

VÁZLAT

I.Tervezett cím

Interaktív alkotás – Tudásátadás és elsajátítás folyamata az építészetoktatásban

II.Absztrakt

Az építészeti tervezés egy kreatív alkotó tevékenység, melynek tanítása és tanulása bonyolult folyamat. Nincsenek egyértelműen leírható szabályai, szubjektív gondolatok és érzelmek indukálják, mégis valós kérdésekre próbál választ adni. Ebben a szinte megfoghatatlan folyamatban a személyes hozzáállás, egyéni tapasztalatok és nézőpontok egymásra hatása kiemelkedő szerepet kap.

Az építészeti tanulás-tanítás folyamatának két főszereplője az oktatás területén az oktató és a hallgató, hagyományos keretek között vizsgálva a mester és tanítvány. E két fél közös és eredményes munkájának feltétele a kölcsönös megértés, egyértelmű nyelvezet kialakítása, a személyes gondolkodásmód elfogadása. Csak ezek meglétével alakulhat ki egyfajta interaktív alkotó folyamat, melynek végeredménye az építészeti terv. Ennek a megszületésében az oktató és hallgató ugyanannyi szerepet vállal, viszont más-más szempontból, a tervezési-alkotási folyamatban játszott szerepük és eszközeik eltérnek úgy, hogy azok kiegészítik egymást. A tanítás-tanulás különböző szakaszaiban a két fél viszonya folyamatosan változik, a terv alakításában játszott szerepük is alakul.

Személyes érdeklődésem középpontjában e két fél interakciója áll, a tervezési-alkotási folyamatban játszott szerepük és eszközeik megismerésével célt, hogy közelebb kerüljek az építészeti tudásátadás folyamatának feltérképezéséhez.

III.Előrelépés a félévi prezentáció óta

- személyes beszélgetések és kérdőív további kiterjesztése – Építészet alapjai tárgyban
- személyes beszélgetések szöveges összefoglalása és rendszerezése
- oktatói tapasztalatok gyűjtése az építészet tanítással kapcsolatosan (életrajzi leírásokból is merítve)

IV.Témavázlat, munkamódszer

/ témavázlat, munkamódszer, annotált bibliográfiák és esettanulmány részletes leírása az előző félévi vázlatban, jelen leírás csak ennek a félévnek a munkarészeit tartalmazza/

A.11. Tanulmány felépítése /jelenleg/

- | | |
|------------------------|--------|
| 1. Absztrakt, bevezető | 1200 k |
| 2. Kreatív alkotás | 2500 k |

3. Építészeti párbeszéd	4200 k
4. Pedagógia és személyes attitűd	3600 k
5. Egyéni nézőpontok /hallgatói/	11400 k
6. Konklúzió	1500 k

A.12. Tervezett felépítés

1. Absztrakt, bevezető	1200 k
2. Kreatív alkotás	3000 k
3. Építészeti párbeszéd	5000 k
4. Pedagógia és személyes attitűd	4000 k
5. Egyéni nézőpontok /hallgatói és oktatói/	20000 k
6. Konklúzió	3000 k

B. Elvégzett, és folytatandó esettanulmány

Kérdőíves és személyes beszélgetés formában hallgatói és oktatói tapasztalatok a személyesség fontosságáról, az építészeti párbeszéd jellemzőiről és eszközeiről, a tudásátadás és elsajátítás feltérképezése egyéni szemszögek alapján. (~ 90 %-a elvégzett, feldolgozott)

C. Egyetemi példák

- BME minden évfolyamból egy-egy tankör

- MOME

D. Kidolgozott vázlatpont

1. Absztrakt, bevezető	
2. Kreatív alkotás	kiegészítendő
3. Építészeti párbeszéd	kiegészítendő
4. Pedagógia és személyes attitűd	kiegészítendő
5. Egyéni nézőpontok /hallgatói/	kiegészítendő
6. Konklúzió	kiegészítendő

V. Kisfeladat

A nagy kutatási téma kiegészítéseként, kötetlenebb formában egyfajta oktatói „ars poetica”-k gyűjteménye lenne a kisebb lélegzetvételű leírás. A két írás oda-vissza hivatkozhatna egymásra, így az egyik a másik kiegészítéseként szolgálna.

„ Szerettem együtt tervezni a hallgatókkal, így a munkát magaménak is tekintettem, és mint ilyet ambicionáltam... Együtt töprengtünk a nehézségeken, és együtt örültünk a megoldás sikerének... Egy feladat megoldását csak úgy tudom irányítani, ha abba magam is belemélyedek, mert csak akkor jövök rá a nehézségekre, amelyeket meg kell oldani, és amelyek megismerése nélkül nincs mit irányítanom... Ez a mód amellet nagyon edzi a tanár tervezőkészségét, és jobb alkalmat a tervezés begyakorlására el sem lehet képzelni. „

Kotsis Iván

Vagy

2016. március 16-án a doktori iskola tematikus délutánján Cságoly Tanár Úr volt a meghívott vendég, aki személyes oktatói tapasztalatait osztotta meg velünk, főként a személyesség, az egyéni odafigyelés jegyében. Ennek a beszélgetésnek egy interjú formájú összefoglalása a kis feladat.