkozással, vagy anélkül, gondolatfűzést jelent. Ez a műhely szelleme.

A mester intuíciós tengelyének transzformálása a haladó szférájába gondolatfűzést eredményez. Ez a Mesteri tanítás.

Ú_t¹⁰

Út - Az ihletettség-intuíció állapotába

Csend van. A papír sincs előttünk már. A mellettem állók, ülők is messze távolodtak... ereszkedünk az intuíción tengelyen egyre-egyre.

Figyeljük meg az összefüggést ihletettség pillanatában az alkotó és világképe között. Az önkifejezés nyomására az arány-mag impulzus hármasa rezgőhangot kelt /világmetszetet építve/ a szellemi tér-idő tudattartományokban, mely kezünk mozgását rajzoláskor a gondolat-valóság határán uralja. A szellemi időpillanat ihletett csöndjében, a szikrák hang üzenetet adnak át. A vonalképi szimbólumok /gondolatter-tartóváz/ által kioldott emléktárgyak /gondolat-magok/ az arány-mag impulzusok /ötféle energia szintjének/ következtében térszövetet generálva gondolat-kapukat ütve átlépnek a forma-gyökér tartományába és a gondolatmagok hordozta magatartásformákkal plasztikus mozgásba kezdenek. Egyszerre van jelen forma-gyökér, az impulzus /aránymag/ és a gondolatmag. Mindezt a vonalképi szimbólumok kötőereje fűzi egybe a szubtilis világ sérülékeny szférájában.

Idegrendszerünket olyan mértékben veszi igénybe a folyamat, hogy lezárja a bejárást a durva elemek előtt. A hermetizálás nélkülözhetetlen. A tudati kapcsolókör komplexitása labilis és érzékeny. A gondolatkapuk lezárnak. Az ihletettség állapota a legfinomabb csatornákon áramlik ide-oda. Lüktet. Érezzük kezdetét, életét és elmúlását. Mély nyomokat hagy maga után. Az alkotó ereszkedő képességével /az intuíción tengelyen/eljut a tudatküszöbi interferációs nullpontokra, ahol kapukat nyit. Belép az egyetemes időlánc építményébe, az arány-mag építette világmetszet könyvtárába. Olvassa, letapogatja, miközben az olvasóterem terméreteit az arány-mag impulzus hármasa - gondolatfilozófiai komplexitásunk függvényében - folyamatosan változtatja. Az alkotót a belső világtörténet olvasására, a szimbólum-nyelvismeret, a vérmérséklet és a közlésvágy elemi ereje vezeti.

Az építmény sajátidővel rendelkezik, belépve elvesztjük időérzékünk. Kezdetben nem sok időt enged olvasni a sorok között idegrendszerünk, így az ihletettségből áthozott képeink, rajzaink kezdetlegesek. Amikor elsajátítjuk az olvasás művészetét, akkor viszont csodálatos dolgok történnek. Hogy mi? Nem a várt esemény, nem az, miszerint gyorsabban fogunk olvasni, és egyre ihletettebbek leszünk, hiszen ihletettségi fokozatok nincsenek. Az történik, hogy a könyvben lévő sorok megnyílnak. Meghív minket abba a kiterjedés nélküli pontba /arány-forrás/, ahol nem az automatizmust, a korszellem információit, hanem az alkotó-műhelyt találjuk, a könyvek születésének helyét. Itt az "irodalmi körök" a természet kozmikus modulusaival dolgoznak. Mindenki aki belép a kozmosz e rendkívüli helyére, közvetlen találkozhat önmaga idő-tér és életcélprogramjával. A titkok lehetséges felismerhetőségének pillanatában a szemlélő tudat megszűnik. A szemlélő holografikus szerkezete marad állva csupán az erős sugárzásban. Az alkotó átvilágított mélytudati váza /ennek hatására később a csontszöveti tartományokban/ sejtátépülésen megy keresztül. Az ősprincípiumi kifejezőképesség maga az egyetemes szimbólumjegyek olvasztó-, tisztító-, építőereje. Nem kérdezi, honnan jöttünk. Cselekszik. A lenyűgöző esemény sosem kerül a tudat-felszínre, mikor kilépünk az ihletettség állapotából. /Tehát a struktúraváltás helye az intuíción tengely, és az arány-mag találkozásánál van, a tudatküszöbnél. A kozmikus modulusok birodalmának határán./ Évekkel később észre fogjuk venni maradandó nyomait a különös útnak. A csöndben évtizedes késéssel megjelennek azok az ifjú energiák a hétköznapi tudatunkban, amik egykor a csontszövetbe lettek öntve odalenn abban a bizonyos teremben és tudatállapotban. A csontszöveti emlékraktározódás lassú elmébe emelkedését nevezem felhozó jelenségnek, befogadó állapotnak. A befogadó állapot látjuk, nem kívülről való befogadást, hanem belülről mélyről való mozgás kiengedését jelenti. A külső világunkat kell befogadóvá tenni a belső világunk meghallgatására. A nyitottság kapui befelé nyílnak. Ezt segíti az intuíció mely a következőképpen nyit-hat gondolatkapukat: Az intuíció a belépési forrósággal és a kilépési visszahúléssal /tudati hőingásban tartva bennünket elménket meg-kovácsolja. Az edzett kiváló elme szubtilis gondolathasító fegyverré válik. A veszélyes "eszköz" önfegyelmet, önkorlátozást, eleganciát kíván használójától. A vívóterem, a küzdelem helye, azonkívül pihen. Az önkifejezés csatáiban az elmét sokszor nem vértelen belső küzdelme tanítja meg az intuíció használatának viselkedési szabályaira. Látható, hogy az intuíciót szabályozó szűrő- és mintaelv mennyire fontos. Az intuíció mestere mindig az arány-mag mélyén rejlő impulzus-hármasban megnyilatkozó Rendező-elv képlet marad.

"Mi a fantasztikum? Ami nem természetes, ami álomszerű, ami vízió? Ami abszurd, irracionális, vagy tabu? Talán azt lehetne mondani: minden, amiről az adott korban nincs magától értetődő közmegegyezés." Wieland Schmied

Út - A teremtés állapotába

"Az építészetnek mindene előtt egészséges szemléletre van szüksége, olyan erőre, ami önmagán alapul."

"Túlságosan messzire mentem térben és időben a magam technikájában, hogy más technikáját alkalmazzam."

"Nem más okból adtam oda magamat az Építészetnek, mint szerelemből."

"Tekintetem egy olyan célon függ, amiért érdemesebb küzdeni, még ha előbb elszólítanak is, mintsem elérném."

"Nincs az az esztéta, aki a nekünk kellő filozófiát valaha nyújtani tudná."
részlet: Frank Lloyd Wright - H.Th. Widjeveld-nek írt leveléből

"Wright építésze : felülről a tudat világosságából inspirált építészet" Szekér László

A mester teremtő intuíciói, a kozmikus önvaló teremtő hármából, a tudatküszöb mögötti tér-idő-kommunikátori öselvből származik.

Az eseményrendeket felfogó, elemző, képesség gondolati látókúpja a kezdeti 45⁰-os szögtől képes egészen a 360⁰-os szögig nyílni. Amikor a látómező közelíti a 90⁰-ot a tevékenységünk intuitív válik. 110⁰ -120⁰ -ot elérve intuícióink magabiztos megerősödése jelentkezik.

A meghajlított gondolatterek, melyek már ebben az eseményszögtartományban léteznek, képesek átemelni bennünket a tudatküszöbön túli teremtői közegbe. Minél szélesebb az eseménymező szögtartománya, annál nehezebb a tájékozódás. Végül a teljes eseményhorizont érzékelése következik. Ekkor dimenziótlanná válik az addig felépített életvilágmetset, és az arányforrás mentén elhagyjuk a teret. Ez az a pillanat, mikor a Mester nem alkot többé, csak rendkívül jól érzi köztünk magát. Mi pedig forróságot vélünk érezni közelében. A pillanat, mikor a lélek eldobja kozmikus energiaburkát, az arány-magot, közvetlen érintkezik a modulusokkal, a kozmikus erőhármassal esszenciáival. Az átlépett mester közvetítő erőrendszerek nélkül, közvetlen hozza át az erőhármassal éppen domináns szubtilis hangulataleleit. A szűrőelv, a gondolattér egyetemes méretűvé nő, az intuíció végtelenné olvad, a szimbólumok elegendőek. A tudás csöndje ül mindenre. A gondolati áttétek megszűnésével a tudat gondolatközlő sugárzása rendkívül magas. Az elme szubtilis terében megnő az energia és tágulása lényglátóvá teszi.

A lényglátás bekövetkeztével az öt felépítő gondolati struktúrák már nem szolgálnak tovább eszközként. Valójában felbomlanak. E természeti jelenség következtében felszabaduló energia szétárad a kozmoszban és étellel táplálja, fűti az élettelenet. A mesterek tevékenysége a kozmikus megnyilatkozási akarat energiabázisa. A teremtés nem más mint az ihletett aktus egy adott pillanatú lét-sűrítése. "...a művész maga műve, nem pedig ember." C.G.Jung. Az anyagot jellemzi egy olyan ritka tulajdonság, miszerint képes felhalmozni és megőrizni anyagszerkezetében a változásokat. A gondolati sugárzást kapott anyag rezgésszáma megnövekszik. A teremtési folyamatban az esztétikai megközelítés eltűnik a metafizikai mellett, a mű eszközzé válik csupán a magasabb létformák fenntartásának új kinyilatkoztatására. Amikor a lét alapja magasabbrendű kifejezési formát nyer és az életmegnyilatkozás önkifejezésére új összefüggéseket talál, akkor a teremtésláncolat egymásbafűzött szellemi és anyagi alkotó-elemei megülik a "tavasz" hozta természeti erők ünnepét. A mesterek tudják, hogy az Ünnep a teremtés legmagasabb rendű megnyilatkozása.

Út - A létmegnyilatkozás felé:

"Azért is különös, hogy mi fémjelzi azt, amit géniusznak nevezünk, ugyanis a nagyon tehetséges szellem különös módon éppen azáltal rajzolódik ki, hogy önnön létének minden világossága és szabadsága mellett a benne lakó rejtélyes isten, a tudattalan előtt minden téren elnyomódik és meghatározódik: nézetek támadnak benne - nem tudja honnan; tenni, alkotni úzi valami - nem tudja hová; a valamivé levés és a fejlődés hajtóereje uralkodik rajta - nem tudja, miért." C.G.Carus - Psyché

A nagy Rendező-elv, melyet az értekezés alatt végig nem neveztem más néven, most sem teszem. E transzcendens fogalomnak a körüljárása az alábbi két fogalom tisztázásával a megértéshez elvezethet annak okán, hogy a két szellemi minőség viselkedése filozófiai értelemben modellezi az egyetemes életműködés egy további szakaszát.

A két fogalom: mester és géniusz.

A mesterek nem géniuszok. A géniusz és a mester között léptékkülönbség van; mint az emberi test egyes sejtcsoportjait irányító nemes szervek szervezőképességének léptéke és az egész emberi szervezetet koordináló szervezőképességének különbsége; vagy a test öt nemes szerve, öt érzékszerve alárendelt viszonyának léptéke, az egész emberi folyamatgyensúlyának erőhármásával szemben. A különbség a létkapacitásukból származik. A két fogalom eltérő módon végez feladatot a lét-sűrítés teremtő folyamatában. Amíg a mester mérlegelve teremt a létmegnyilatkozás határán, a kozmikus létegyeségen belül, addig a géniusz teremtette világ merészen átlépi a határokat. A kozmikus létegyeségek összességére való rálátás, idézőképesség a géniusz feladata. A mester a létmegnyilatkozás erőiből építkezve teremt, a géniusz a létezők többszörözésével teremt. A géniusz határátlépő képessége a lét-tükrözés, generálás hatalma. Szemléletesen a többszörös szimmetriák természeti jelenségéhez mérhető. A géniusz az osztódási és bomlási akarat transzcendenciája. Ahogyan egy nemzetség gens, egy sejt teljes genetikai tartalma genom, úgy a létközösségek géniusza azok életprogramjának hordozója, irányítója.

Végül értelmezésem szerint: a mester teremtésében a létmegnyilatkozás új erő-összefüggéseit mint életprogramokat; a géniusz teremtésében új létmegnyilatkozási összefüggéseket mint létprogramokat kelt életre. Mindkét fogalom a teremtés alkotóerőit használja, feladatuk eltérő. A hipertérbe, a Rendező-elv működésének megértéséhez a géniuszok, mint kapuőrök vezetnek.

"A mű alkotásának és a mű hatásának titka a visszamerülés a participation mystique őállapotába, mert a megélés e lépcsőfokán nem az egyén szerez élményt, hanem a nép, és itt már nem az egyén üdvéről és fájdalomáról van szó, hanem a nép életéről. Ezért a nagyszerű műalkotás tárgyilagos és személytelen, és mégis a legmélyebben érint." C.G.Jung

2. Tézis: "A gondolat"

A gondolatteret felépítő és működtető elvek, az alkotó számára megfogható nyelvképi rendszerek. Szerkezeti felépítésének kulcsai az érintkező fogalmi rendek találkozásában és összefüggéseiben keresendők.

Az alkotó építész tevékenységében tetten érhetők a gondolat-megnyilvánulási momentumok elvont és gyakorlati párhuzamosságai.

Miért van és nincs gondolat egyidőben?

A gondolat kényszerkövetkezmény. Amint megszűnik a kényszer, a megnyilatkozási vágy, eltűnik a gondolat is. A gondolat nem kereshető tehát önmaga szellemi szubszisztenciájaként. Nem magáért van tehát, hanem céllal keletkezik. A keletkezésének forrását a gondolat magjában és annak megtermékenyítésében kell keresni.

A gondolatserkenés, születés az életkifejeződésnek engedő organizmus sajátja. A lélek megszületésének, testbe épülésének lépésein keresztül bújik ki az első gondolat is, a beszéd megjelenésével. A beszédhangok gügyögése még csak a gondolat alapot sejteti, az életmegnyilatkozás lehetőségét. Amire az életmegnyilatkozási csatornák teljesen kiépülnek, és a gyermekkor lezárul, addigra a gondolatmagok is kifejlődnek a növekedés tapasztalási láncolatában. Az intuíciónak aktussal elért gondolatok a születési időszak van-nincs állapotának titokzatos homályába, a tudatküszöbi tartományok mögötti természeti műhelybe vezet. Oda, ahol a megszólalás előtti gondolatürességben kibontakozó valóság emelkedik. Az egyetemes szűrőtudat lét-nemlét határán tudati és tudatalatti ismereteinket van és nincs összefüggésállapotokra bontja.

Az értelmi emelkedés gondolati megvilágítottságot eredményez, az intuíció segítségével. A megvilágított tudatfelismerés pedig áttemeli alkotóját az objektíváltabb összefüggésvilágba. Minél világosabb az értelem annál passzívabb lesz mozgása. Egyre kisebbet mozdul, egyre nagyobb szellemi változást okozva. A feljebb lépő értelem a korábbi időszakban viselt dolgaira, mint üres, elhagyott, minden gondolatmagot kinövesztett és learatott tájra tekint. Az új gondolatmezőkre lépés csöndje az a kiüresedés, mikor a magasabb tudati kapuk még nem nyíltak ki, és a korábbiak már érdektelenek. Aki intuitív állapotban nyit meg kapukat, felkészült, vagy felkészületlen állapotának mértékében fog viselkedni. Az intuíciónak etikai szűrő megnyilatkozása jelzi, hogy ismert-ismeretlen, valósnemvalós mikor válthatja egymást.

Az építészeti Gondolat megnyilvánulása /a fogalmi felfedezés szabadságával/ mint-

-Építészet: Az építészet gondolatépítészet.
-Fogalom: Automatizmus, mely segít kapcsolatot teremteni önvalónk lelki kifejeződésével.

-Fenntartó következmény: A gondolat az életközösségi kapcsolatteremtésnek, üzenetátadásának kényszerkövetkezménye. A kollektívum emberi-, és természeti kapcsolatainak kinyilatkoztatási csatornája.

Emberi szinten:

Testvéri, baráti, családi, törzsi, nemzeti, nemzeti, nemzetközösségi, globális, transzcendens kinyilatkoztatási kényszerkövetkezmény.

Természeti szinten:

Ásványi, növényi, állati, kozmikus, univerzális megnyilatkoztatási kényszerkövetkezmény.

-Feladat: A gondolat mikro- és makrovilágunk érzékelésének létbiztosítója.

-Szerep: A gondolat szellemi szubszisztencia.

-Eszköz: A kitűzött létprogram költészetének eszköze.

-Építészeti jelzői: gondolat-természet, -mag, -tér, -határ, perem-
-szél, -dimenzió, -tartomány, -szövet, -halmaz, -struktúra, -háló, -mező, -
viszony, -rész, -egész, -felépítmény, -épület, -váz, -keret, -szerkezet,
-metszet, -rajz, -modell, -kép, -kör, -ív, -vonal, -közlés, -kapcsolás,
-társítás-szűrés, -futtatás, -emelés, -helyezés, -átadás, -zavar, -születés,
-képződés, -alkotás, -teremtés, -valóság, -vihar, -csepp, -szín, -vonás,
-karakter, -tusa, -harc,
vagy alap-, indító-, kezdő-, alkotó-, teremtő-gondolat,

-Oktatás: Az építészet oktatása egyben fejlődésének kulcsa. Az oktatásmódszertani, tervezéseméleti kérdések időről időre mindig magasabbrendű művészetpszichológiai és társadalomtudományos felismerésekhez vezetnek.

-Gondolatmegállítási: Az intuitív önfeltáró folyamat időmegállító képességét a mesterek tanítják. Mesternek hívjuk azon kozmikus léptéknélküli szervezeteket, melyek a kérdezőt mindig egy addig nem látott összefüggésrendszerbe, tudatsíkra képesek emelni.

G⁰

Mik az intuíción gondolati alámerülés alatt lejátszódó események fontos következtetései:

Az ihletett gondolat áramlási mintája: Az egyetemes szűrőelv a gondolatáramlás potenciálja. A gondolatáramlási minta ennek következménye. A szűrőelv kifejeződésre törekvő életaktivitást generál, rendezett áramlási mikro- és makromegnyilatkozásokat. Az aktivitásban kölcsönható világképek karakterét hordozó, átörökítő áramlási jellemzők új belső tudatmezők kialakulását eredményezik. E rendszerben nincs legkisebb elem, csak szintek léteznek, közöttük egyetemes törvények működnek. Az aktivitás, véső soron az arány-forrásból termelődő világképsorozatok folyamatosságában leírható jelenség.

Az áramlási minták kereszteződésében stabil térpontok épülnek. Intuíción állapotban ezen térszigetek kereszteződési pontjára kerülve, szemlélődéssel sorba lehet rendezni az észlelhető eseményeket. Nehéz feladat felismerni a térpontokat, melyek választás elé állítják a láncban legvégén elhelyezkedő felszíni tudatot. Az alkotónak el kell dönteni, merre irányuljon figyelme, rangsort állítva a szemlélődés sorrendjében. Össze kell állítsa, fel kell építse az eseményrend térszerkezetét, időrendjét. Az alkotó az önmegismerés folyamatában önmaga rendezőjévé válik.

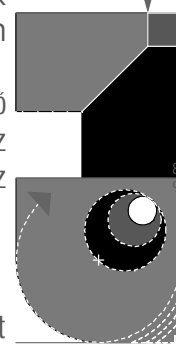
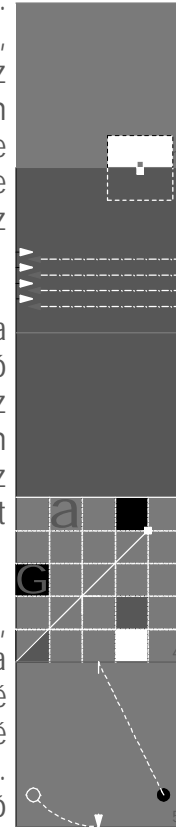
A döntés. A megfelelő pillanatban meg kell hozni a gondolatrendszer sugallta döntést. Az eseményrend gyorsuló-lassuló rendszerében a döntésre egy pillanat kínálkozik a legmegfelelőbbnek. Ez a pillanat a vállalás ideje. A döntésvállalás. A vállalás pillanatában megállított pillanatnyi világkép letűkrözése, megfogalmazása elindul. Az ihletett állapot egy magasabb minőség eléréseért kockázatot. A kockázat kivitelezésének sikere vagy bukása lesz a jellem próbája.

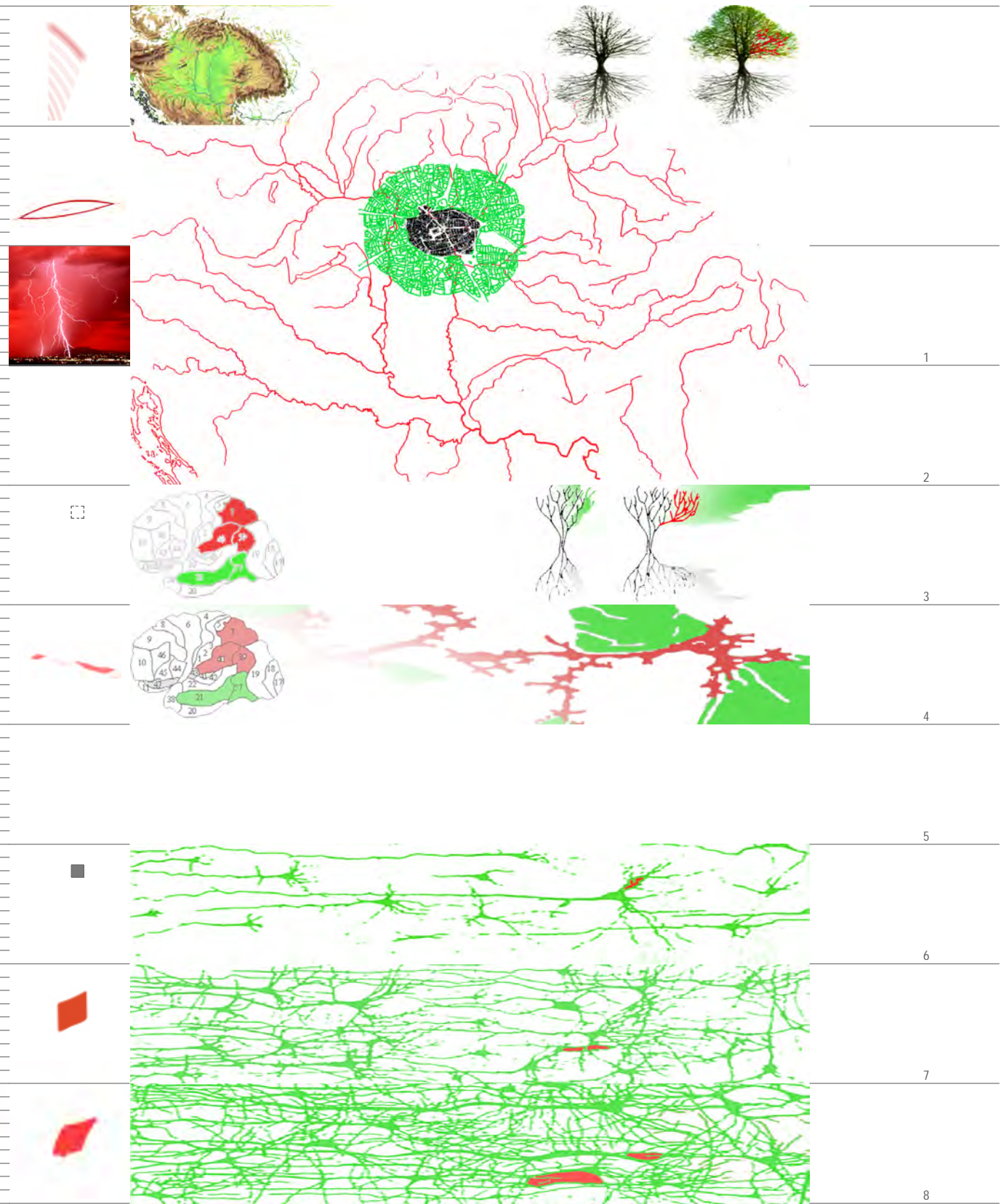
A jellem próbája a gondolat térben az eseményrend térszerkezete, mely döntéssel erősödik igazán stabil térpontá, határozott jellemmé. Ez a térpont a rendezőelv kódolt üzenetét hordozza és később intuíción erővé érik. A kialakuló intuitivitás állandóan változásra kész élő szervezetté dinamizálódik bennünk, melyet életünk során folyamatosan csiszolunk. Az életpálya hangsúlyos szakaszain, az erőfeszítésre kényszerítő körülmények erősítik, átrendezik, a sors kihívásain való megfeszítettséget. A jellemformálódás második intuíción lépcsője, mikor a jellemmegnyilatkozás formába öntődik. Az ihletettségek az elvont sorselemek filozófiai értelemben vett létmegnyilatkozási ásványait kell munkára fognia. A vonal-, és formaelvek működésmechanizmusainak elsajátításával az intuíción kézadta képességgé alakul. Megjelenik az emberi test minden pontján az ihletettségek dinamikájából fakadó szenzibilis percepción. Az érzékszervek kifinomulásának során együtt gazdagodik felfogó és asszociáló képességünk. A folyamatot, mikor általunk ismeretlen helyről érkező információk alapján cselekszünk, egyszerűen ösztönös alkotási folyamatnak hívjuk.

"Ösztönös gondolkodás a nem- szellemi emberi birodalom területén álló fejtegetésekhez tartozó szubjektum teljes világa, a testnek, az anyagnak, és az érzékeknek megismerése. A kiválasztásban és a döntéshozatalban a középpontban az érzéki megismerés áll, a nem-szellemiség -Anima sensitiva".

Sik Sándor : Esztétika

Az ösztönösségben alkotó, szellemivel érintkezni látszó valóságot befogadó, és a szellemileg érintett valóságot érzéklni vélő lényé alakul. A felszíni tudat helytelenül nem-szellemi magatartásnak ítéli meg az ösztönösséget, így sokszor a tudatalatti, a tudatos szellemiséget akadálynak érzi. Az ösztön elveszítené biztonságát, ha a tudatos megismerés beleavatkozna az érzéki megismerés frissességébe. A frissesség a lendületből származik, melyet csak az alkotó képes felmutatni, aki emberi lényének komplex rendszerében áramoltatja az intuíción.

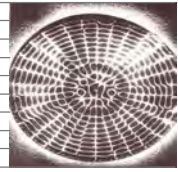




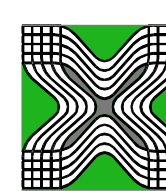
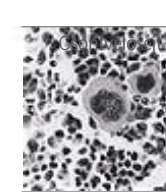
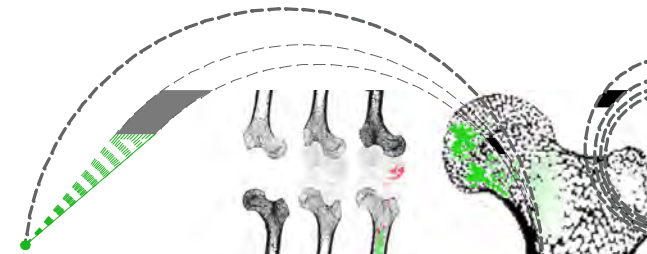
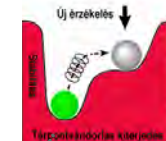
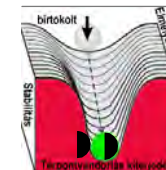
Miért találunk mindenütt analógiát a mikro és makrovilágban?

A gondolati percepció információs rendszere, az életünket behálózó biológiai, mikrofizikai, geológiai léptékű vonatkozások analógiája. Például a vízgyűjtő medencék természetes vízrajza behálózza a földfelszínt, aminek hálózatán keresztül akár modellezni lehet a mindenkori területegységre jutó egyetemes anyag- és információcserét. A geológiai hírvivőpályák és a karolt területek karakterterképe megegyezik a lét minden szerveződési szintjén. A hírvivők lehetnek utak, a karolt területek települések, a karakterképek a településszövetminták. A működésében megvizsgált településszövet pedig könnyen továbbgondolható a növényvilág felépíttségének elvein. Így egy élő fametszet analógiáján érezhetjük, miként dolgoznak a gondolatfelszívó, gondolatsűrítő, gondolatközlő erők. Óriási gyökérszűrőn és lombzaton vezet két világ között anyag és információcserét. A fatörzs oda és visszaramok milliárdját képes biztosítani. Tökéletes közvetítő. A gondolat-magok termőtalajon kifejlődve hasonlóan képesek tökéletes kapcsolatot teremteni ég és föld között. Nézőpontunkból tekintve a fa élete már nem személyes ügy, több, az intuíció természetbe bomló hangja.

A gondolatközlés elve kozmikus méretekben is megnyilatkozik. A természetépítő transzporthoz kényes naprendszeri mikroklímát teremtettek galaktikus elődeink. Gondoljuk csak végig, milyen fontosak lehetünk, ha ilyen érzékeny kommunikációs szerv vagyunk a csillagrendszerben.



"Egy rezgő fémkorong által kiadott, és a fénykép segítségével láthatóvá tett hanghullámok meglepő módon mandalaszerű elrendeződést mutatnak."
C.G.Jung - Ember és szimbólumai



Hogyan marad annyi gondolatenergiája egyes alkotóembereknek?

Az Amigdala agyunk legősibb központi területe. Tucatszerű adatátvivő, átkódoló szerveinek segítségével bontja, emészt és szívja fel a környezet információit. Az ősi agytörzs nem idegsejtjeiben tárolja tudását, hanem tehermentesíti saját makrobiológiai működését, és biztos stabil helyre juttatja megszűrt eszenciális tartalmát. Feltételezésem szerint a csontszövetekbe ülteti azon tudáshalmazt, mely a létfenntartás és a napi használat alapja.

Rajzasztal: A folyamatos gondolkodás, a nap mint nap megdolgozott rajzasztal, a gondolat-magok felébresztéséhez, a belső látás erősödéséhez vezet. A gondolatterek intenzív használata megdolgozza, kiöblíti a csontszöveti csatornákat. Az agytörzs irányításával a gondolatképek előhívási útja fokozatosan áthelyeződik, lekapcsolódik az agyi területről és kizárólag csontszöveti tartományokra helyeződik.

A frissen tarszformált átültetett csontszöveti tudás levándorol a mélyebb tartományok felé. Látható a beágyazódás. A tartomány az elmélyült genetikailag is beágyazott örökletes gondolatmintákkal interakcióba lépve örződik.

Képzeljük el mennyi energiát takarít meg a szervezet, mikor a belső képek meghívásához már nem kéri az agy segítségét, hanem a mélyszöveti tartományokból közvetlen olvastja ki a tudást és képanyagot, s juttatja a kéz és az ujjak felé a szervezet az intuíciós alkotási menetben.

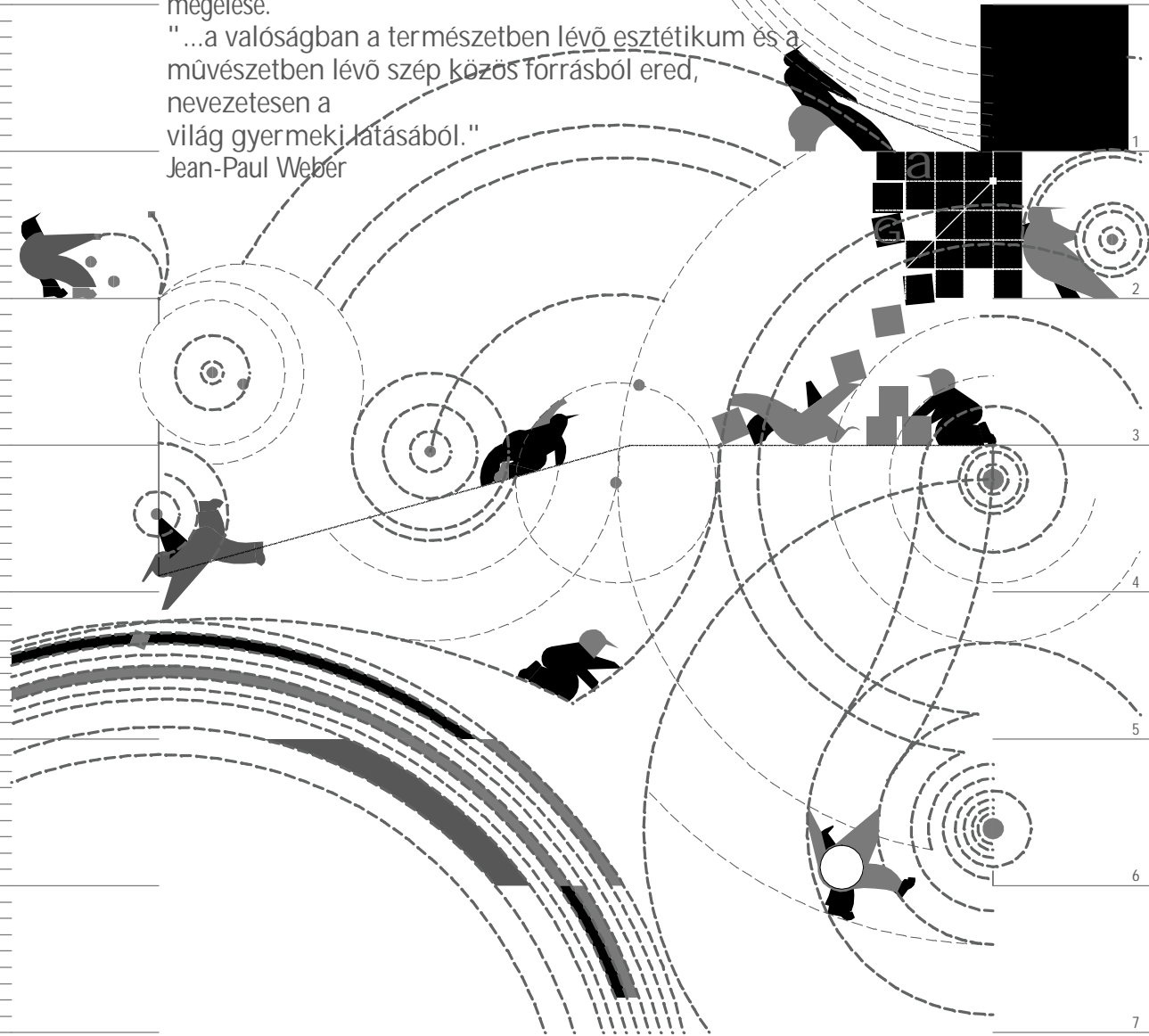
Miért fontosak gyermeki gondolattereink ?

A gondolattér elemi tulajdonsága gyermekkorban alakul ki. A gondolattér születésétől számítva folyamatosan erőhatásoknak kitett térré fogalmazza magát, melyet impulzus áramok magnetizálnak, becsapódó téridőn kívüli hírhordozó képességű viselkedésmagok gerjesztenek. A látszólagos becsapódás útját dimenzió forgások adják. "A gyermek látásmódja atmoszférikus, rendezetlen." Desmond Morris - A művészet biológiája

A gondolattérbe jutó aktiváló erő a többrétegű gondolattérben felnőttkorban fogalmi térpontokat épít, "esztétikai, logikai, etikai rezonanciákat keltve." Desmond Morris

A fogalmi térpontok kialakulásának feltétele a gyermekkor teljességének megélése.

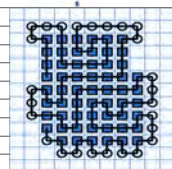
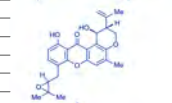
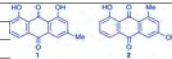
"...a valóságban a természetben lévő esztétikum és a művészetben lévő szép közös forrásból ered, nevezetesen a világ gyermeki látásából."
Jean-Paul Weber



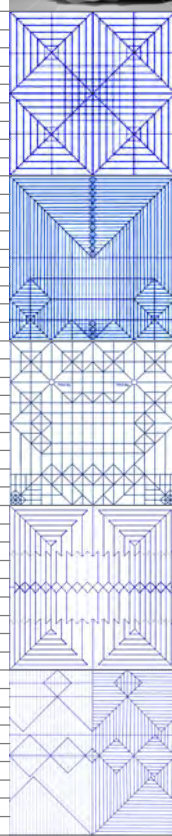
A gondolattér hullámterei értelemvilágok ezrét rejtik. A gyermekben nyiladozó értelmi zónáinak hullámtereleiben, a fejlődő gondolatmagok, játszanak. Az elemi értelemi lépcsők kötetlen komoly játéka, törvényeinek megismerése, elengedhetetlen az anyagi világ előcsarnokában.

A gyermek fizikai mozgása később a gondolattér mozgásává válik. A gyermeki tudatban egy léptékfüggetlen tér keletkezik. Felnőttkorra a léptéknélküli tudat gondolatkarakterei a csontszövetek erőáramainak arra a területére vándorolnak, ahol az öröklött képességek találhatóak. Később felnőtt korban az alkotási folyamatban meghívott tudati erőhullámok ezekből az elraktározott szöveti tulajdonságokból táplálkoznak. A generációs emlékszövet feloldásához a gyermekkor teljessége kell. Felnőttkori gondolkodásunk katalizátorai saját csontjaink, tartószerkezetünk.

Egy kis kitérő az arány-magok felé. A SZER mezőbe csapódó arány-mag maga a fogantatás. A természet polarizált dinamikája. Látni fogjuk a forma és vonal természet indulásánál, hogyan generál elmozdulást a parányi arány-mag a SZER mező tartományában. Az arány-mag roppant piciny mérete és hatalmas tömege segítségével természeti törvényeket képes felbontani, új alapokon megújítani. Azt is mondhatnánk, hogy mindig új arány-magra vár a természet minden újabb születésnél. A kisgyermek egyedi megismételhetetlen arány-magja átdolgozza a SZERmező rétegeit, új struktúrákat élethelyzeteket teremt. A parányi 10^{-15} méretű és 0.072 gramm súlyú arány-mag áthatol az anyagi világ minden tartományán. Ez a mikrogalaktikus szellemi erő és tömegvonzás benne él a gyermekben. Újraírja a természet hullámtereleit. A parányi arány-mag neve Lélek .



"Az önmagában kiteljesedő életet és történeteket képekben, értelmekben és fogalmakban kell feloldanunk, tudván, hogy ezenközben eltávolodunk az élő titoktól." C.G. Jung.

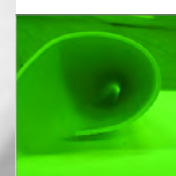
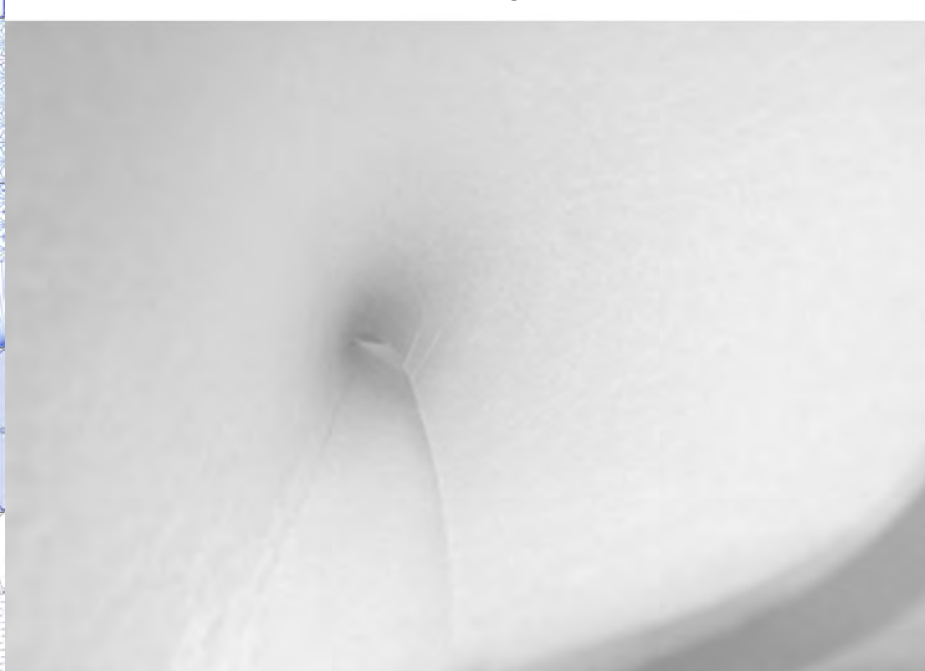


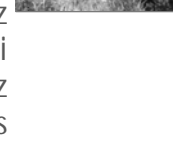
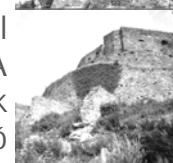
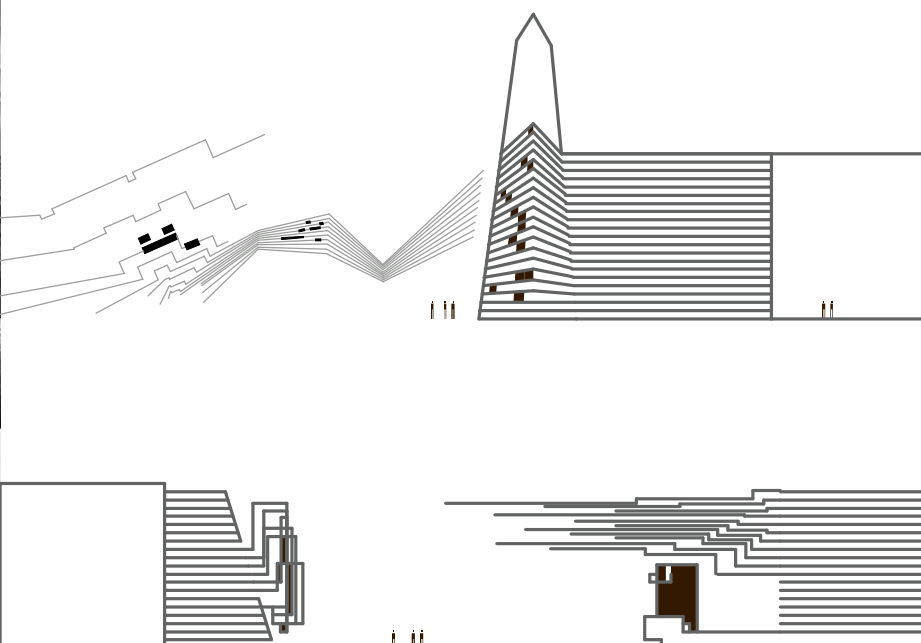
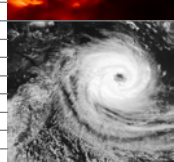
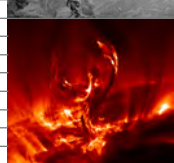
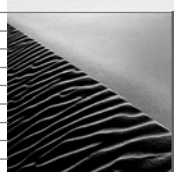
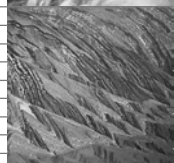
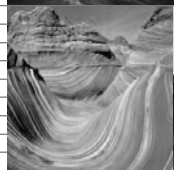
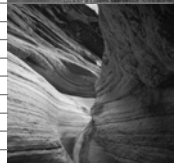
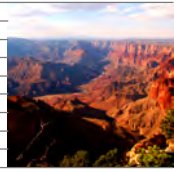
A modellezés eszköz lehet a kimondhatatlan megismeréséhez?

A modellépítés számos tudatsíkon formálódik. Az ismeretlen keresése, alkotó és anyag szellemi találkozása. Az alkotó számára egyik oldalon az anyag sajátos viselkedésének belső felismerése, a másik oldalon a lépték és a feladat nehézsége áll.

Az inspiratív modelleknek több fajtája létezik. Kereső modell, karaktermodell, gondolatmodell.

Rajzasztal: A modellépítés titka a legegyszerűbb technikai fogás megtalálásában rejlik. Az elegáns technika felfedezése újratemtő erőt képes az eredeti elképzelésbe vinni. Az elvont szimbólumjegyek rajzolása és a térmodell absztrakció nem két dolog.

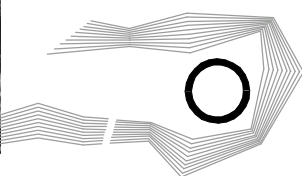




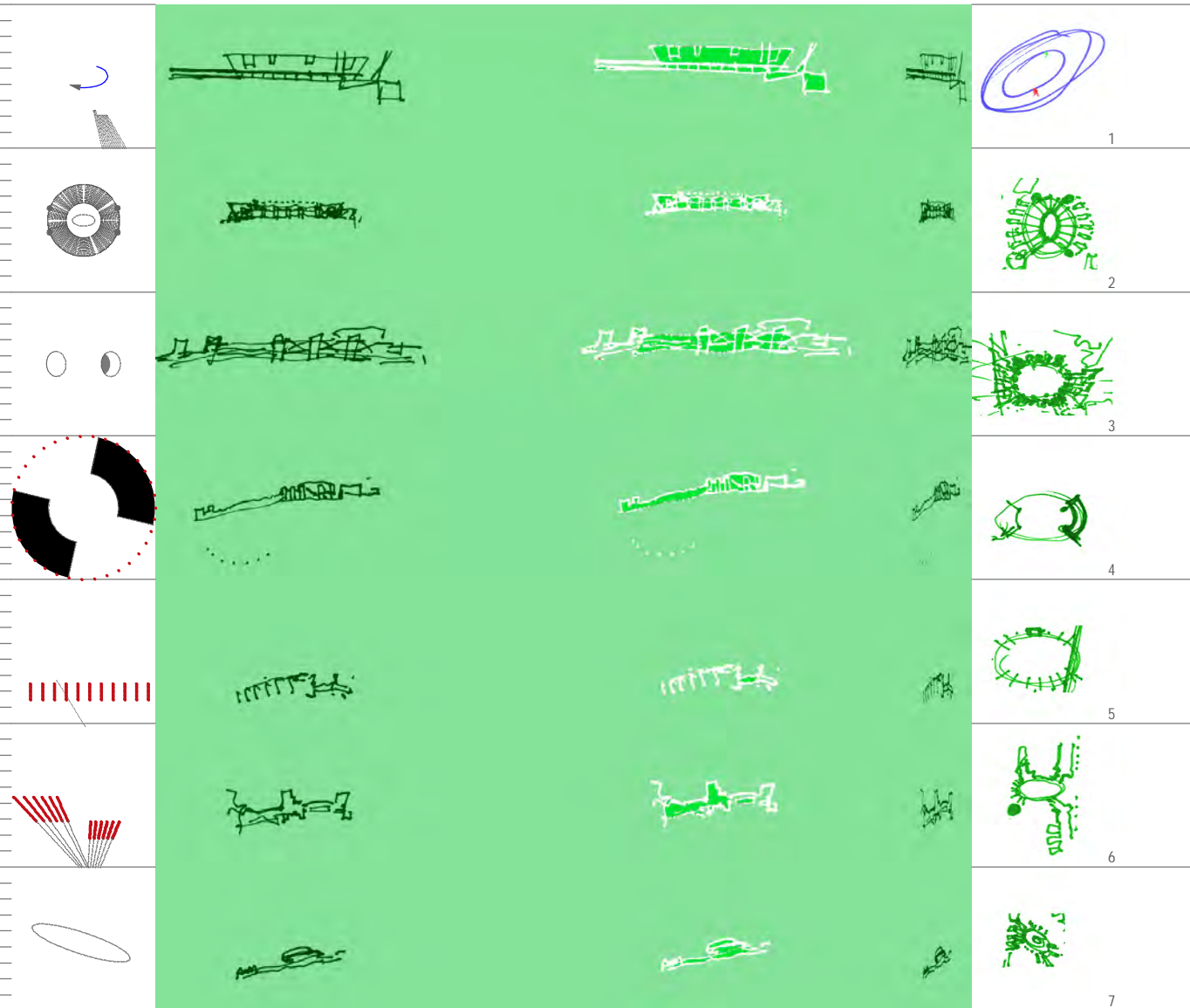
Miért kell a természetet tanulmányozni, rendeződési mintáit alapul venni?

A gondolatterben szétszóródott gondolatmagvak intuiciós töltéssel rendelkező erőterben tehetetlenségük következtében rendeződnek. A szerveződési minták, azok az egyetemes szűrők, amelyek az átfogóerőnek nevezhető tulajdonságaik alapján rendező, stabilizáló, vagy dinamizáló mozgásra készítetik az anyagot, a gondolatmagvakat. A nagy egész megnyilatkozása, homogenitása léptékfüggetlen jelenség. A gondolati potenciálkülönbségek indította folyamatok a stabilabb állapot eléréséhez vezető úton a résztermészet elemeiben - anyag, részgondolat - eksztatikus állapotot indukálnak.

Rajzasztal: Az építész az újrendeződés e magasabbrendű természeti megnyilatkozásának példáján dolgozik, mikor gondolatáradatot mederbe terel, gondolatörvényt koncepiál, gondolatgeometriát teremt. A gondolati konstrukciók épületté válásához az egyes gondolatelemek tulajdonságait kell megismerni. Mindig az adott gondolati anyagból dolgozik az építész. Az anyagi valóság gondolati anyaggá válik, mikor a tervező gondolati átfogóereje eksztatikus ünnepi állapotba képes hozni az építőtevékenységet.



A gondolatrajz jellemzése az ihletettségi szakaszában: A rajzolás, mint készség ebben az esetben inkább hátrány mint előny.
A belső víziók nem várnak. Sietve érkeznek, megelőzve rajzi készségeink összes eszköztárát.



Mi a feladata a gondolatrajznak?

A kitartó szándék meghozza a választ. A gondolatrajz metakommunikációs tanulási folyamatot indít gondolat és valóság között. Az alkotó képzelőerő rajzi jegyek gondolati szimbólumszinteken haladva fejlődnek, érnek gondolatközlésre alkalmas formává. A gondolati szimbólumjegyek minősége az alkotó fogalmi rendszerének fejlettségétől függ.

Rajzasztal: A gondolatrajz visszahat az alkotó fogalmi rendszerének kialakulására, közvetve a szimbólum jegyekre, képletekre, és a gondolat közlésre. Rendet teremt az ős-képi információs csatornáknban, felszínre hozza eredeti velünk született arányrendünket és formateremtő nyelvünket.

Az igazi gondolatrajz válasz egy feltett kérdésre. A kérdés hangtalan gondolatok formájában, a válasz hangtalan vonalak alakjában érkezik.

Nincs esztétikai szerepe. Munkaeszköz.
A munka itt azt az erőfeszítést jelenti, amely az eredendőt keresi.

3. Tézis: "Az arány"

Az arány a térteremtés kulcsa. A világmetszetet építő arány működése meghatározható, felrajzolható az alkotói öntevékenység során.

Ihletett állapotban az arány a forma-, vonal-, gondolatképek „mozgatója”.

"Csak én bírok versemnek hőse lenni,
első s utolsó mindenik dalomban:
a mindenséget vágyom versbe venni,
de még tovább magamnál nem jutottam.

S már azt hiszem: nincs rajtam kívül semmi,
de hogyha van is, Isten tudja hogy van?
Vagy dióként dióban zárva lenni
s törésre várni beh megundorodtam.

Bűvös körömből nincsen mód kitörni,
csak nyílam szökhet rajta át: a vágy -
de jól tudom, vágyam sejtése csalfa.

Én maradok: magam számára börtön,
mert én vagyok az alany és a tárgy,
jaj én vagyok az ómega s az alfa
én vagyok az alany és a tárgy"

Babits Mihály: A lírikus epilógja

"...Rombolás és építés egyek, mindkettőhöz lélekre van szükség... "
Lucien Hervé

"...Az , hogy én Párizsban éltem, művészetemen és gondolkodásomon sohasem látszott meg. Ementem abban a hitben, hogy ott majd tanulni fogok, de rájöttem, hogy bárhová megyek annyira saját magamat cipelem magammal, hogy semmi külső hatás nem befolyásol...Soha sehol semmilyen "
Szalay Lajos

Az építészeti Arány
megnyilvánulása /a fogalmi felfedezés szabadságával/ mint-

-Építészet: Az építészet nyelvének alapeleme az arány.

-Lépték: Az egyetemes térkép-e-zés alapja.

-Alkotmány: Univerzális fogalomsűrítmény. Minden magasműveltség rögzített alkotmánya.

-Individuum: A természet egyetlen önmagában létező magányosa.

Az arány a kozmikus energiamező átható végtelenében képviseli a mindenség pólusát.

-Sors: Elvont fizikai és szellemi sors író.

-Aktivitás:Az arány maga a dinamika. Az impulzus origója. A természeti törvények mozdítója. Az arány törvénye kíméletlen önmagával szemben.

Az arány megtartó, befogadó, elsöprő, kiszorító elem.

A természet építő-bontó folyamatai e fogalom köré összpontosulnak.

-Kötés: A hasonló arányok képesek kötések létrehozni mind léptékben, méretben, minőségben, mennyiségben.

-Szűrő-elv: Az anyagi és szellemi aránytalanság a megszűnés hírnöke. A természet építő-bontó folyamatában az arány egyensúlyeltolódás határoz.

-Szerep: A teremtő mozzanatban az aktivitás kulcsszereplője az arány. A nagy rendezőelv a főszerepet az arányra osztja. A rendezőelv önmagát lépteti színpadra az arány képében. A befogadó közönség szerepében pedig a gondolattér áll.

Az arány mesteri alakítása nélkül elmarad a felfokozott gondolati hatás, a nézőtérben ülő gondolat-magok katarzisa, a teremtő mozzanat. Az arány merészsége lesz a hangulat fokmérője. Végső soron az arány a "hangulatteremtés" mestere.

A jelenségvilágban az arány a mértékszervező középpont. A tér-idő minden ki- és bemenő adat- és gondolatforgalmát dimenzionálja. És ami ennél több, dinamizálja, lelkesíti. A jelenség amely képes a gondolatteret felfűteni az izzásig, az pedig maga a dinamika az ifjú...lélek.

-Arány-mag: Az arány magja a belső irányító, az út és az idő ura. Az a kozmikus fogalomközpont, mely magába szívja és kirobbantja felfestett világainkat. A változás gravitációjának mértéke. A belső fény megzabolázója. A gondolatsebesség lovasa. A megtartás és állandóság statikus és dinamikus harcosa.

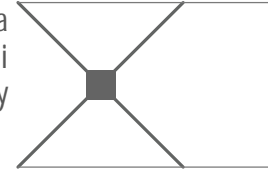
-Arány-forrás: A dobogás Atyja. A rezgés talapzata. A lélekben született jelenségvilág összeredőjét, arány-mag szívet: arány-forrásnak nevezzük. Parányi elmozdulása okozza a lélekmezők világképének átalakulását.

-Kifejeződés: Az arány magja mindig a kockázat, az ismeretlen megnyilatkozni akarása.

Hol van a Tér, hogyan születik?

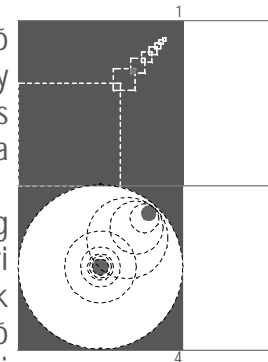
Az arány. Maga a TÉR. Gondolat-vonal-forma energetika. Az arány-mag erőtere hozza létre az arányrendszert, világunk belső gondolati és valós tereit.

Az arány átható impulzus. A szellemvilágban, miként az élővilágban, az állandóan zajló természetes sejt- és gondolathálál pillanatonként igényli és segíti az újjászületést. Ritmus, sebesség és energiaintenzitásának aránya a szubjektum talpzata. Az irányító folyamatok szellemi, biológiai párhuzamosságának fogalomkörét, mint a kifejező- és ítélőerőt az arány adja.

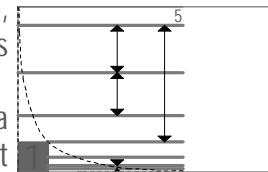


A kiművelt alkotóerő hatványozott felismerésre, önnön aránytermészet megismeréséhez vezet.

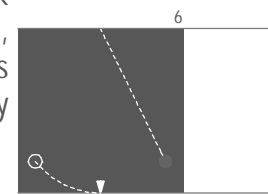
Születés. A kozmikus lélekmegnyilvánulás az arány-forrásból ered. Születő lelkek sora árad nyílásán. Az egyéni lélek arány-magból sarjad, mely magoknak a forrása mindig megmarad. Az egy életre szóló lélekkivetülés - mely a mi egyéni lelkünk és életünk - célját érve visszatér önmaga centrumába, magba-vártan az újabb kivetülésre.



A szubjektum lélekközpontja az arány-magba zárt forrás. Az arány-mag kivetülései pedig az állandóan -egy életben- alakuló, eleven lélektéri arányrendszerek lesznek. Az arányrendszerek excentricitása, életcéljuk megvalósítása, világképi fejlődésük fogantatásával, a gondolati sajátidő belépésével kezdődik. Azzal az eseménysorral, mikor a születés előtti gondolatrétegeket megeleveníti az arány-középpont. A lélekfejlődés később önálló gondolatereket indukál. A lélek arány-forrásból születő és később megszilárdult arány-magja belső Napként képes életünket melegen tartva Irányítani. A szellemi lélekgravitáció az arány-magban, önvalók mélyén keletkezik. A természet szervező, arányrendező elve és fogalma lélekkutatás nélkül nem képzelhető el.



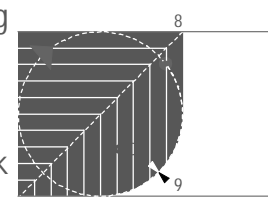
A tér nem más, mint a lélek anyaga. A térben járó gondolat maga a lélekcsatornák működése. A lélek arányokkal jelez, léptékesült jelzésrendszerének sokadik kivetülése a gondolati arányérzékünk kifejezése. Az anyagi testi valóság szintjére ereszkedő lelki verbalitás és alkotókészség lélekcsatornáink áramlókéességétől, minőségétől, rugalmasságától, egyszóval strukturális finomságától függ. Amit a lélek hordoz magában, azt a valósághoz kapcsolás arányfogalma közvetíti, modellezi a világba. A hordozott egyéni és kollektív lelki életkifejeződés modellezésének az arányosság a próbája, mely magába rejti az egy sajátidőre és világidőre szóló megnyilvánulások teljességét.



Az arány a mindenség elemi egysége. Önmagában hordozza az örök egész hiperbolikus természetét. Képes megmutatni az egyet, a kettőt a hármát, a végtelen ellentétes irányait. Abszolutum.

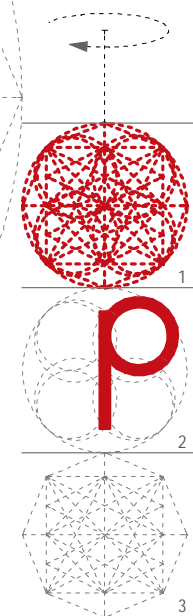
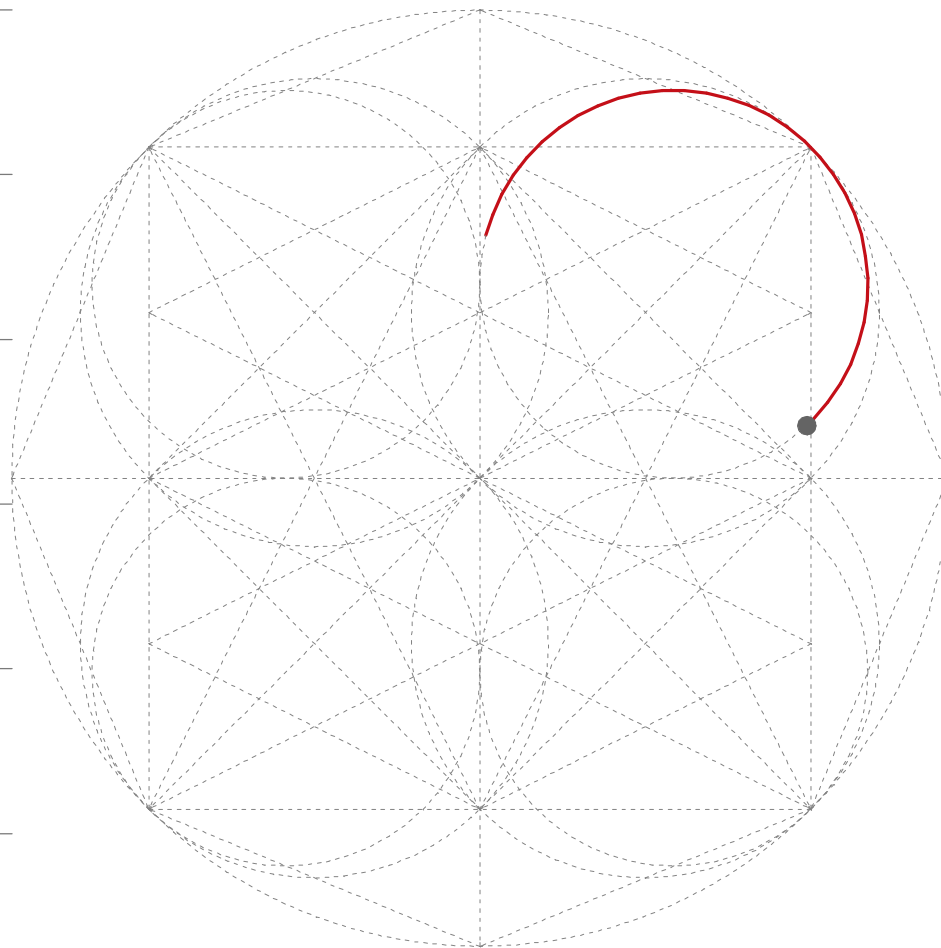
Az arány természete révén egyetemes átfogóerő, az életkifejeződés összmodulusa.

Az arány a természet térkibontásának mértékegysége. A mindenség hangja. Arány-mag elvetése nélkül nem születhet sem lélek, sem tér.



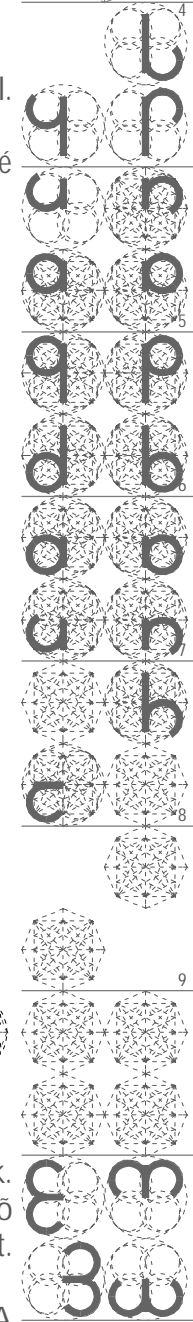
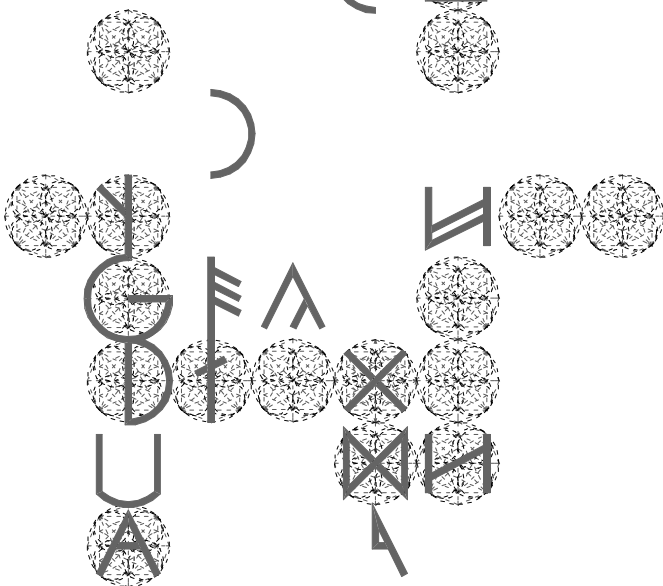
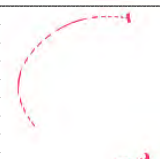
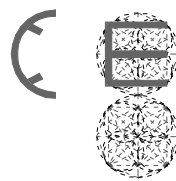
Az arány a tájékozódás szerve. A kifejezőerők folyamatvilágának irányítója. Az elemi mozgulás indulópontja. Tér-önmaga.

Ritmus. A lélek önmaga köré vetült világképeivel tartja életben önmagát. Szellemi gravitációja által saját arányrendszert keringtetve tartja vonzásában fogalmait. A ritmus az a gravitációs önrezgés, amely maga a pillanat sebességével lüktető megismerési vágy. Dobbanásai testbe sugározó életkifejeződési akaratok. A ritmus az arány-test energetizálója.



A belső hangnak mi a jelentősége az alkotás szerkezetében?

☐ "Phaidrosz: A geometriai idomokról beszélsz?
Szokratész: Igen. Meg a hangcsoportokról vagy a ritmusokról és zenei hangnemekről.
A hang, a tiszta hang már maga is alkotás. A természet csak zajokat ismer."
Lucien Hervé



Arány-mag
képek sorozata

Az alkotói erőforrások szimbólumjegyei közül a hangok a legerősebbek. Egy elemi hang, mely az alkotás kezdetén megszólal, végig zengi belső gondolat tartományunkat és megmozdítja emlékképeink sorozatát. Feloldja az élményvilágot és a vágyakat kötött állapotukból.

A hangszimbólum tömör kifejezőerő, melyet őseink hagytak ránk. A szellemi elmélyülés feltárta a hangok rejtett belső szerkezetét. Eleink tudták, hogy a legelemibb keltett energia a hang. Rezgésmetszetet jelöltek a hangokra. A kiejtett hang elemi metszetét, a hang-magot ábrázolták. Így betűik egy-egy energetikai egységet jelöltek.

Ezen energetikai jellemző képezi a mai emberi írásjelek földrészek feletti vonulatát. A megformált hangok - tengelyes, centrikus, excentrikus és pont forgásainak - jellemző metszetei mögött az elemi geometria tárháza nyílik egyetemes nyelvként. Azt állítom, hogy a hang- és az arány azonos minőség. A hang formáló, energetizáló ereje az aránnyal áll párban. Rajzasztal: Építészeti vonatkozásban a gondolatot szabályzó vonalat és a formát a legmagasabb rendű módon a hang-magok, arány-magok alakítják. Mint hieroglif-ek, a hang- és aránymagok rezgésbe hozzák az elemi vonal, forma gondolat szimbólumokat.

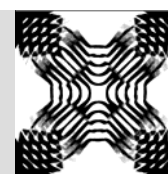
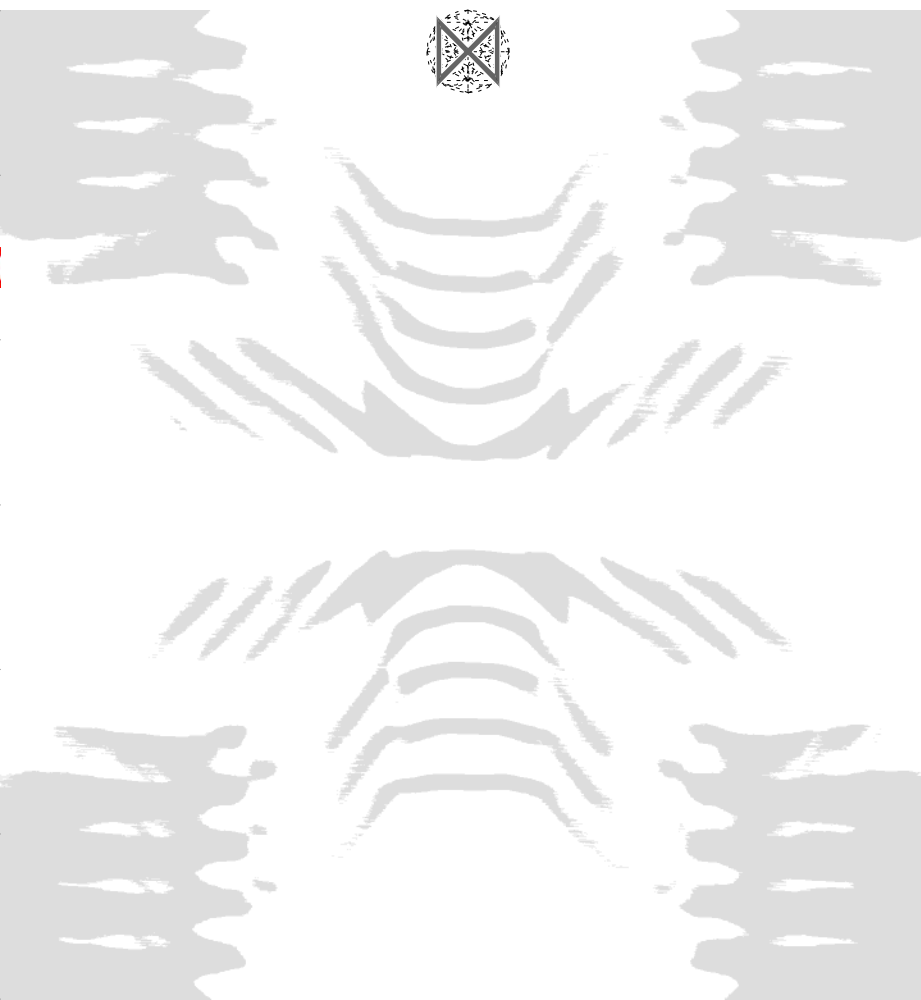
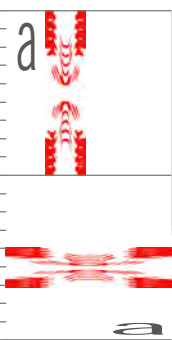
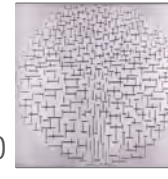
□

"Költeni annyi, mint hagyni az ős-szót a szavak mögött felzengeni"
Gerhard Hauptmann

"...itt vagy amott, azok között a kőfalak közt, vagy ebben a hangok által teremtett világban lenni olyan volt, mint kívül helyezkedni önmagunkon."
Lucien Hervé

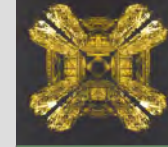
Arány-mag
hang szimbólum
nagyított képe

Mondrian: Composition No. 10



4

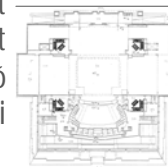
5



A képletek, tervezésmódszertani segédminták mire szolgálnak?

Arány-mag,
mint
hang szimbólum, a
tervezési
rendező ELV
nagyított képe

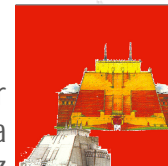
A vonal-,formamodellek arány-mag képeinek kontrasztosított lényegkiemelő nagyítása elárulja, hogy az építészeti vonal-, formavilágot építő szimbólumok síkmetszetei szervező erővel rendelkeznek. A belső hang intuíciós képletszintjén való megszólításával a lélek dimenziófeletti hangszövet-szívárványa borul Ránk.



Arány-mag
képek sorozata

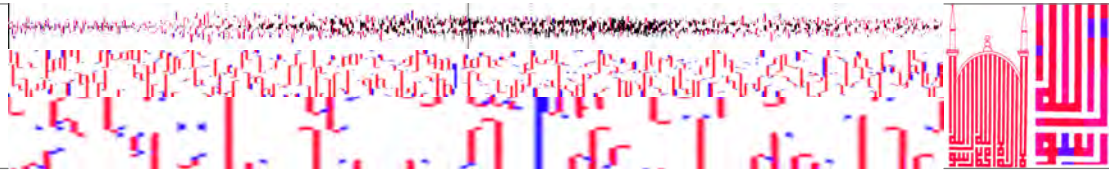
Rajzasztal:

A szövet szerkezeti módosulásokat hagy a rajzpapír és a gondolatterületén. Ezek a módosulások jelentik később kiindulópontját a tervezésnek. A síkmetszettek szerkesztési képletekké tisztulnak az építés előtt. Az egyetemes képletek sosem merevednek meg, amíg az alkotóerő fűti lelkesíti. Az alkotó és a szimbólumképletek oda-vissza ható folyamatban egymást segítve indulnak a felfedező úton, kívül helyezkedve önmagukon.



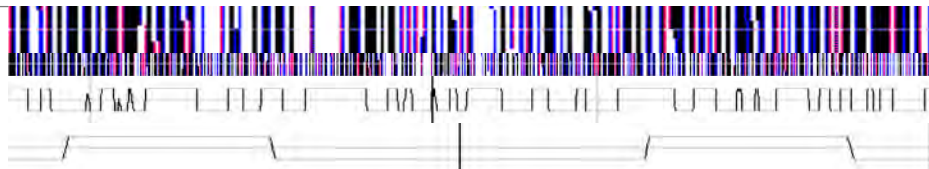
Ferencz M.
Nemzeti színház terve
Gondolat-mag

Indiai népzene

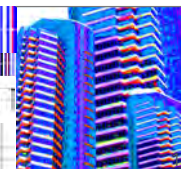


Istanbul

AC DC heavy metal



New York

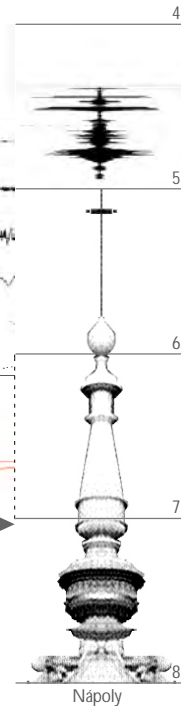
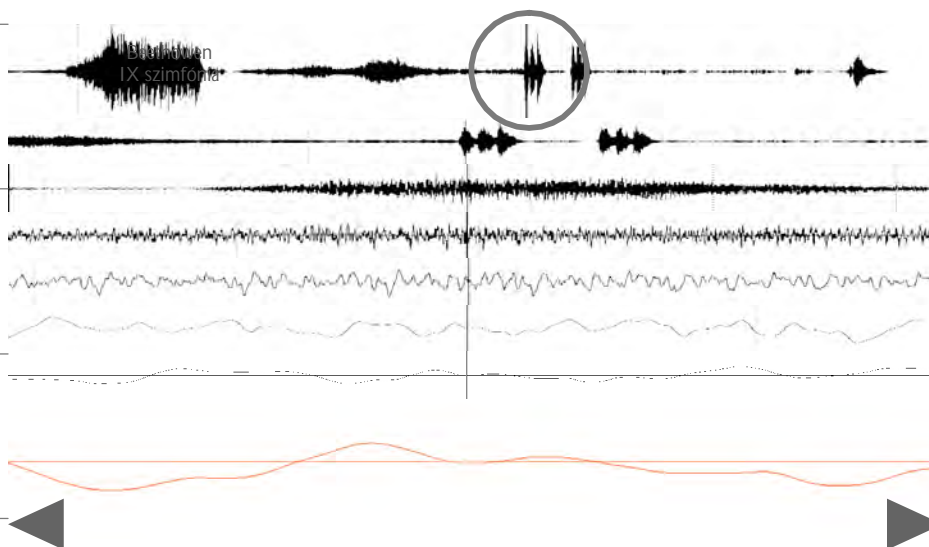


"Nem valami állandó változásban álló teljesség volt-e ez, a folyton lobogó lánghoz hasonló, amely emlékek, sejtelmek, megbánások és előérzetek meghatározó ok nélkül kibomló érzelmek végtelen sorának szakadatlan tüzeivel melengette és világította meg egész lényedet? S nem úgy érezted-e, hogy ezek a percek és díszek, ezek a táncosnő nélküli táncok, ezek az arctalan és testetlen /s mégis oly finoman mintázott/ szobrok mindenestül körülvesznek téged, a Zene egyetemes jelenlétének rabszolgáját?"
Lucien Hervé



Firenze

Beethoven: IX szimfónia - A gyűrűben a behelyezkedés rezduléseinek lépcsőzetes alámerülését szemléltetem.



Nápoly

A szakralitás "hegyei" antennái díszítő elemek, vagy különös üzenetközvetítők ?

Vegyünk alapul egy zenei művet. A mű hossz- és hangtartományának terjedésképe aránykérdés. Megragadva egy elemi pillanatot, momentumot majd ráközelítve, láthatjuk, hallhatjuk azt a szárafűzött energiapásmát mely az alkotó-hangokat egymásba köti. A rezdulés szellemi forgástengelyek mentén formát teremt.



Bankok

Az arányló kötőerő belső természetünk dallama, éneke formává emelkedik.

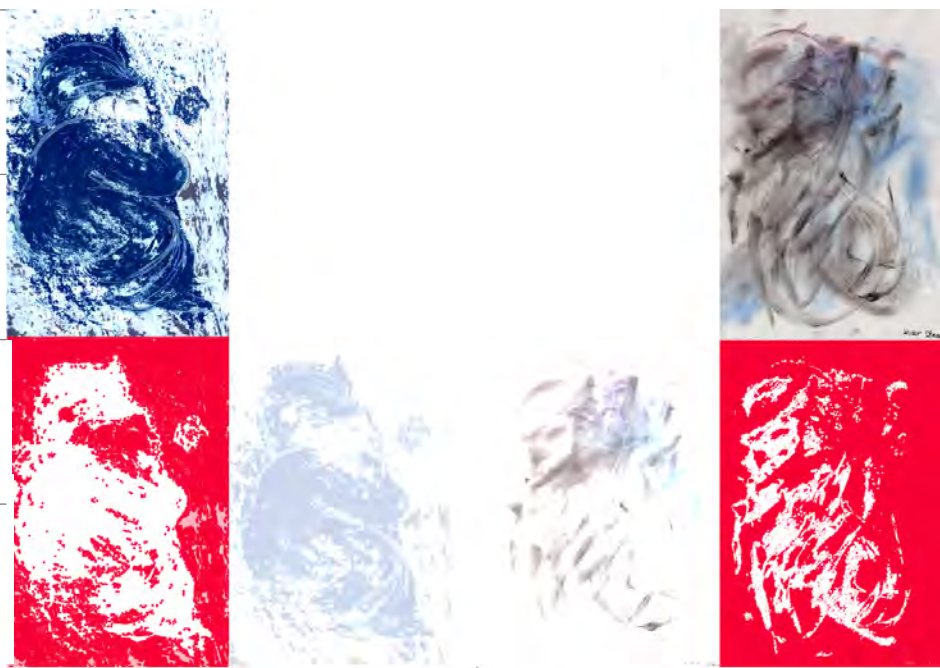
Különböző teljes zenei művek hangképtartományait mutatja az ábrásor. Egy épületegyüttes teljes gondolati-formai egysége azonos időbeli és térbeli arányrendszerre épül a zenei tartományokkal a dallam és ritmus halhatatlan medrein haladva.

Rajzasztal:

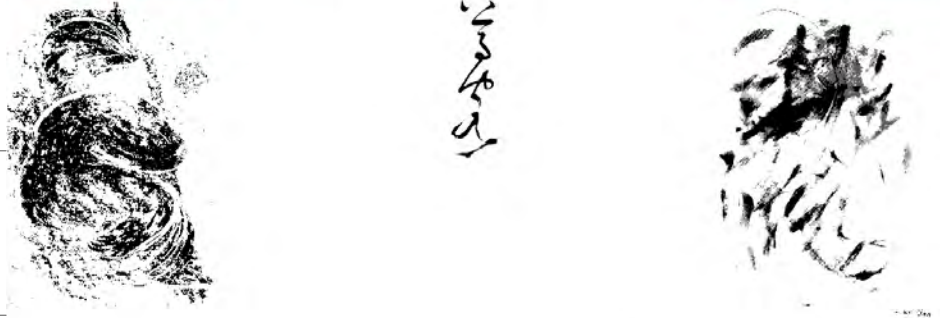
A vonal- és formavázak elemi szálszerkezeteit, mint húrokat megpendítve, hangot adhatunk alkotásunknak. Rezgést keltő képességük aránya, a fogalmi térháló pontjaihoz való rögzítés és feszítés mértéke. A hangzás nagymesterei épületszimfóniát emelnek már gondolatban is rajzasztaluk mellett. Megszerkesztik a fogalmi hálót, kitüntetett pontjaira vonal-, formahúrokat kötnek az elemzés problémafeltáró képességével, majd hagynak időt az elemi gondolatszálak feszítésére. Sokszor a feszítést a természetre bízzák. Idő elteltével a megfeszített gondolatszálak vonallá és formává szilárdulnak és belső hallásukra hagyatkozva karmesterként vezetnek gondolat épületüket a megszületés felé.



Hallgatói rajz
sötétben készítve
BME rajzi tanszék



1



2

Hogyan lehet egyszerűen karakterolvasóvá válni?

3



4

Rajzasztal: Az arány-magok belső felismerésének számtalan útja van. A belső tűz, az önbizalom, az improvizációs készség felébresztése számos módszerrel lehet eredményes. Itt egy nagyon egyszerű gyakorlatot láthatunk, mellyel önmagunk autogén folyamatait vizsgálhatjuk. Vegyünk porpasztellt, dörzsöljük tenyerünkbe és teremtsünk sötétet a teremben. Egy adott szóra kezdjük el az üres papíron beszinezett kezünkkel öntudatlan érintéseket, dörzsöléseket, simításokat tenni. Fél perc áll rendelkezésre. Majd teremtsünk világosságot és figyeljük meg saját alkotásunkat. Szemünk előtt hosszas figyelés után egy üzenet bontakozik ki a látszólag véletlenül sikerült alkotásból. Erősítsük meg a lényegesnek tartott faktúrákat. Nevezzük el egy szóval a karakterjegyet. Minden rajz sikeres. Sokan szembesülnek olyan technikai tökéletességgel a sötét fázis után, hogy alig kell korigálni világosban a rajzot. Nem kis meglepetésre meg kell érteniük, hogy ezt is ők rajzolták. A szabadság érzése megérinti a gyakorlatot, elmélyültté, kérdezővé teszi.

5

6

7

8

Arány-mag
képek sorozata



9

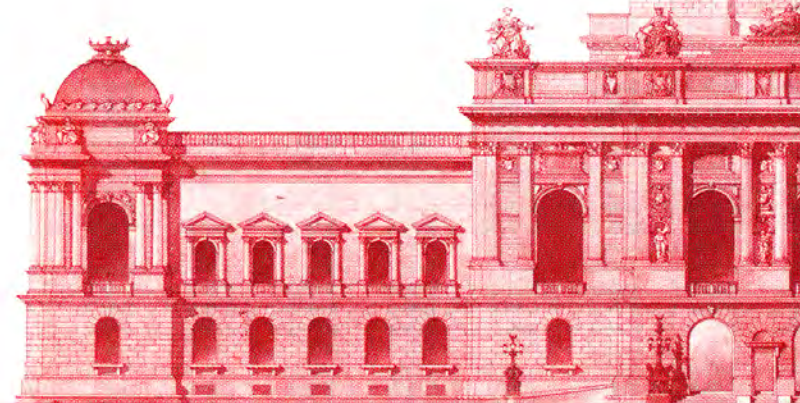




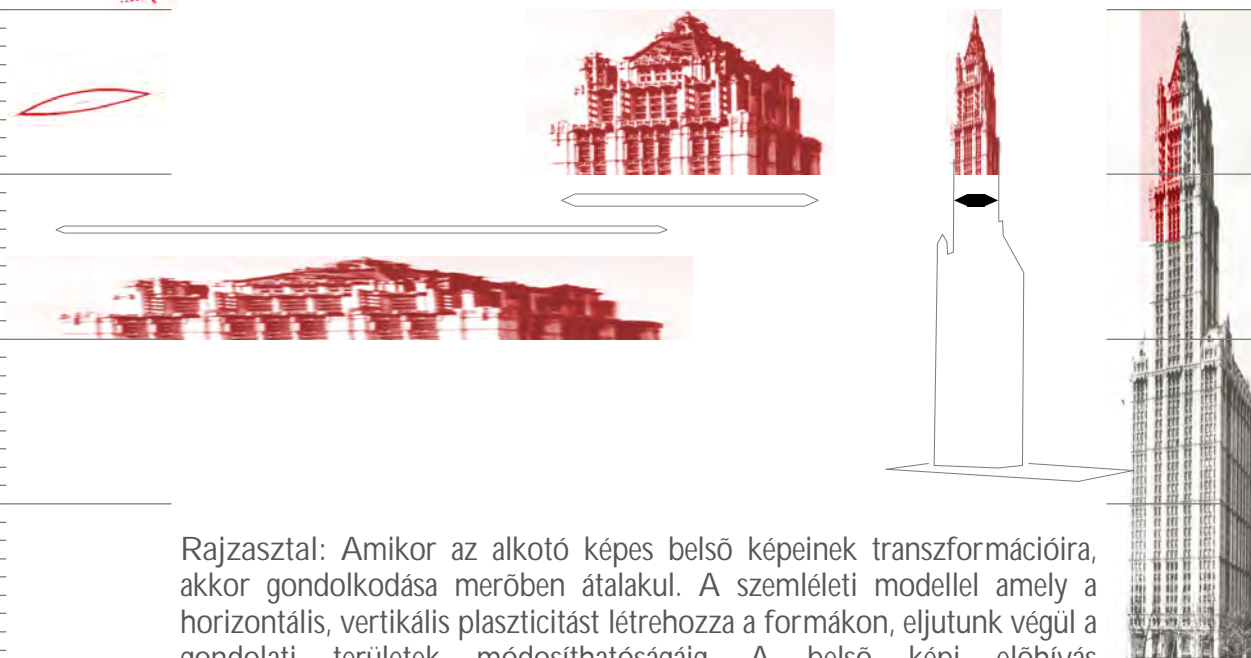
Önárnyékunk-e a korszellem, vagy meg lehet haladni ?
Stílushatár vagy gondolathatár él bennünk?

Az itt látható utcaképek ugyanazon épület egyes épüleategységeiből eredeztethetőek. A gazdag plasztikai értéket hordozó elképzelt monolitikus egysége a transzformáció ellenére egyetemes stílusharmóniát látat. A mindenkori korszellem akkor hoz újat, mikor a képzetársítási határokat karakteresen túllépi. A szellemi transzformációk általában a korszellem előrevetítő képeinek lehetőségét hordozzák magukban .

Hauszmann Alajos: II.díjas Parlament terve



Az épületábrák olyan torzításokat mutatnak, amelyek az egyes épületrészek teljes egységét módosítják. A játék lényege egy olyan új képi megjelenés elérése, amely az anyaépületből fakad, de felfedezi az építészettörténet korokon átívelő szerkezeti és formajegyének üzenetét.



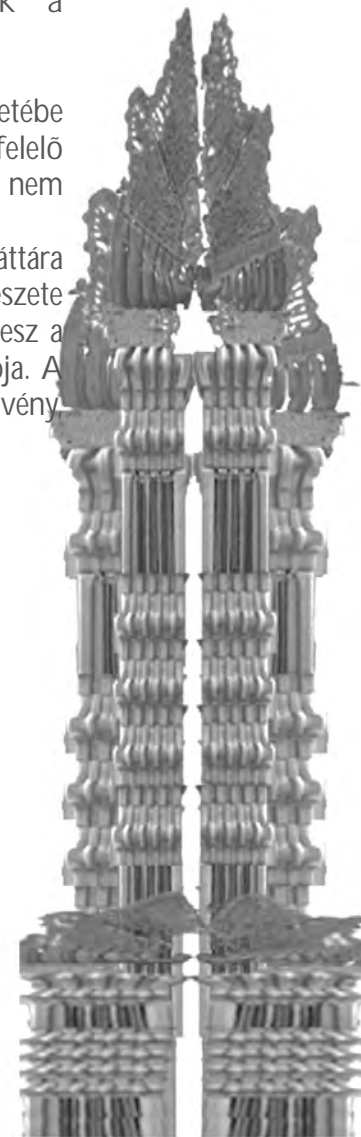
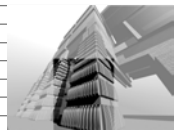
Rajzasztal: Amikor az alkotó képes belső képeinek transzformációira, akkor gondolkodása merőben átalakul. A szemléleti modellel amely a horizontális, vertikális plaszticitást létrehozza a formákon, eljutunk végül a gondolati területek módosíthatóságáig. A belső képi előhívás tudattartományai tömörödnek, nyúlnak. Az állóképek megmozdulnak, plazmatikus állapotba kerülnek. A mozduló gondolatképek, a cseppfolyósság szintjén új természeti törvényeket bontanak vízióink terén.

Épülettorzítás
vertikálisan
Woolworth
skyscrapers

A gyakorlatban hogyan alkalmazzuk a hangtranszformációt?

A sorozatgyártott ipari termékek szerkezetébe olyan torzításokat vihetünk a megfelelő plaszticitási stádiumban, melyre elménk nem képes.

Az erőtani vizsgálatok nyomán szemünk láttára módosul az alapforma. A közölt erő természete tartalmaz kiszámíthatatlan eseményeket, ez lesz a mi későbbi formateremtő szemléletünk alapja. A természet inspiratív formaalkotása törvényt, melyet feladatunk a határokig feszíteni.



Tégla plasztika
WIENERBERGER
üzem

1

2

3

4

"Az archetípussal való minden kapcsolat, legyen az megélt vagy pusztán szóbeli, "megérint", vagyis hat, mert erősebb hangot vált ki bennünk, mint a magunké. Aki az ösképekkel beszél, ezer hangon szól, megragad és ural, s amit megnevez egyúttal felemeli az egyszeri és mulandó világból az örökkön létező szférájába...."
C.G. Jung.



5

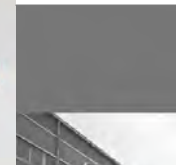


6



7

9



4. Tézis: "A vonal"

A vonal szellem és valóság határa. A vonalképi szimbólumok térszövetet alkotnak a tudatban. A vonal tudatsíkok egyesítésére, bontására és azok lényegi kifejezésére képes. A vonalképi struktúrák gondolatteret indukálnak.

Idézetek: "Vonal-folytonosan"-

"A szavaimon nem uralkodtam annyira, amennyire uralkodom a rajzban."
Szalay Lajos

Az építészeti Vonal
megnyilvánulása /a fogalmi felfedezés szabadságával/ mint-

-Építészet: Az építészet nyelvének írásképe a Vonal. Egyetlen kézzelfogható, mégis elvonatkoztatott jelzésrendszere.

-Kötés: A vonal határfelület. A vonal összeköti a létezőt a nem létezővel. A vonal mentén emelkedik ki a gondolat az ismeretlen dimenziók fogságából. A gondolat-valóság határa.

-Eszköz: Eszköztelenségében van hatalma. Testetlensége a multidimenzionális kapcsolatokat szövi egységbe.

-Kommunikátor: Kiemelő ereje több az elhangzott szónál. A gyermek első nyomothagyó megnyilvánulása. A diffúz, atmoszférikus terek tájékozódási eszköze.

-Magatartás: A vonal megtöri a csendet. A vonal ürességet teremt. A természet viselkedésmintáinak szimbólumtára a vonal.

-Típus: Több Vonal létezik, mint ember.

-Képesség: A Vonal árnyalt hullámkaraktere indította tér többszörös dimenziókeltő képességgel bír.

-Jelentés: A Vonal az egyetlen eszköz, ami minden nyelven hasonlót jelent, és az egyetlen jelenség, amit mindenki másképpen értelmez.

-Természet: A Vonalnak kettős természete van. A teremtett és fogalmi világunk dimenziómesgyéjén áll. Az idő nem uralkodik felette, a tér nem kezdi ki, a pont elvész mellette. Hurkol, bekerít, összeköt, elválaszt. Felvázol, pontosít, szerkeszt, kijelöl, megnevez, kiemel, analizál, karakterizál, modellez.
A Vonal felfed. Feltárja multunkat, kérdez, jövőt sejtet.



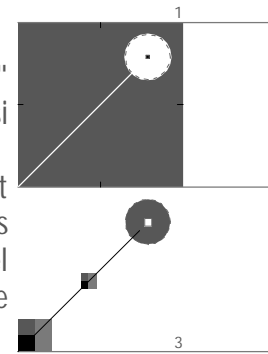
Mi történik amikor az üres laphoz először érintjük ceruzánkat?

A Vonal születése több mint közlésvágy: A létünk pontos meghatározásának eszköze. A folyamat tudatos megismerése az építész feladata.

A pont elhelyezése a papíron meghatározza szemléletünk irányát, a látni kívánt eseményeket és eseményrendet. Vonal indításunk célja, az észlelt indító folyamatból időrendben elraktározni, vagy kibontakoztatni kívánt információk megfelelő térrendbe szervezése.

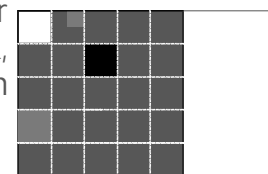
Ha belsők megfigyelési pontjából, sugárirányba nézünk, és "vonalként" elindulunk, ott az egymás után észlelt történéseket észlelési eseményrendben, idősorban azaz vonal-folytonosságban észleljük.

Az észlelést az teszi lehetővé, hogy a vonalpontnak megválasztott pozícióból csak egy sugár (kúp) irányú gondolatáspektust láthatunk, és ekképpen a mozgási irányból érkező információt raktározzuk el tudatunkban, rögzítjük a lapon. Mint egy betakarítási folyamatban előre nyitott tölcsérrel begyűjtjük az új élményeket.



Vonalhúzás közben, mikor körbe forgatjuk a tekintetünket, olyan eseményrendet észlelünk és látunk, amelyben az események, mint felénk visszaható változások kör, vagy körszerű felületek látósíkok horizontjai.

Az eseményhorizonton túl, a teljes gömbalakú gondolati tér megfigyelésére a szem nem képes, de ha a vonal-pontba helyezkedünk, más érzékszerveink és testünk sejtjei az intuíción alapuló állapotában minden irányból észlelhetnek információként beazonosítható jeleket.



Ezen jelek belső látásunk támpontjai lesznek.

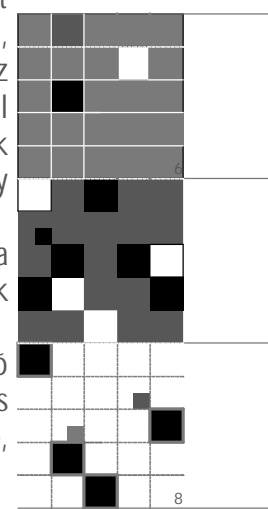
A teljes gömb alakú gondolati tér kiterjesztésének technikája a támpontként felvillanó pontok teljes eseményanyagát képes feltárni. A támpontáspektusok információgyűjtése a megismerés mértékéig ismétlődik meg. Ezen folyamat kísérőjelensége a kirajzolódó támpontvillanások egész sorozata. A támpontvillanások segítik megszilárdítani a fogalmi háló stabil pontjait.

Így a gondolattérben nemcsak az a változás történik, amelyet megfigyelünk, hanem olyan, mintha egyidejűleg történne minden, amelyből olyan eseményrendet, időfolyamatot állítunk fel, amelyet az észlelésünk határoz meg. Az észlelés képessége pedig arányérzékünktől függ. Ez a kiválasztó-, folyamatrendező elv és fraktálaszttere tudatunk részévé képes válni. Tehát a gondolati tér kiterjesztés technikája egy magasabbfokú rendeződés szűrő-elveiként való megragadásában áll.

Az emberi szervezet és a tudat, a támpontokat észlelési rendben építi be a tudatos vagy a tudattalan emlékezetbe. Később látjuk, ezek a tapasztalatok magába a mélyszöveti tudatalatti tartományokba épülnek be.

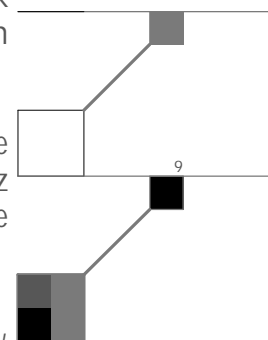
Az elvrendszerek szűrői mint kiejtő, egyszerűsítő folyamatok, a belső észlelési eseményrendünket irányítják. Gondolati al-mezők születése és halála jelzi, hogy a komplex gondolati képeink levegősebbé, emelkedettebbé strukturálódnak.

Egyszerűbben fogalmazva, a nagyvonalúság képét rajzoljuk meg.



Amikor a megkülönböztetett gondolati al-mezők mint szelektálásra felkínálkozó eseményrendek, emlékanyagok a sűrítés, elvonatkoztatás vonzaskörébe kerülnek, a döntéshozó gondolati mechanizmusok villámsebességgel ejtik ki a nem megfelelő elveket és azok elemeit. Ezen speciális fogalomsűrítmény lesz a tudat söprögetője.

Példának okáért, egy gondolat-felvillanás végén a fehér és a fekete eseményelemek közül a megtartandó fekete mezők lesznek a vonalrajz kulcselemei. A támpontrendszer által a gondolatváz épül, s vele párhuzamosan a gondolat-valóság kirajzolódik.



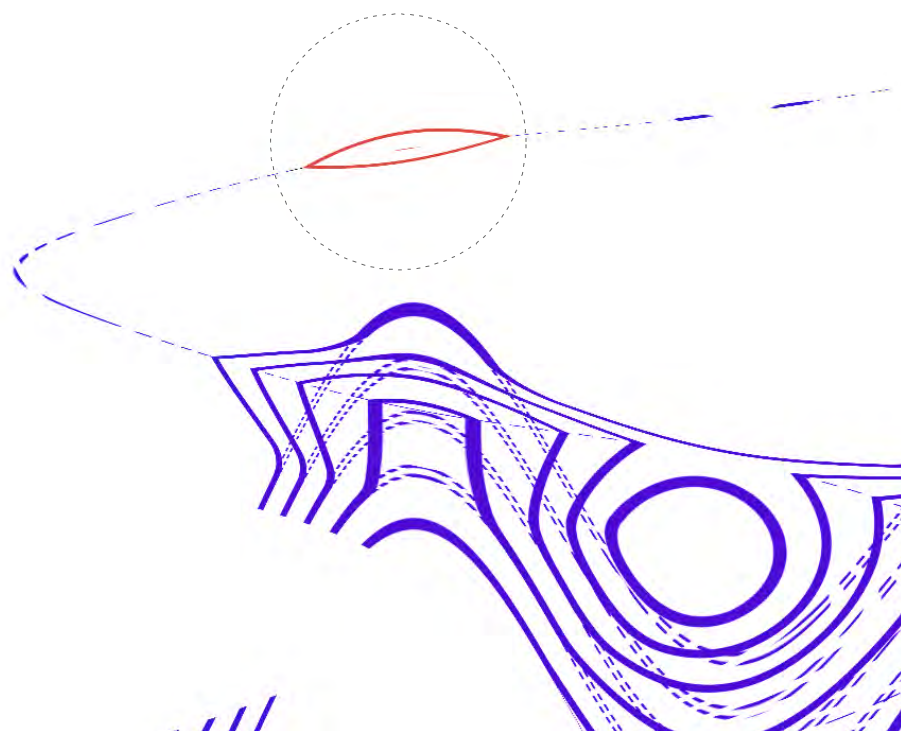
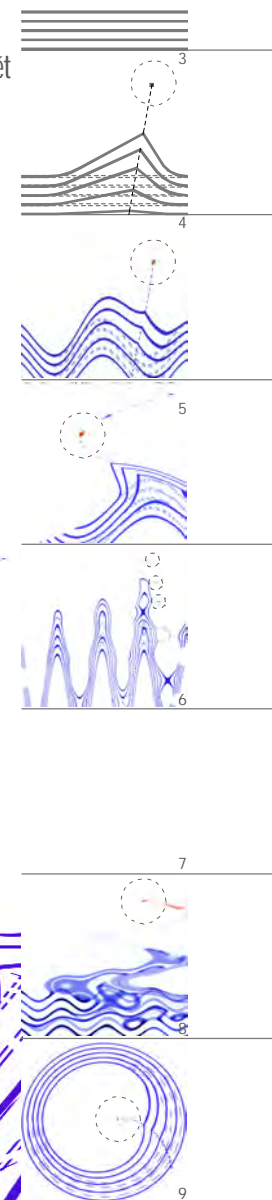
A vázolt eseménysor nem csak két pont közötti pillanattörténet leírására, hanem egy egész rajz esetében a rajzolás munkafázisaiban elejtett szabad pontokra is vonatkozik. A Vonal letett első pontja a papíron átvillant. Több mint vonalat húztunk, a belső felismerés felé tettünk meg egy lépést.

Rajzasztal:

Kísérlet kedvéért vegyünk egy üres papírt, és húzzunk vonalakat úgy, hogy ne legyen koncepciónk vele. Figyeljük meg a vonalak gondolatot indukálnak. Gondolat és rajz között a kapcsolat elválaszthatatlan.



"A még nagyrészt megalkotásra váró kifejezések közvetíthetnék az ősi képek gyökerét adó tudattalan folyamatok absztrakt, tudományos ismeretét." C.G. Jung.



Milyen világ nyílik a vonal belsejében, mi történik, mitől görbül, hajladozik? Miként van rejtve az erőforma a vonalban?

Az arányokról szóló fejezetben részletesen kifejtett aktív alkotói mozgatóerő viselkedését az alábbiakban láthatjuk a vonalakra vetítve.

A ceruza által meghúzott vonal filozófiai nagyításban vonaltartományokra esik szét. A rétegek, párhuzamos vonalrendek egymásmellettsége gondolati strukturáltságot jelölnek. Esetünkben a tudatrétegek párhuzamosságát modellezi, érzelmi-erkölcsi-logikai-esztétikai-metafizikai szinteken.

A elindított vonalnál látható, hogy a vonaltartományokon - párhuzamos vonalrendeken - kívül esik egy pont. Magát az alkotói aktivitást jelölve. A vonalrendek tulajdonságai a "kalligrafikus differenciáció hatására alakulnak"./Művészetpszichológia: Irving A. Taylor/

Az alkotó a differenciáció szellemi sűrűségének mértékében hoz létre változást. Az aktivitási középpont /arány-mag/ tartalma szerint valamelyik tudatréteg dominanciáját képes megragadni és munkára bírni.

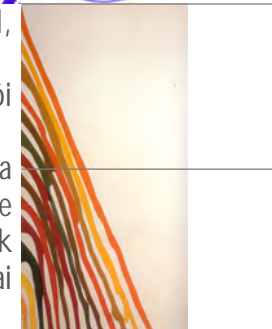
ILátható, az aktivitási és kompozicionális impulzusok mint excentrikus gyújtópontok, milyen intenzitással igyekeznek eltéríteni a vonal-pásmákat a gondolatmentes üres pályáikról.

Az alkotói aktivitás folyamatos határozott irányú erőhatása determinálja a vonalrajzon kialakuló sűrűsödési pontok helyzetét és a vonalszálakból vonalszövetet generál.

A fejlett, nagy sűrűségű gyújtópont, más szóval aránymag fel tudja robbantani a kezdetben rendben haladó hierarchikus fogalmi- és vonalrendet.

Minden gondolatrajz megőrzi alkotója felszabadított gondolatterét és hirdeti valós és vélt képességeit.

Rajzasztal: Vizsgáljuk meg közelebbről a húzott vonalak természetét. A nagy intenzitású arány-mag fogalom-sűrítő gravitációs ereje meghajlítja a vonal körüli gondolatterét és mozgásba hozza. A tudatrétegek síkjai interferálódnak. A vonal él.



Louis: Béta Kappa





1

2

Az aránymag holografikus tértükrözése révén kelt gondolatteret, erőtere a két ujj között áramlik.

3

4

5



6

7

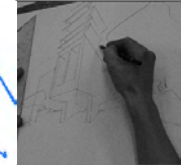
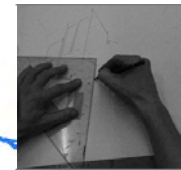
8

9

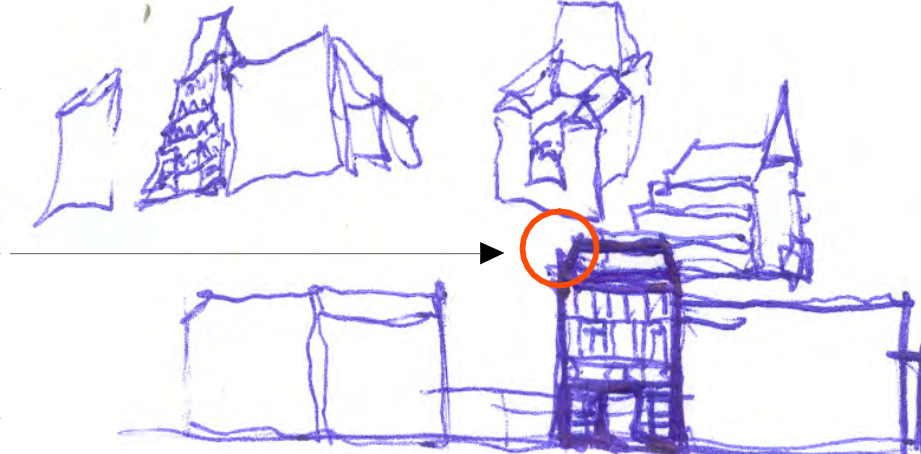
Milyen különös kapcsolatban áll a kéz, az ujjak és a ceruza?
Nincs két egyforma vonal, nincs két azonosan rajzoló kéz. A vonal karakter a kreativitás hatványerejétől függően tér el a szabad célnélküli állapotától. A gondolatrajzokban mind fel lehet fedezni a közlésvágy gyújtószikráit. A gyújtópontok szenzitív jelenségként jelennek meg a nagyujj és a mutatóujj között és a ceruzát "vezető" elemmé változtatják. A ceruza zárja az "áramkört" és belső feszültségünk függvényében tánca kezd.

Rajzasztal:

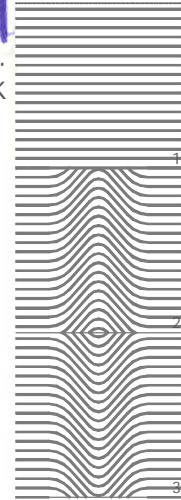
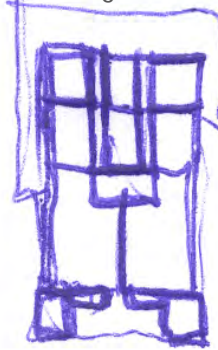
Amikor kezünkbe vesszük a ceruzát, meg lehet mondani mi várható tőle. Mit jelen ez? Évek alatt fejlődik ki az az érzékelés, ami előre tudja vetíteni, adott pillanatra eső rajzi képességünk. Ha érezzük, hogy a felvett ceruza magnetikus hatása kezünkhöz tapasztja vagy éppen kirepíti, az jó jel. Ekkor megelőlegzi számunkra az alkotói dinamizmust.

V³

Mi történik, a gondolatrajzban a személyes jegyeken túl, mitől izgalmas a sok végleges letisztázó rajzhoz képest?



A vonalszerkezetet felépítő sűrítmény helye a gyűrűben helyezkedik el. Ez az a csomóponti hely a rajzon, ahol átfordul, kereszteződik, végződik és indul a toll, és vele együtt az átstrukturálódott gondolat.



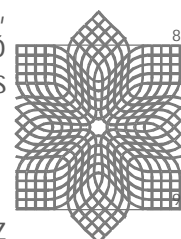
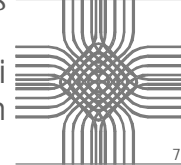
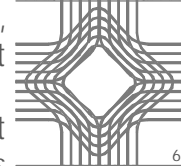
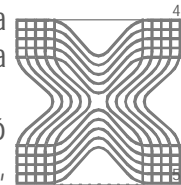
Egy meghúzott vonal szellemi nagyításban energiamező /cc.10⁻¹⁵m fény hullámhossz tartományába esik/. Amikor a vonalak áthaladnak az átstrukturálódási pontokon és a tudatrétegek hierarchiája differenciálódik, a vonalakat egyenesre, ívre rendezve, fordulva, gyorsulva, lassulva, erőteljesen és egészen elemelkedve haladnak a papíron. Ilyenkor a szálla fejtett vonalalkotók elemi képlete áthangolódik és sugárzik felénk a papírlapról.

Ihletett rajzolás közben a vonalalkotók megfésülik a tudatunk tér-idő tartományait, tudatfilozófiai rétegeinket interferálják. Elemi kapcsolatokat, kötéseket, kereszteződéseket, vonzódásokat, kapukat, tégyökereket, energiamaagokat helyeznek el bennünk a gondolatrajz sajátos jegyeit hagyva hátra kivetített vízióinkban.

A rajzolás nem más mint energiaterkép. A síkmetszetben felépített elképzelést, a gondolatrajzot -időbeli folyamatát megállítva- a forma- és gondolatstruktúrák pillanatképének, síkmetszetének nevezzük.

A vonalrajzok vékony és érzékeny alkotószálai képesek beleszöni magukat a gondolat tartományok szövetrendszerébe, annak útvesztőiben utat keresve. A kereső-vonal szavunk is ebből származik.

A vonal-folytonosság segítségével felszínre hozhatóak azok az ismeretanyagok, melyeket a vonal adta segédeszköz nélkül nem tehetnének meg. Átvitt értelemben a rajzoknak tudattársító és emlékező képességük van. Az alkotó a vonalak által képes belépni, elérni, kiválasztani, megragadni, megismerni, felszínre hozni a többretegű belső folyamatokat és felismerve, kijutni, visszatalálni a tér-időbe a gondolkodás tudatos működési területére.



Rajzasztal:

A vonal képes egész lényünk pillanatra helyezett lenyomatát adni. A rajz képes emberi kapcsolatokat teremteni és felbontani. A vonal olyan kérdező, aki nem ismeri a kötött hétköznapi viselkedési korlátokat, ezért veszélyes és lenyűgöző.



V⁴

Hol a kapcsolat a velünk született magatartásjegyek és a rajztípusok között?

A már ismert aktivitási jellemzők /arány-magok/, szimbólumok. Alaptulajdonságokat, típusos viselkedés-mintákat jelölnek. Különböző megjelenésű képletei különböző rajzoló metódusokat keltenek. A rajzstílus egyéni kialakulása az alapjegyek sorstulajdonságait tükrözi. Nézzük sorba hányféle alapstílust különböztetünk meg:/A vizsgálat induló feltételeként az alapterhesség megléte szükséges./

1

A rajzstílus gondolkodásfüggő, így a személyiség felépítését is vizsgáljuk általa. A vizsgálatban meg kell különböztetni a rajzi egységeket, mint vonalrendszerek egészét és a rajzon belüli vonalszálak egyedi természetét.

Mind a vonalszálak mind az egész rajzi egység vizsgálata három pillérré helyezhető:

2

-mozgás-alapú: mint irány, pályakép, sebesség és gyorsulás vertikális és horizontális kiterjesztésben

-szerkezet-alapú: mint hangsúly, rezgés, ritmus és szerkezeti felépítettség

3

-kifejezőképesség: mint asszociativitás, vonalplaszticitás, helyzetértékelés

A levezető mátrix magába foglalja az összes lehetőséget. Az alkotó ihletett állapotban a pályaképek és irányszögek, valamint a sebesség és gyorsulás tudatsíkjaikat egyéni módon képes ötvözni a hangsúly, rezgés, ritmus és szerkezet tudatos vagy öntudatlan meghatározásával; miközben párhuzamossággal értékeli, társítja és transzformálja kifejezőmódját.

4

A komplex pillérek a velünk született ösképi irányítás alatt gondolatátter-szövetet generálnak. A rajzstílus annak a függvénye, melyik pillér a teherhordó a valós pillanatban. Ennek megfelelően egy egyéniség saját gyökértulajdonságain belül képes sok ezer rajzi irányzat kialakítására. Amiért mégis mindben felfedezhetőek a sajátos, csak az egyénre jellemző jegyek, az az alaptípusosság.

5

6

Néhány jellemzően különböző gondolkodási készségre utal a vonal-folytonos /konvergens/ és a vonal-alkotók /divergens/típusában rajzoló. A konvergens típus érzelmi, esztétikai gondolatfolyamon keresztül, a divergens típus racionális, logikai úton lép kapcsolatba a feladattal. Mindkettő módszert el kell sajátítani. Általános eset a két alaptípus keveredése.

7

A divergensnek a fogalmi tagolást segítő szerkezeti alapú szemlélete domináns; a konvergensnek dinamizmust, fogalomsűrítő képességet nyújtó szemlélete jelentős. Ezt igazolni is lehet, miszerint a beszéd-készség, a mondat-szerkezet, a fogalmazáskészség analóg természetű a vizsgált egyéneknek. Vagyis a kommunikátor szerepében lévő egyén verbálisan és rajzban is csak önmaga tud lenni. A kézi rajz így önfeltáró rajznak is tekinthető.

8

9

Így a rajztípusnak tudatmódosító szerepe kiemelt helyet foglal el. Egy kimunkálatlan rajz-tehetség képes teljes szemléletváltásra, ha megfelelő módon irányított rajzszemléleti képzést kap. Az inspiratív gondolkodás leghatékonyabb módjai -kísérletek igazolhatóságával- a vonal-folytonos típusból kerülnek ki.

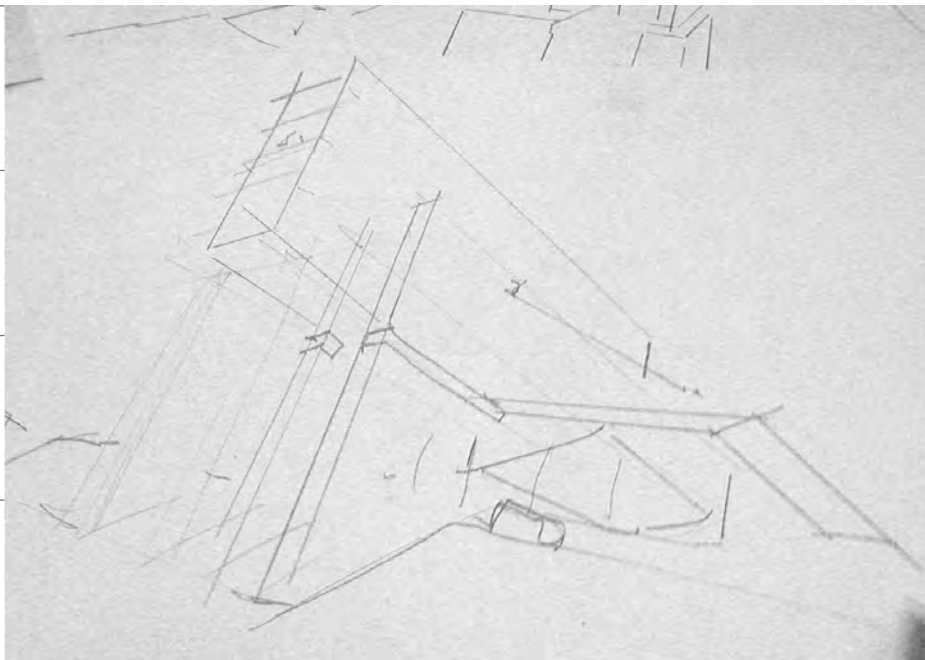
A nyomtatott írásképpel író egyén szívesebben választja a divergens természetű megoldásokat, míg a kapcsolt kézírást alkalmazók a konvergenst.

A gondolatrajzok szoros összefüggésben vannak a különböző nyelvcsaládba tartozó nyelvek szerkezeti felépítésével is. Például a ragozó, agglutináló nyelvek gondolatátterítési képessége komplexebb rajzjegyeket használ. A nyelvszerkezet, a belső fogalmi struktúra és a rajzszerkezet szoros összefüggésben vannak egymással. Egymásra támaszkodva építkeznek.

A nyelvi-rajzi szerkezet azonosságából fakad, hogy a rajz-tehetség könnyebben eljut a zenei, nyelvi, magaslatokra is.

A velünk született magatartásjegyek leolvashatók gondolatfűzésünk rajzi megnyilvánulásairól. A közlési-mérték képessége azonnal kiütöközik mind rajzi, mind viselkedési értelemben. Az elegancia, visszafogottság szemben áll a túlbujánzás, tolakodás képeivel. Akár a szükséztudás a halmozással.

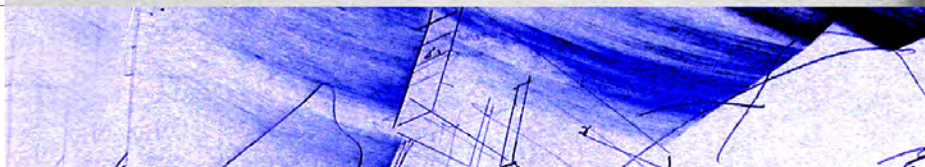
Az egyszerűség és a bonyolultság más minőségi kategória, viszonyuk már túllép a vonaltípus besoroláson. Ugyanis nem ellentétei egymásnak. A bonyolultsági fok egyszerűsítési folyamata a kontrolltevékenység és a jelentésredukáló /szűrő-elv/minták fejlődési sebességétől függ.



1

2

3



4



5

6

Intuációs rezonanciák ébrednek két tenyér között az ihletettség pillanatában. A gondolatmagok az ujjbegyeken "kitapinthatók". Energiával töltjük föl mind a ceruzát, mind a lapot ujjaink, tenyerünk erőterével, melyek irreverzibilis kapcsolatba kerülnek elképzeléseinkkel.

7

Melyik az a pillanat mikor keletkezik az alkotás?

A vonal által megfogható módon kaput nyitunk a megmozduló képzeletvilágba. A kapunyitás a fordulópont. Szubjektumunk az önértékelés magasabb szintjére emelkedik egy nem tapasztalt felvillanó belső összefüggés felismerése által, és zengenek a vonal végtelen pontrendszerében. A szubjektum fordulópontján az intuíció behúzza látomásainkat a világképi összefüggések birodalmába.

8

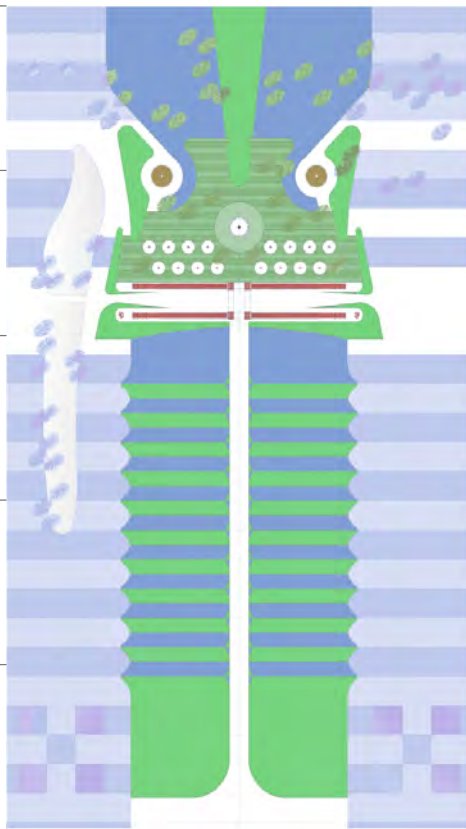
9

Rajzasztal:

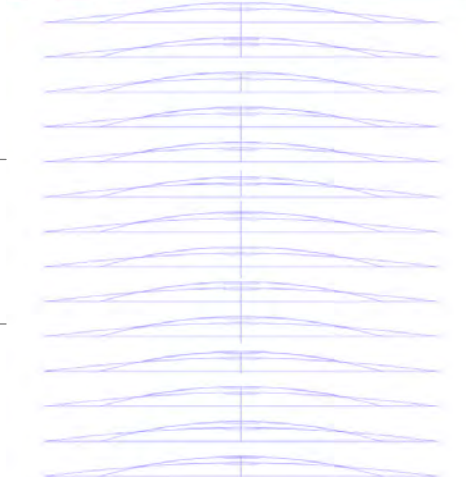
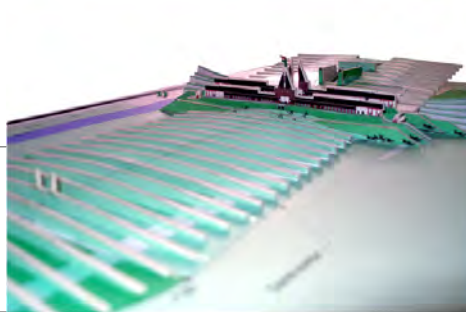
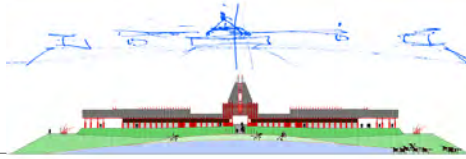
Ezen időtartomány megérzése akkor következik be, mikor a vonal kezdi vezetni kezünk. A tökéletes ihletettség pillanatában fordulóponthoz érünk, és a kormányzás átadásának élményében lesz részünk. Az eseményrendek tér-idő áthangolódása megnyithatja a sajátidő tartományainkat. Rejtett lényünk üzeneteit üdvözölhetjük.



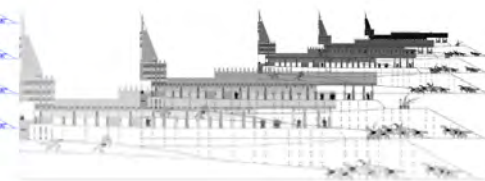
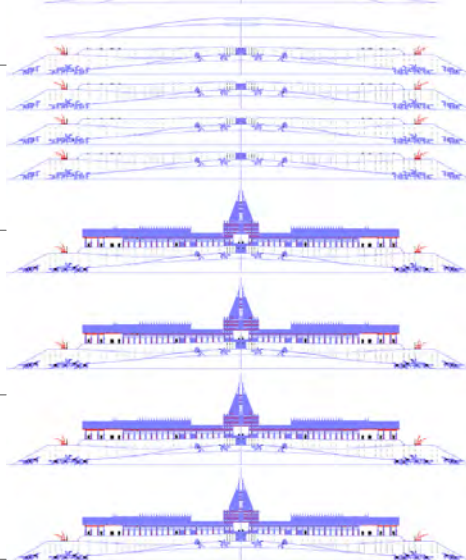
V⁶



Mi a kapcsolat a vonal és valóság modellezésének lényege között? A vonal-folytonos gondolkodás azt jelenti, hogy bizonyos metszetgeometriai elemeket egy vonalhúzással alakítunk. A magasabb összefüggés irányából tekintve egységek jönnek létre. Az egységek jel-erővel hatnak a későbbi modellálásra.



A vonalasított gondolatok képesek egyben látni a feladatot. A jól felvett metszet és nézetrajz, axonometria a lényegi mondanivalót közli. A lényeg az a közlendő, mely a feladatra leginkább jellemző. A jel-aktus válik karakterré. A vonal-folytonosság modellálási játékszabályokat ébreszt, kifejezésbéli párhuzamosságokat generálva. A valóság megteremtésének szerkezet-szemléleti alapját hozza felszínre.



Rajzasztal: A modellezés alapanyagának megfelelő kiválasztása az esztétikai kifejezőerőn túl az egyszerűség irányában ható drámai lényegkiemelést segíti. A modellező anyag másodlagos szereplővé válik a gondolatszimbólum kiemelkedésének felfedező játékában.





5. Tézis: "A forma"

A forma szellemi tartalma szerint következmény, modellező eszköz.
Az építészeti forma az emberi létforma sorsfüggvény-
következménye.

A forma gyökere az öt éltető fogalmi elemek kölcsönhatása.

"Ezért Louis a természetben minden funkcióra mint erőre kezdett tekinteni, amely az élet mindenhatóságának megnyilatkozása, és ezáltal az emberi erő közvetlen kapcsolatba került minden más erővel. Egy épület rendeltetése eleve meghatározza és szervezi önnön formáját."

Louis Sullivan

"...A forma magamegmutatása tevékenység /actus, energia/, s a tevékeny forma egyúttal egy fejlődési folyamat célja: entelekheia, - ahogy Arisztotelész ebben a szerepében nevezi."

"...S a változó világfolyamat értelme éppen a formáknak ebben a maguk megmutatásában és a visszavonulásukban rejlik." Halasy Nagy József

"Az igazi művészetnek kötelessége természettudományosan is helytálló értekezést bemutatni a formákról, vagyis arról a lyukról, amelyet egy létezés a térnek valamelyik helyén a térbe magába befűr. Ez a szemlélet, hogy tudniillik a művészet és a tudomány mivoltunkkal kapcsolatos is."

Szalay Lajos

Az építészeti Forma
megnyilvánulása /a fogalmi felfedezés szabadságával/ mint-

-Építészet: Az építészet nyelvének írott formája.

-Definíció: Minden ami meg akar nyilvánulni és közvetlen információ áramlásra, transzportra születik a világegyetemben, formába öntődik. A természet szellemi döntéshozatalát, annak megnyilvánulását az elemi formákra bizza. A formavilág anyagkészlete és a természeti törvények energiaminimumra törekvése szab határt a szellemi döntés megvalósításának. A kipróbálás, a valós élethelyzetbe való formamodellálás adja meg a szelekciós választ az élő organizmus felvetésére. Egyetemes mikro- és makrorendeződési létfolyamatok következménye a formaalkotás-bontás pillanata.

-Segédeszköz: A forma az intuíció cselekvő természetének kísérleti eszköze.

-Feladat: A valóság plasztikus asszociációja a formának jut.

-Tér: A tiszta energiából az "első mozgató", a Rendező-elv a forma fogalmával stabilizálja térré az erőket.

-Szellemi cselekvés: A formai kifejeződés szellemi és anyagi szubsztancia, elvont és valós megtestesülés. A formaelmélet segít megérteni a szellemi kiválasztás folyamatát. A gondolatsíkon születő transzformált erők szubtilis építménye a forma, mely új elemmel gazdagítja a kozmikus elemkészletet.

"Egy tiszta szellem szubszisztáló lényegi forma." Walter Brugger

"A tiszta, elemi formák - quod quid erat esse -valójában a dolgok örök és változatlan érvényű lényegét jelentik, annak ellenére, hogy tulajdonságaik megváltoznak." Arisztotelész

-Gondolkodásmód: Létezik formaadó és formaelvonó gondolkodás. A formaadó gondolkodás létszubsjektívikus teret hoz létre; a formaelvonó testszerűtlen megnyilatkozás, létobjektívikus teret emel. A forma kettős természete ily formán, mint test és antitest, bejárja a létezési szintek összességét. E kettősség a formafejlődés része.

"A fejlődés valami az ár-apályhoz hasonló tünemény: ... a formák emez ár-apályának soha nincs vége." Halasy-Nagy József

-Megértés: Az építészeti formatan megértése az anyagtörvények lassan változó világának desztillátumában keresendő. Az építészeti formaszövet önmagában nem létezik hosszú távon az öt kitöltő élettörvények nélkül.

-Út:"A forma, mondhatnók ezek után, a formált lény sorsa." Halasy-Nagy József

-Válasz: A formaanalízis arra hivatott, hogy az életszerveződési kapcsolatokat modellezze, s az örököt ötvözze a változóval. A fogalmi szintű evolúcionális lépéseket a gyakorlati formatermészet villámsebességgel szűrőelvként próbáltatja meg.

-Kötőelem: Következésképp a forma a dimenziók közötti hiperkommunikáció szelekciós őseleme.

Mi az alapja a formateremtésnek, van kapcsolata valós és valóságfeletti anyagi minőségekkel?

"A Gravitáció anyag és életszerveződés szempontjából egy összetett hatáskövetkezmény eredménye. A gravitáció az anyagösszegződés alfája, az élet alapja.

Gravitáció nélkül nem lenne anyag, élet és összetett energia." Moetrius
Az energiaváltozás a tér(energia)állapot azon átalakulása, amely az anyagban impulzus szétszóródással és torlódással összegződő, kölcsönható gravitációs átrendeződésekkel új anyagkaraktert épít. Az energiaváltozás az életjelenség fogalmának alapfeltétele.

"Az élet az energia, a változóképesség és az állandó változás rendezettebben áramló formája." Moetrius

A gravitáció az a rendezőelv amely a térszöveteket harmonizálja. A térszövet energiataralmának szétáradása, újrendeződése impulzusfüggő energiatermészet.

Hol érhető tetten az energia, a térszövetekben merre halad?

A valóság kérdéseire adható válaszok mind követik a gravitáció és az anyagimpulzus törvényeit.

Az életkifejeződés anyagi és szellemi megnyilvánulásai tér-energia szövettípusokba szerveződnek.

Az egyetemes formatörvények megismeréséhez a tér/energia/szerkezetek fraktálrendszere ad megvilágítást. Ezek a mintázatrendszerek az elveket életszerveződési formába öntik.

A tér-energia szövetet alkotó anyagi és szellemi struktúra alapelemei egy egységnyi energiaáramlás tulajdonságaira vetítve kategorizálhatók. Az osztályozás magába foglalja az anyagjellemzők képességeihez tartozó formai lehetőségek összességét.

A Mértékadó: Tükörközéppontos gravitáció-irányú energiaváltozás. Az energiamezők tulajdonságai többdimenziós szerves életszerveződési szintként szimbolizálják a természet tökéletes stabilitását. A kötésmezők pontra sűrűsödő energiakapcsokkal épülnek.

A kötésmezők rendező, tároló, vezető és osztályozó képessége a legstabilabb. Impulzus-tartományaik vonalmenti áramlással terjednek. Az egymásbaépülő struktúrák centrikus aránymag-modellre épülő kristályszerkezetű erőáramot viselnek. Az életfenntartás biztosítékai, a leggyorsabb kommunikációs formamodell.

Az Előkészítő: Gravitáció irányú, szerkezetmezőn belüli kitérő erőátadásra, energiaváltozásra épülő struktúra. Ez a tanulni képes szerveződési szint még követi a gravitáció törvényeit, tanulja az impulzus-tartományok felvételét. A kötésmezők részben rendező, tároló, vezető és osztályozó képességük révén behatárolt szervező feladatot szolgálnak. Impulzus-tartományaik keresztmetszete inerciálisan módosult. Az egymásba épülő struktúrák aránymag-modell szerveződése excentrikus. Előkészítik az anyagi és szellemi rendszerek újító szándékát.

Az Innovatív: Gravitáció irányú, szerkezetmezőn belüli határerőátadásra épülő struktúra. Az energiaváltozás természete a már említett tanulni képes rendszerek határvonalán áll. Az impulzus-tartományok felvétele a kötésmezők határterülete. Impulzus-tartományaik keresztmetszete inerciális peremterület. Az egymásratámaszkodó megastruktúrák felépítése erőáramot viselő határterület. Az élet új kifejeződési formáit építik.

A Teremtő: Gravitáció - ellengravitáció irányú, szerkezetmezőn kívüli rejtett erőhatásra és impulzus-tartományokra épülő struktúra. Az impulzus-tartományok kötésmezőn belül-kívül keletkeznek. Rendező, tároló, vezető és osztályozó képességük dimenzióváltó szerveződési feladatra képes.

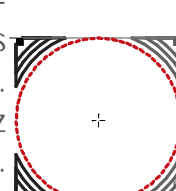
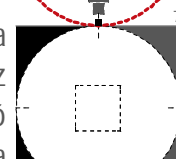
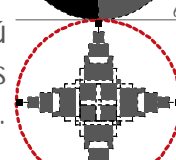
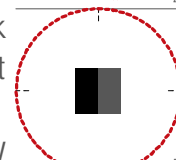
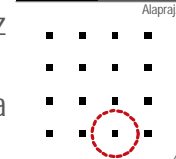
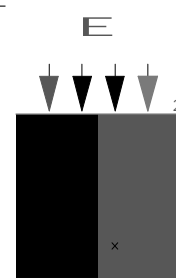
Egyetemes hiperszerveződési szint.

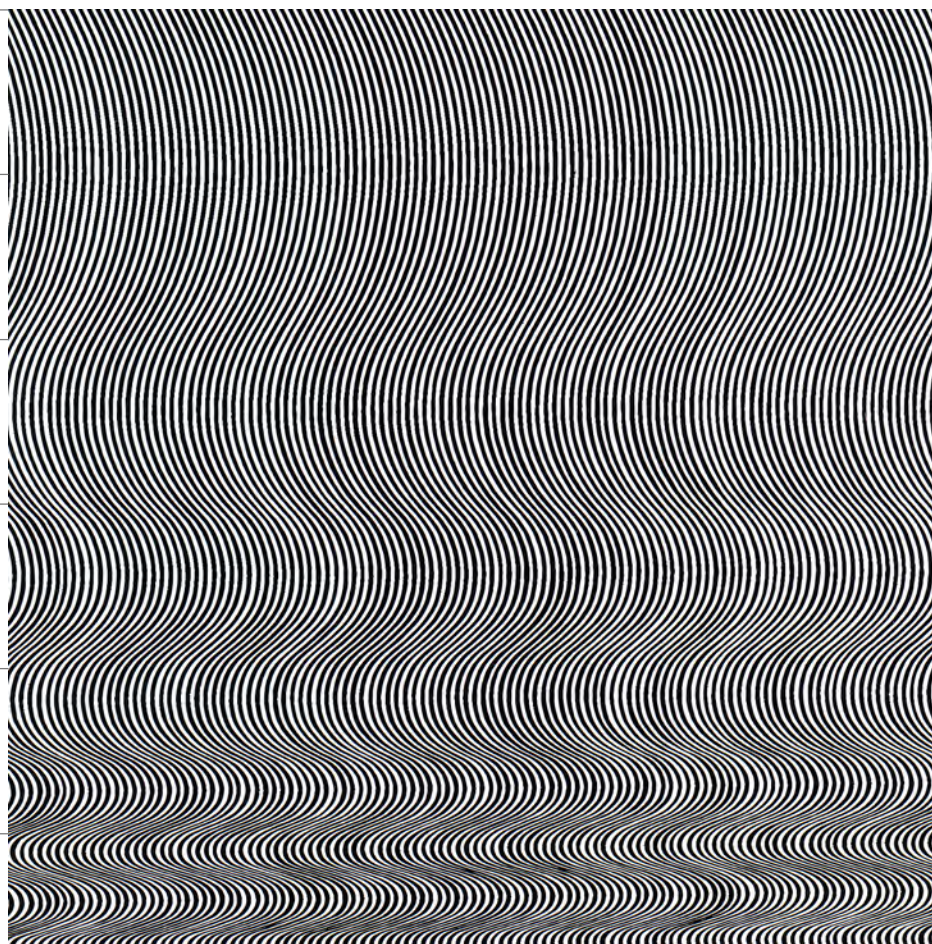
"A tiszta forma, az első filozófia" Arisztotelész.

"A teremtő anyag a forma abszolút szubsztenciája." -Walter Brugger nyomán

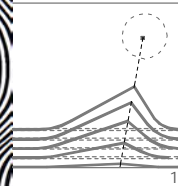
Rajzasztal:

A gondolatainkat irányítsuk a tervezési összefüggéseinket tágító gondolatvázak irányába. Válasszuk azt a vázszerkezetet, amelyik hasonlatos lesz a fent leírt teremtő modell energiaképéhez. Belső látásunk ezen szubtilis tartományába érkezve meglátjuk a gondolatainkat felvető mély jelenségeket, az aktív változások forrásait, belső teremtő dinamikánk kulcsait.



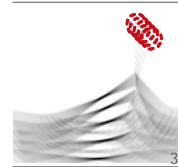


Relay : Fall 1940 /modern Art/



1

2



3

4

5

6

7



8



9



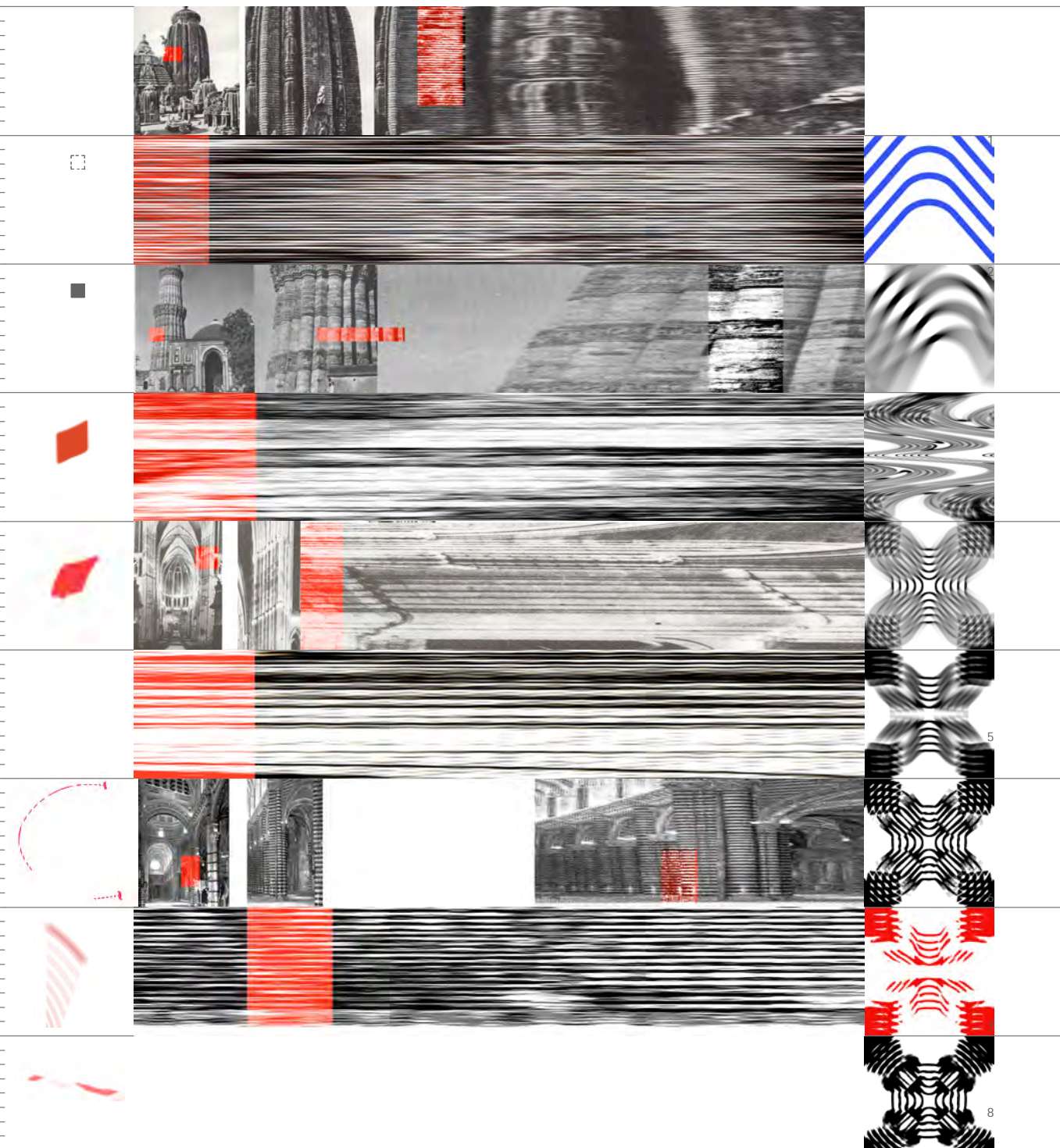
Aránymag

Hogyan adható az építészeti formának erő?

Az építészeti formátan a jelentést hordozó minőség.
Az alkotói kinyilatkoztatások megrajzolásának időpontjában az elemi vonalszálak megmozdulnak. Minden szellemi koncepciónál strukturális percepció történik, ekkor a vonal-vízióink vonzáskörébe kerülnek impulzus-hajlamaink. Az alkotói lendület fajsúlya és ebből adódó információtartalma képes a vonalmező erőteljes kimozdítására, önmagára gyűrésére. A kihelyezett fogalmi dimenziópontok a vonalképet fázistranszformációval, léptetéssel térelemmé alakítják. A térelemek képletszerű tér-energia szövetet alkotnak.
"A forma születése valójában fázis-metszetek folyamatos transzformációjából kell álljon." -Plesz Antal nyomán

Rajzasztal:

A vonal gerjesztése majd generálása tiszta átlátható metszeti és alaprajzi összefüggéseket teremt. A tervezés gondolati szakasza így pontos szerkesztésként hangolódik át a valós mérnöki tevékenység szakaszába.



Miként képes az alkotó "eredeti" formai választ adni tervezés közben?



Aránymag

A vonalakkól a formák világába való átcúszás finom jelenségét az aránymagok zenei, hangalaki megjelenése segíti. Ilyenkor a tervezőben a gondolattér nem mint belső vizualitás működik, hanem akusztikai tartományban keletkezik. Például a zenei rezonancia és hullámtermészete multidimenzionális esztétikai forrássá válik az alkotóban. Hallással rendelkező alkotó birtokában a hangszövet és a vonalfátyol oly sztatikus közelségbe kerül, hogy a kétféle természeti térszerkesztést képes egybeolvasztani, interferálni. Hatványozott energiájú és térdimenziójú gondolati formavilágot kelt életre. Megkereshetőek rajta a sajátos természetszülte dallamok, ritmusok. A tiszta hangok, mint forrásjegyek jelentkeznek. Az alkotó képes egyetemes tisztaságú eredeti választ adni.

Rajzasztal:

A forrásjegyek velünk született mintázata öröklődő tulajdonság. A formagyökerek, a képi mellett hallás utáni felismerése elmélyíti az alkotó intuíción forrásaktivitását.

A kiinduló formai elemek plaszticitásból eredő eltolódásai átesnek a képi tartományból zenei síkokra.

Ezen hang-forrás maga lesz az az energiamozgósító, amely modellezi problémafeltáró képzeletünk. Az aktív letisztult forrásjegyek a fogalmi hálók alapelemeivé képesek érni. Az eljárás a mindig megújuló építészeti magatartás egyik fontos fogalomképzési gyakorlatának is nevezhető. Mintákká azok a forrásjegyek lesznek, melyek a gondolkodási modellünkben a legkitartóbban élnek túl a változások intenzitását, és képesek rugalmasan alkalmazkodni a váratlan helyzetekhez. A hallás utáni képi aktivitást nevezhetjük "térakusztikai inspirációnyelvnek" is.



Formai üresség I.

Befogadó állapot. Az a nyitottság, melyet leginkább a kudarc teremt. Kiüresedni csak a teli képes. Nem kell folyamatosan kisöpörni az építészeti formatárunkat. Nem is kell őrizgetni, óvni. Bátran kell nyúlni a látott és nem-látott után. Össze kell szedni mindent. A sorrendet felborító kisajátítás idővel kiszorul belőlünk.

Az elmélyülés gyakorlásával egyre többet vagyunk képesek befogadni, de egyre kevesebbet tartósan megőrizni. A sajátos formajegyek hosszú küzdelem árán rajzolódnak ki egy életút alatt. Nincs térbeli leírhatóságuk, gondolati asszociációs tartalma miatt pedig végtelen kiterjedésűek.

Így a képzett forma attól lesz sajátos, hogy alkotója nem tartja nélkülözhetetlenek őket.

A fogalmi gondolkodás előrehaladtával térképzési stratégiává emelkednek formai megközelítésű kérdéseink. A léptékváltások /feladatban és gondolkodásban/ alkalmat adnak a kiüresedésre. A léptékváltás egyaránt új támpontokat követel a gondolati és a valós térben.

Az összehúzódó-táguló tudat folyamatos energiaáramlást eredményez belső látásunkban. Az új impulzusok kitolják a régit. A helycsere pillanatában érezzük az ürességet.

Rajzasztal:

Mikor az ember áthúzza a rajzasztalát, új korszak kezdődik.

Az ösztönök jeleznek, ha eljön az ideje. Nem tudatosodik, de megtörténik a kiüresedés.

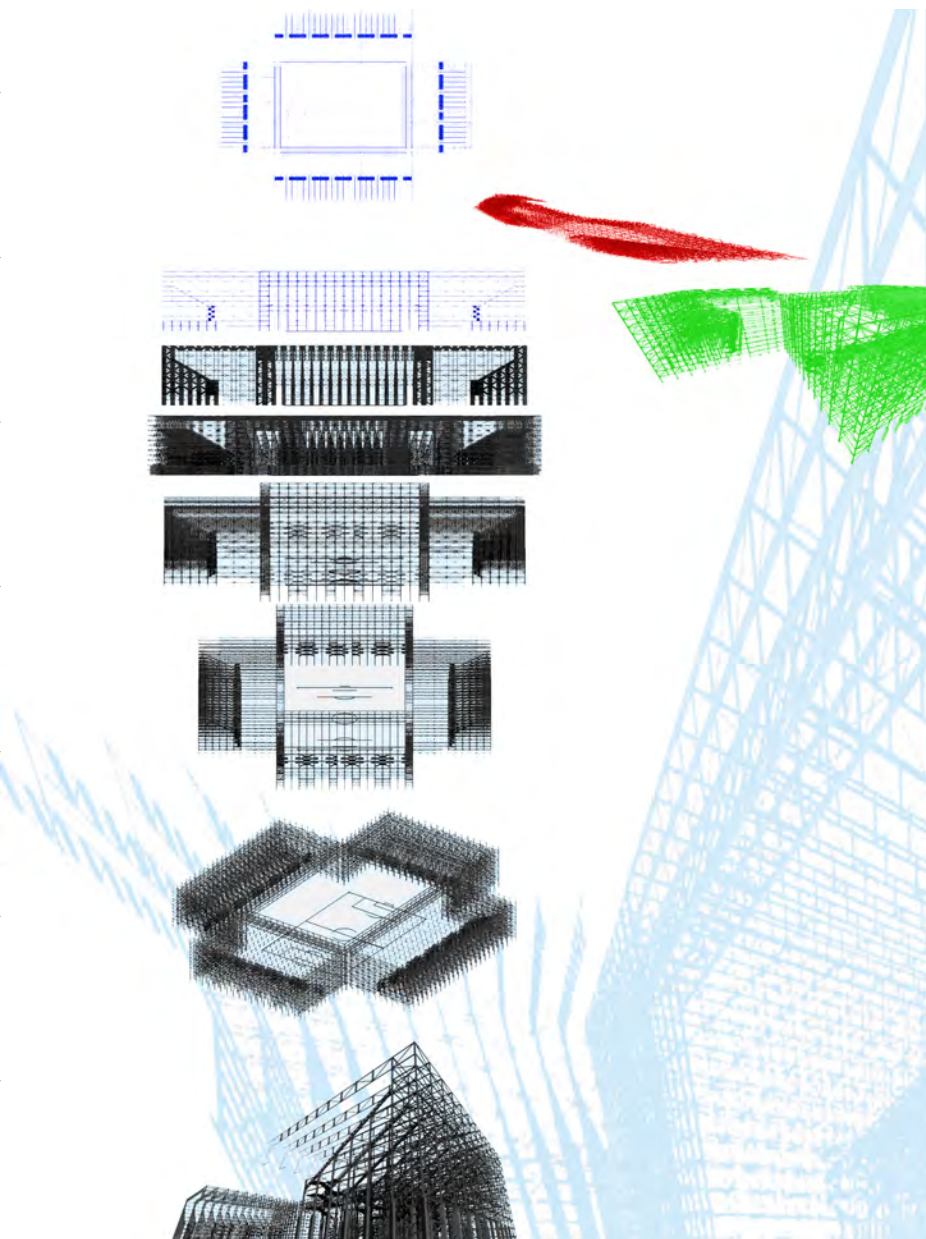
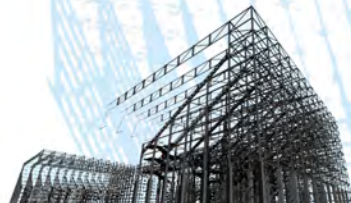
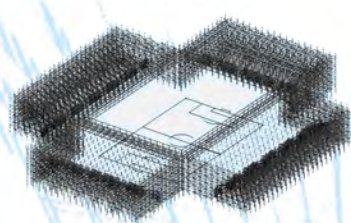
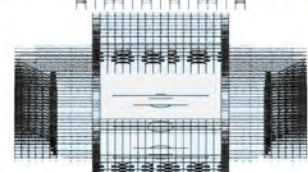
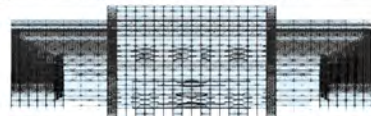
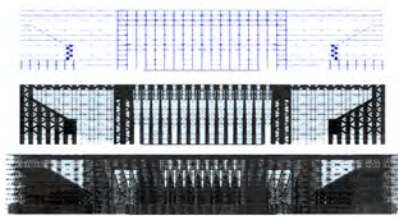
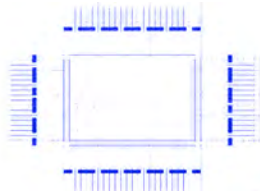
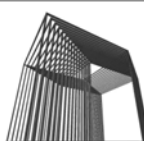
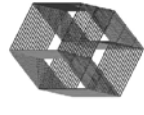
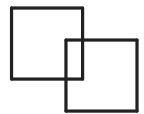
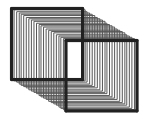
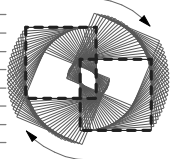
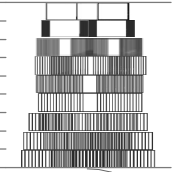
Formai üresség II.

Mikor a feladat lényegi megoldását keressük, a területet gondolatban körüljárva érintjük. Eredőket keresünk. Váramozunk és elemzünk. Kezdjük szítani a majdan kilobbanó téráramokat. A kiüresedés a feszültségteli kerülgetés végső stádiuma, felfokozott pillanata. A váramozás nyomása, az elfojtott, szabályozott gondolatképek kieresztésének robbanás előtti pillanata az üresség állapotába emel. A robbanás teremtő aktusa, mindent vagy semmit állapot.

Üresség. Végső váramozás a kezdet megszületésénél.

Rajzasztal:

Sok ürességélmény előzi meg, míg örülni kezdünk a szakmabeli kortársak sikerének.



1

2

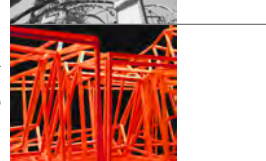
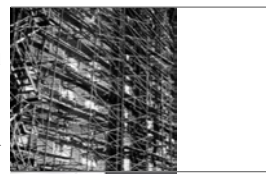
3

4

5

6

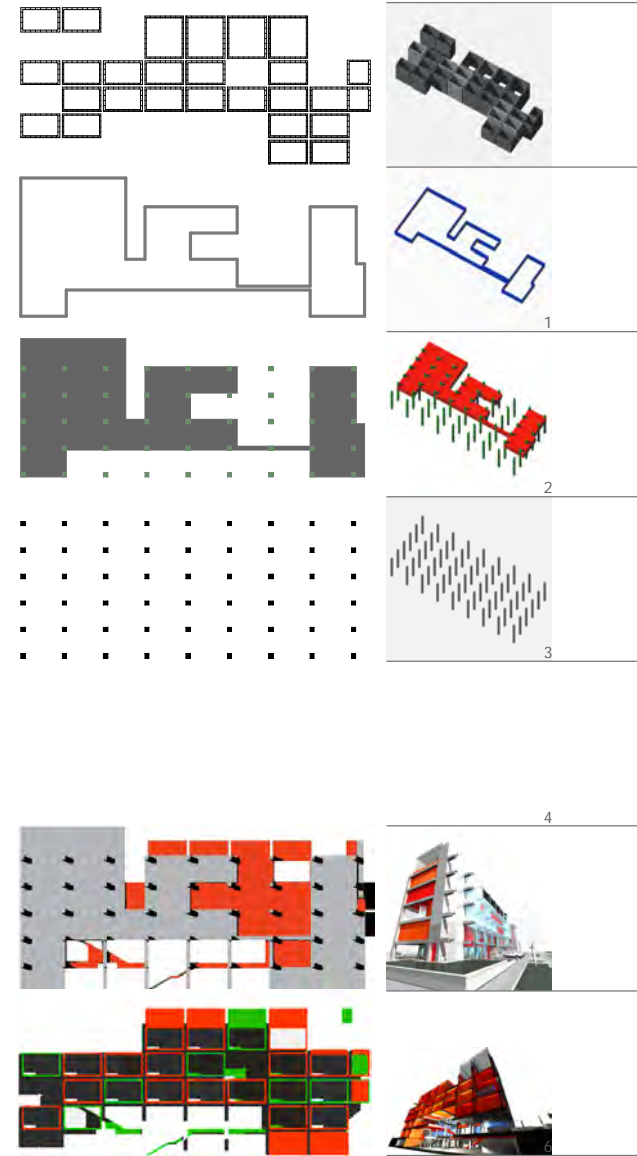
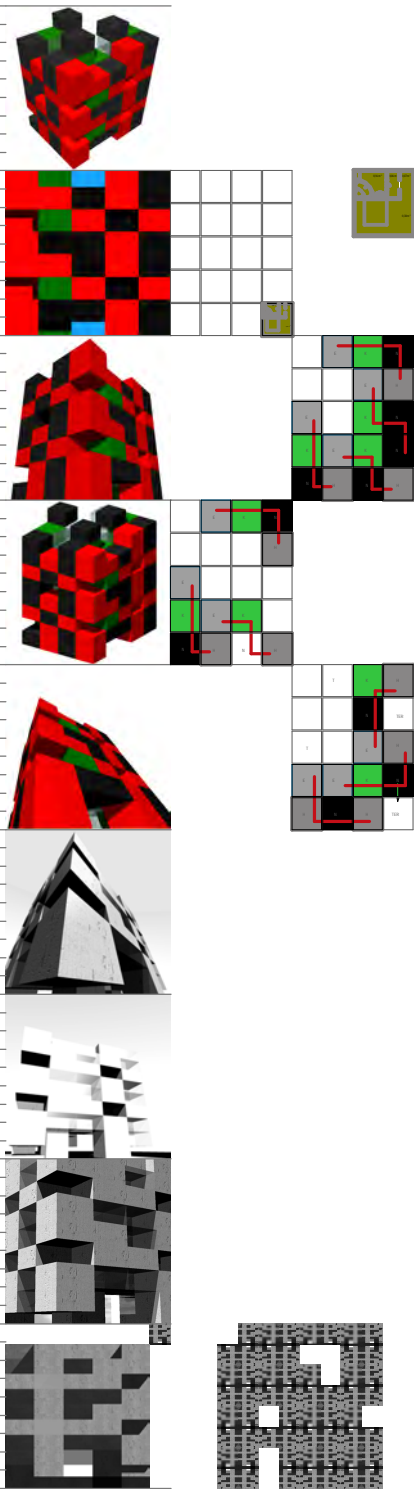
9



Hogyan képi a formai elemeket tudatunk, mi van a forma mögött? A forma-gyökér keresése, megértése belső látásunk érési folyamatának természetes lépése. A forma-gyökér velünk született arány-forrás /tér-ös-képek/ jegyeken alapszik. A forma alapmagatartása annak gyökere. A forma ezen a magatartásformán keresztül szólítható. A gondolati forma-gyökér a valóságba emelt forma kötőereje. Gondolattereink építőanyaga. A megszólított forma-gyökér viselkedérendszerre hasonlatos az emberi magatartásformák típusaihoz. A forma-gyökér :a vonalképi, az aktivitási és a gondolat térben létező gondolatmag-minták modellezett esszenciája. A vonalképet a gondolatpályákkal, az aktivitást a vérmérséklettel, a gondolat-magot az eredetiséggel helyettesíthetjük. Az alkotói mozzanatban az említett fogalmak összefüggéseinek térszövetségi szimbólumai szülik a forma-gyökeret. Tehát a formateremtő modellezési folyamat forma-gyökere, az említett szimbólumok kivetített, gondolatsíkra transzformált, tömörített, lényegkifejező létrehozásával indul. Amíg nem vagyunk képesek a szimbólumok kapcsolására, kész forma-struktúráknak érzékeljük vízióinkat. A teremtő arány-forrás jegyek megismerése nyit utat a szimbólumok és a gondolati formajegyek alakításához. Az intuíción folyamatban megtaláljuk a válaszokat.

Rajzasztal:

Készüljünk fel formaalapú látásunk felbontására, vonalasítására. A gondolat egységei ideje felbontható alkotói pillanatidők számtani, mértani sorozatára. Figyeljük az ábra középső sávjában levonuló elemi kockageometria vízszintesen megforgatott drótvázképeit. Képzeltetben forgatásnál a drótváz fázisokban pulzáló mozgásdiagramnak mutatkozik. A forgatás a maga természetességével mutatja a térenergia létezését. Ha a forgási sebességet az alkotói pillanat-idő sebességéről a pillanatsorozatok valós idejű gondolkodási sebességére gyorsítjuk, "elektronkeringési" sebességgel lüktető forma-folytonos felületképet kapunk. Tehát a gondolat egységei formaképek általános megjelenése /tömörség-zártság/ elemi időpillanatok sorozatára bontva vonalas, vázas. Mikor drótvázként, áttetsző megjelenési formában látjuk és járjuk téri elképzéseinket, forgatni, transzformálni, folyamatosan alakítani, módosítani vagyunk képesek. Párbeszédet kezdeményezhetünk gondolattereink és e drótképek között. A drótképek a gondolatsíkokon és a rajzasztalon szerkesztettséget kapva, gondolat egységnyi időre gyorsítva belső és külső képi építőelemmé, forma-gyökérré és tervmetszetté alakulnak.

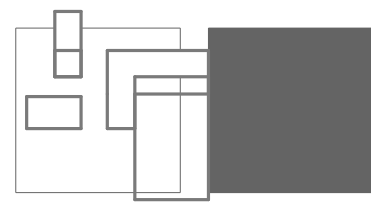
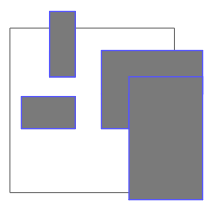
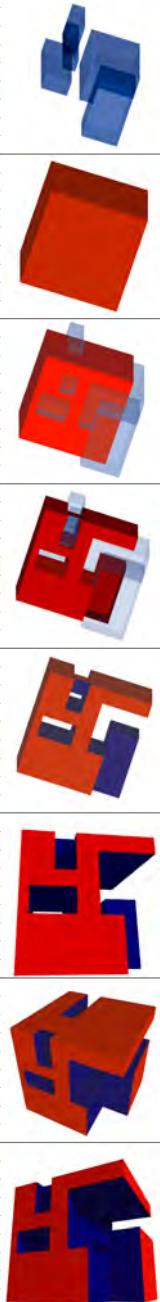
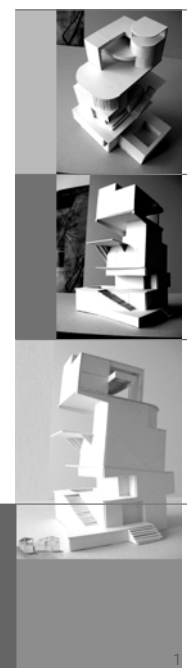
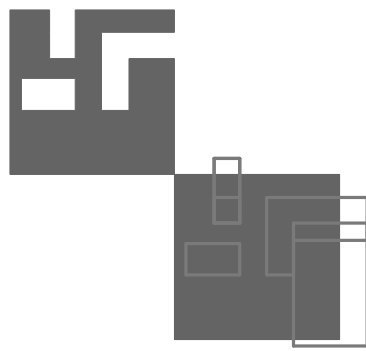


Mi a kapcsolat a belső hang és a formateremtés között?

A formaalkotó tudat plaszticitást nyer, mikor a gondolatkörök döntéshozatalának láncolatában az ítélőképességünk teremtette alapstruktúrákat sikeresen létrehozuk. A plasztilis formagyökér a gondolatsíkok szerkesztettségében mozog. A tudat mélyén keresett és felszínre emelkedő fogalmi hangüzenetek megfejtései transzformált nyelvi úton, forma-mintákban, majd forma-plaszticitásban kerülnek kifejezésre. Az összefüggés forma-elem és forma között analóg a belső beszédhang és szavaink kapcsolatával. A különbség, míg a szavak értelmezésének van határa, addig a formai üzeneteknek nincs. Az alkotói formaösztönösség fogalma magasabbrendű a beszélő tudat fogalomalkotó képességénél, minthogy amit nem vagyunk képesek szavakkal megfogalmazni, azt formai intuícióval kitudjuk fejezni. A folyamat igazolja, hogy a nyelvi fogalomképzési mechanizmus hangalaki struktúráinak szerepe más kell legyen, mint a fogalmak értelmezése, kibontása. A teremtés mélyén húzódó arányforrás-jegyekből származó rezonanciák hangjegyeinek feladata: a gondolkodást megelőző akusztikai rajzolás, hangrezonancia teremt meg a feltételét, a gondolatszerkezetek kialakulásának. A gyermek gondolatképeinek kifejezésére előbb használ vonal-képi, hang- és mozdulat-alaki, mint nyelvi utat. Magasabb fokon a művészetek kiinduló pontja is a kollektív arány-források üzenete, mint néptánc, népzene, népmese, népköltészet és rajz hangzattana.

Rajzasztal:

Beszéljünk egy építészeti probléma összefüggéseiről, alkossunk ítéletet, és adjunk építő jellegű kritikát. Adjunk megoldást gondolatban. Figyeljük meg: Amikor szavaink megelőzik a képi gondolkodást, akkor akadozik a beszéd. Amikor a képi gondolkodás megelőzi a beszédet, akkor szóképeket használunk. Amikor a képi gondolkodás hatványozottan megelőzi szavainkat, költökké válunk.



Mit üzen a forma végső értelemben?

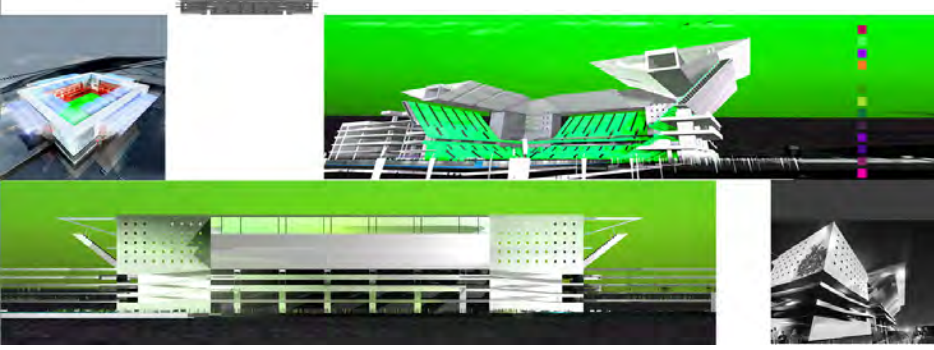
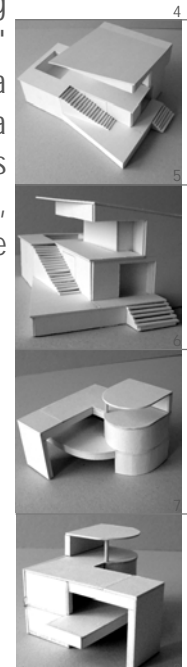
"A forma már csak következmény." szól Plesz Antal mester.

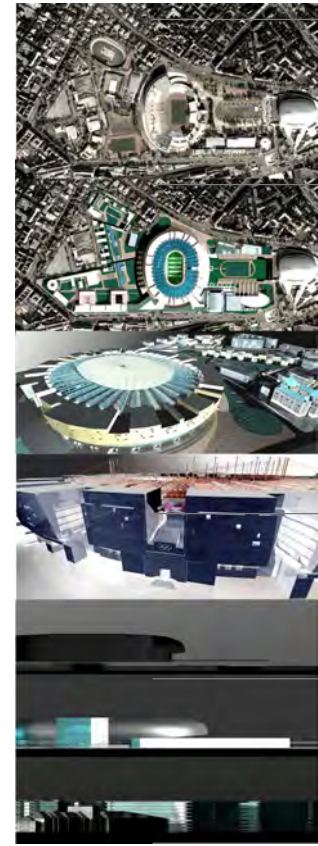
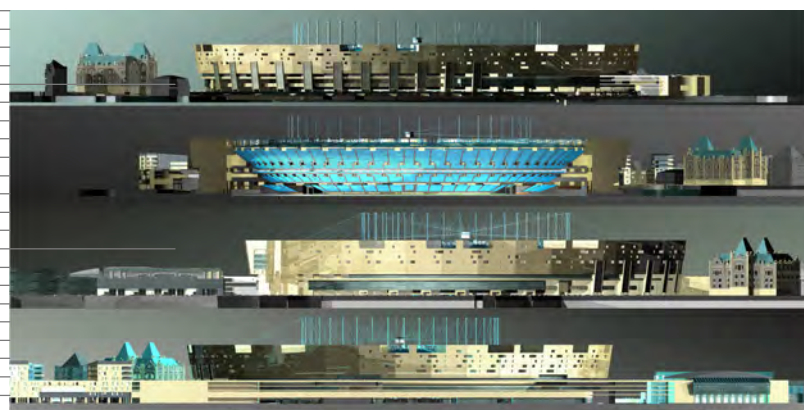
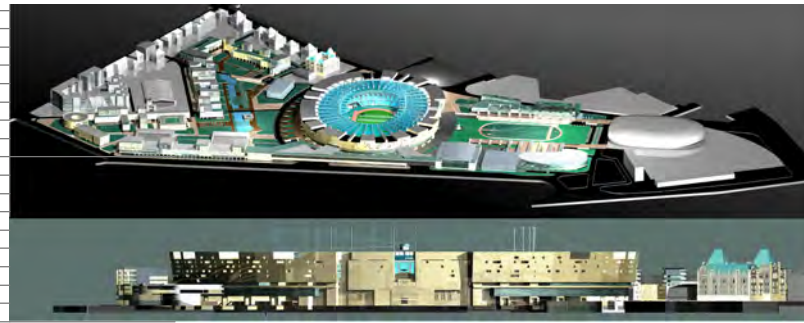
A működéshez modellre van szükség, aminek talaján folyik a kísérlet. Abszurd példaként említem, a Földet, ahol az emberiség beüzemelése zajlik. Az emberiség tudása lekorlátozott.

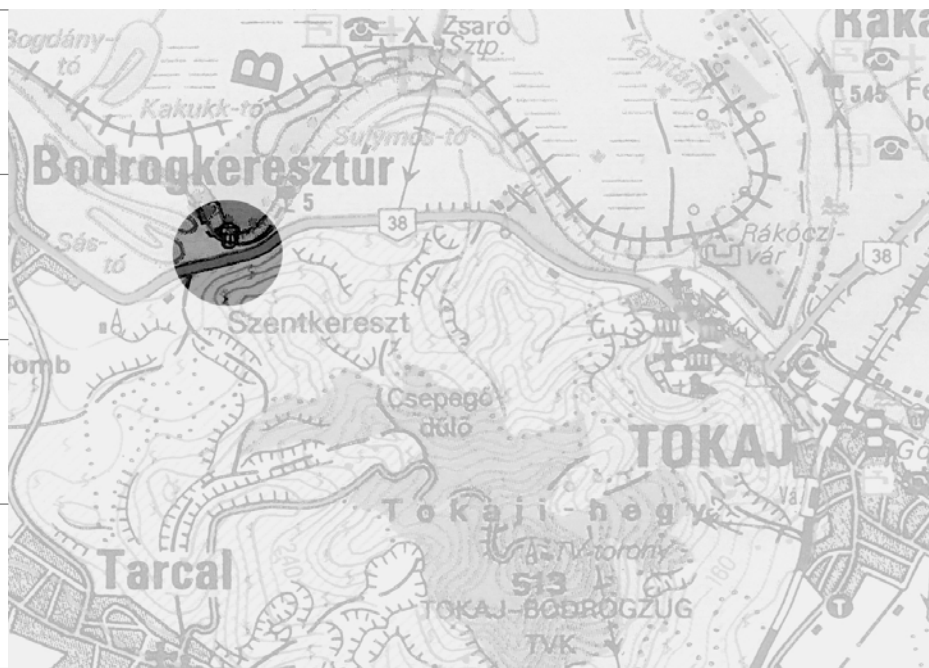
"próbaüzemben vagyunk itt", szól ismét Plesz Antal. A mester tisztában van szükségvü magyarázatának jelentésével. Nem kendőzi el a fájó igazságot. A tiszta forma áhitatát.

Azok az elemi képletek miről tanít, nem geometria, matematika és még tervezésmódszertan sem. "Szemlélet" szól ismét. "Lehet még egyszerűbb?" kérdezi sokszor. Később ráébredtem mit jelent a kérdés. Semmit. Azóta már Ő sem kérdezi. A semmi fogalma azok számára akiknek elmondta testbeszéddel a mester, már mást jelent. A kiüresedésből való eszmélés első talált gyöngyszemei ekkor hevernek csak előttünk. Aki azt hiszi nyert, Téved. Itt vesztett mindenki. Jobb felállni és továbbmenni...és végtére önmagunkat megismerni.

Rajzasztal:
Engedj másokat is közelébe! Vége.

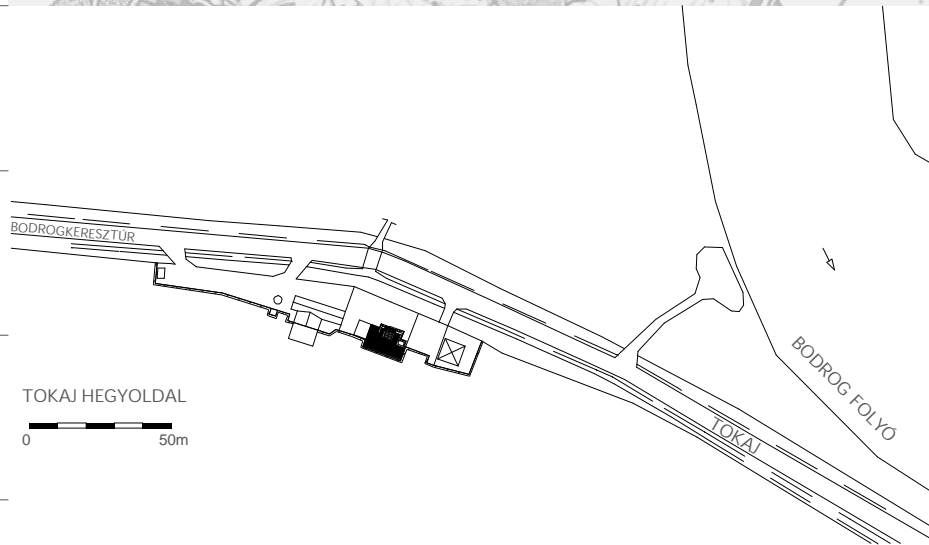




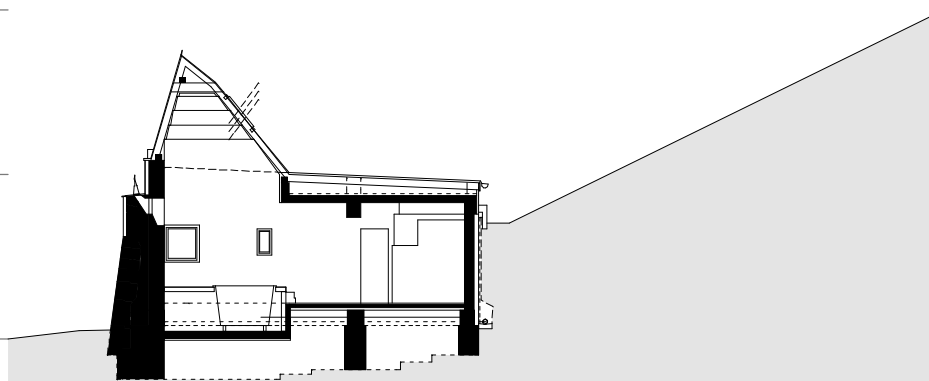


Térkép

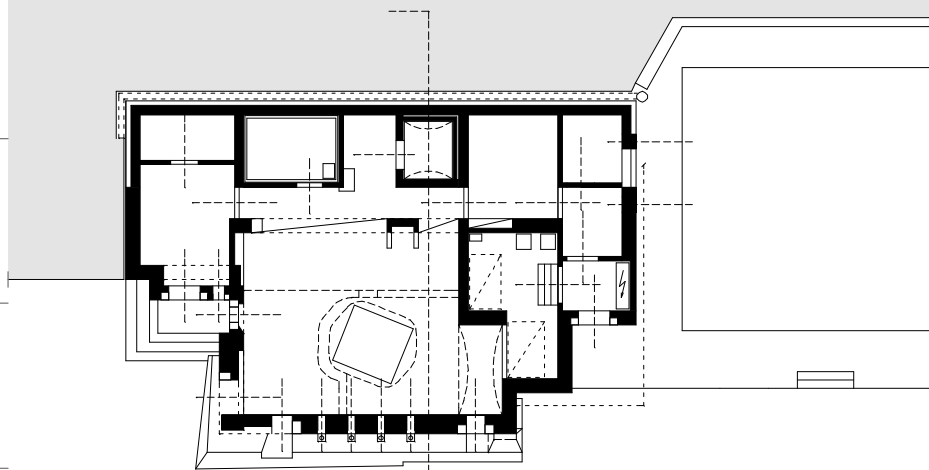
Helyszínrajz



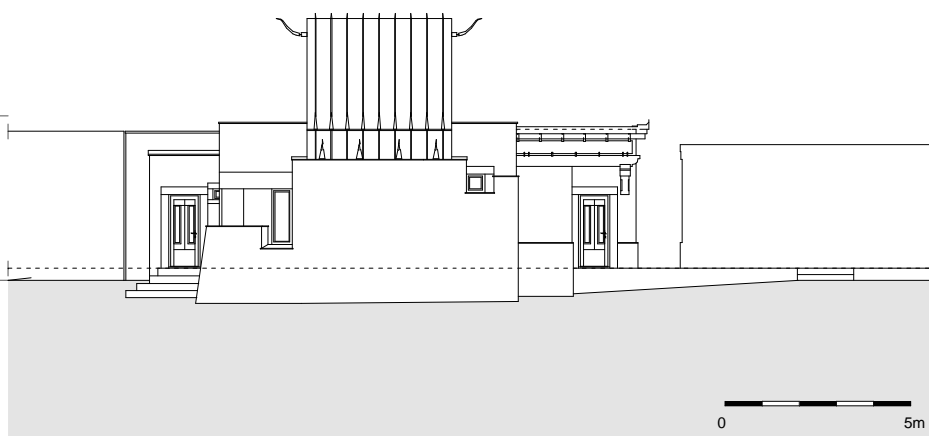
Keresztmetszet

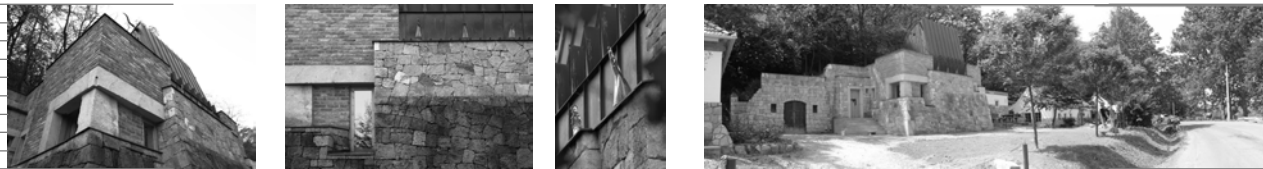


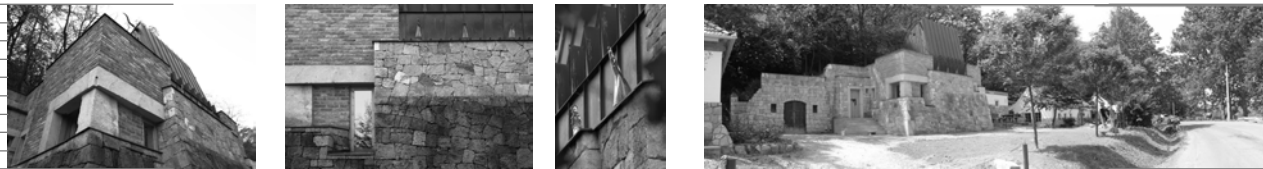
Földszinti alaprajz



Főhomlokzat







Ut - ószó:

„Nagyon sok dolgot kell saját kutatásuk alapján tudniuk a bölcsességszerető férfiaknak.” (Hérakleitosz B 35)

Az építészet nyelvének szótára kevés szóból áll. Olyan kevés szóból, hogy nem tölt meg egy oldalt sem. Fogalmi egyszerű szavak. Nyelvünk építészeti szótára képírás, pontosabban térírás. A tudatnak különleges közlő formája. Az építészet fogalmainak jelentéshordozó tartalma, szavainak képi és téri erejében van. Egy üres fehér papírlap és egy ceruza az összes eszköz, amely ahhoz kell, hogy belépjünk nyelvezetének világába. A papíron emelkedő rajznak tereit csak belső látásunk megfoghatatlan valósága tartja életben.

Minél többször lépünk át a képzeletszülte terekbe, annál kíváncsiabbak leszünk, mi történik velünk. Reggel belépünk a fehér papír kapuján és sokszor estig ki sem lépünk belőle. Még a velünk kapcsolatba lépő embereket is magunkkal rántjuk.

Házat, épületet emelő ember hatalmas erőpróba előtt áll minden esetben. Fizikai, szellemi érettsége teljességében képes életteret önmaga köré fogalmazni. Olyat, mely születése pillanatától élet- és térprogramként kódoltatott.

Az élet alapjait meghatározni, jól-, rosszul felépíteni, óriási kérdés. Életek indulnak és érnek véget a fizikai terekben. Az élővilág szerveződési struktúrái életprogramot kínálnak. Ezek az életprogramok a különböző létformákra ható természeti élettörvényekre épülnek. Az ember beleszületik és a lét pályáin építi önállóan vélt világát. Annál szabadabbá képes válni, minél tisztább képet alkot a körötte megnyilvánuló folyamatokról. Élete a kötöttségek erősítésén, lazításán, oldásán keresztül a felszabadításon át folyamatosan hullámszik. A szüntelenül megújuló természet része az emberi természet is. Építő és lebontó folyamatok egymást követő körforgásának, keletkezés és pusztulás misztériumának részese.

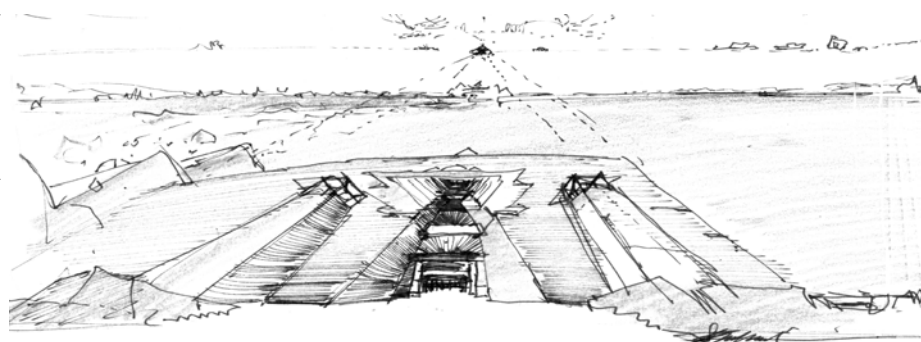
Az építő és bontó folyamatok szemünk előtt áramló világa többrétegű. A hatalmas folyam, időben és térben mélységtől függően mutatja meg valóságait.

Az alkotási folyamat medrébe ereszkedve a sodró gondolatfolyam részesévé válunk, és lehetőségünk van áramlásának, sodranak erejét, hőfokát, tapintását, ízét tapasztalni.

Az alámerülés nem hoz azonnali felismerést, eredményt. Az első elmerüléssel sem a kezdetét, sem a végét nem láthatjuk a tapasztalási dokumentumok során. Elsodródnak, majd újra felrakódnak a "képek". A leülledett rétegeket nem is érintjük. A kiválasztott jelenségek amelyeket mégis megragadunk és felszínre hozunk, azok az elemek, melyek legközelebb állnak érintetlen ösztönös természetünkhöz. A megragadás pillanatában kincsként felvillanó élmények egyszerű homokszemekként emelődnek ki a gondolatfolyam sodrából.

Az élmény-kiemeléssel, vagyis egy-egy gondolat elemzésével pontosan azt a hibát követjük el, hogy közvetlen éltető közegétől fosztjuk meg a tapasztalás kulcsát, önmagunkat.

A leírtak tudatában a képletesen "víz alatti" világnak nevezett mezőt vizsgálva mégsem tehettem meg, hogy a kezemre tapadt élményszemekkel ne társalogjak. A parányi szemek egy ideig a pórusaimban ültek, majd leperegtek. Amíg testmelegem foglyai voltak, kérdezhettem tőlük....



U¹
ószó

Majd a tenyeremre tapadt apró szemeket élmény és emléktöredékként szórtam magam elé. Egy üveglapra helyeztem és nagyító alá vettem egyesével Őket. Nem tudtam kérdezni tőlük semmit. Ők sem válaszoltak. Be kellett látnom, vissza kell merítenem kezem a víz sodrába, hagyva lemosódni a megtapadt szemeket. Pusztán technikai kérdésnek hittem, hogyan érjem működés közben tetten a zajló gondolatáradatot. Az újabb kísérlet a gátelérés volt. Mesterségesen elzártam a folyam útját és szelektáltam. Ki-ki a saját kapuján mehet csak át. Nem győztem a munkát és csak egyre tornyosult a "víz" tömeg. A végén átszakította a gátat és elsodort. Jó messze sodródtam, mire partot értem. Kikászálódtam csurom vizesen.

Most a szétszakított gát tervei előtt állok. Újraépíteni? Nincs idő. Felmerül a gondolat, építs kisebb torlaszt, csak patakon. Akkor lesz idő és nem üt a víz akkorát.

Értem a jó tanácsot, csak nem akarom belátni. A kutatás, a hatalmas gát szétesett. Elemei maradtak, melyeket feljegyeztem. Mi történt?

Minden ember összegzi tudását, képességeit akkor, mikor akadály előtt áll. A szellemi gátak medrében a belsőnyomás fokozódik, feltorlódik és kitör. A látszólagos nyugodt víztömeg csak a gátszakadás előtti állapot. Nem sokáig várta magára az átalakulás. Romboló erővel indul meg a folyam. A pusztítás szépsége gyönyörködtet. Ijesztő kép.

A pusztítás hozza létre az addig ismeretlen gondolatterek járatait. A hatalmas nyomás vág dimenziót a tömörödöttségben. Elemi vágy a falak döntése, a konstrukciók szétszedése.

A megismerés félelme képes egyedül a lelket elcsábítani.

Visszatérve a pontos kiinduláshoz, a térírás mestersége gondolatterek keletkezésével indul.

A térírás alapkérdései fogalmi, kifejezőmódbéli nehézségek elé állítják az embert. Az alapkérdések megvilágítása erőfeszítés.

Hogy miért kell feszegetni a bevált stabil beágyazódott fogalmakat újra és újra, hisz oly sokan megtették előttem, és teszik folyamatosan?

Mert a szakmagyakorláshoz és az oktatói munkához elengedhetetlen az önismeretszerzés. A növendékek csak a személyes gondolatátadást értékelik, építik magukba maradandóan, kimondott hibáik tudtánál ellenére.



U_t² ószó

"...elbeszélésnek, tudatfolyam-regénynek, szürreális képzeletszüleménynek is tekinthető írás. Az alkotói folyamatok vizsgálatának eredménye képírt, képvers formában kötetlen szabad szerkezetben a központosítás távlati céljával készült, ...az egyes lapok tartalmaznak generációkon átívelő évszázados mesteri tanításokat, személyes többévtizedes szakmai alkotói tapasztalatot, egyetemi oktatói felismeréseket és hallgatói kísérleteket. Az elmélet és gyakorlat témáinak kiválasztása, bemutatása és elemző továbbgondolása azokon a személyes alkotói állomásokon alapszik, melyek megfordíthatatlan változást hoztak számomra az alkotói pályán... Maga a tény magva, amellyel megszületett írásom, csak előzetes, spontán átéléssel, tehát nem logikai hanem esztétikai-érzelmi aktussal hozzáférhető. " Ferencz Marcel
