

SUGÁR PÉTER

HABILITÁCIÓ előadás

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem /
Építőművészeti Doktori Iskola 2016

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
tisztelettel meghívja Önt SUGÁR PÉTER habilitációs előadására.

A habilitációs előadás időpontja: 2016.V. 12. 10:15
Az oktatási előadás címe: Ornamentika és modernitás
A habilitáció helye: Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
K épület 2. emelet 275.
1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.

A kollokvium időpontja: 2016.V. 12. 12:00
A tudományos kollokvium címe: Ornamentika és modernitás – Nyilvános kollokvium és kiállítás
A kollokvium helye: Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
K épület 2. emelet 210.
1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.

ALKOTÓI TEVÉKENYSÉG TÉZISEKBEN

1. Történeti város és kontextualitás

A történeti város transzformációjának a vizsgálatával először 1980-ban, az egri Tetemvár városrész rehabilitációjával foglalkozó diplomatervemben tettem átfogó kísérletet. Ez a munka elindítója lett munkáimban egy kontextualista szemléletű gondolkodásnak, ami a településszövetbe való beillesztéssel, a beépítés törvényszerűségeinek, jellegzetességeinek a felismerésével és megfogalmazásával, a meglévő környezet és az új elemek közötti "törés" elkerülésével, a szétszakadt szövetek összevarrásával, a különböző struktúrák összefésülésével jellemezhető.

2. Identitás és térszervezés

Az identitás talán legeklektánsabb kifejeződése a térszervezés, hiszen az mindig valamilyen világmodellt, kozmikus képletet fogalmaz meg. Két iskola pályázati tervében kétféle térbeli modell volt a térszervezés alapja, amelyek az iskola közösségének a világnézetével függenek össze.

3. Identitás és forma

A közösség magára ismerésének, magára emlékezésének egy másik kifejezési lehetősége a szimbolikus forma. A tolcsvai Oremus borászat tervezésekor az idézett forma sorolása kísérlet volt arra vonatkozóan, hogy egy motívummal, egy formával leírható-e, megfogalmazható-e egy épület külső képe.

4. A tájjal folytatott párbeszéd

A megművelt természetbe, a tájba történő integrálás technikája a program megfelelő léptékű elemekre bontása, illetve olyan beépítési konfigurációk választása, amelyeknek az adott környezetben hagyománya van.

5. A várossal folytatott párbeszéd

A városi közegben való megjelenés nem feltétlenül csak igazodást kíván, adott esetben interaktív párbeszédre való ösztönzést is jelenthet. A budai Duna parton épült Lánchíd 19 szálloda összetett, többszintű kommunikációt folytat a várossal, a Dunával és az idővel.

6. Az ornamentika, mint kommunikációs stratégia

Munkáimban az ornamentikát a környezettel, a befogadó társadalmi közeggel folytatott kommunikáció sajátos eszközének tekintem, amely az elvont építészeti nyelven túl konkrétabb és a laikusok számára is érthetőbb üzeneteket képes közvetíteni. Az anyagok ornamentális kezelése, mint a "közönséggel" folytatott párbeszéd lehetősége egyúttal a forma leváltásával kecsgetető stratégiát is jelent a számomra.