

Kutatói tevékenységem kiindulási pontja az a már mások által is megfogalmazott megállapítás, hogy megváltozott világunkban – a társadalomban, a kultúrában, de akár az építőiparon belül is –, alapjaiban értelmeződik át az építész szerepe és feladata. Sok tekintetben kikerül kezéből az irányítás marsalbotja, egyre erőteljesebben determinálják tevékenységét gazdasági és technológiai szempontok, más tekintetben azonban egyre összetettebb is feladatköre. Egyre újszerűbb és egyre sokszínűbb művészeti és tudományos határterületet érint alkotómunkája, a kihívások, a felvetett kérdések és megoldandó problémák is egyre több diszciplína felől érkeznek. Ritkán korlátozódik feladata pusztán egy ház megtervezésére, grafikai, webdesign, világítási, szcenikai, médiaművészeti, belsőépítészeti, formatervezési vagy akár kertészeti koncepciók megalkotásában és összehangolásában kell részt vegyen. Érzékenységének és reakció-készségének több eszközön keresztül is meg kell tudni mutatkozni, gondolatának szabad kifejezését és az ahhoz használt médiumot maga a feladat definiálja majd.

Korunk legprogresszívebb építészeti, képzőművészeti és design alkotásai elmoszák a művészeti ágak és eszközök közötti határokat, kihasználják a váratlanul kínálkozó gondolati és technikai lehetőségeket és kihívásokat, új megfogalmazásokat virtuális és valós tárgyakat, alkalmazásokat hoznak létre, melyek egyik pillanatról a másikra képesek befolyásolni, sőt akár alapjaiban is átformálni életünket.

Elsősorban külföldön már nyilvánvaló a különböző művészeti, kommunikációs és műszaki szakok, képzések egymás felé való nyitása, közös kutatási-, alkotóprojektjeinek sikeres működése, nálunk ez a folyamat lassan indul, inkább független csoportok, alkotók projektjei ismertek, az oktatási intézmények lemaradtak e téren.

Céлом olyan együttműködési háló, kutatási terület kidolgozása, melynek alapja ez a szemlélet. Vizsgálom a több művészeti ág alkotói közös tevékenységében megvalósuló projektek oktatásba való beépíthetőségét, elméleti és gyakorlati kidolgozásának feladatait. E kutatás – és az ebbe integrálódó tudományos és művészeti projektek – eszköz- és helyiségigénye a karon nagyrészt létezik, a program a meglévő infrastruktúrával (műhely, számítógép és szerszámok) is elindítható, de további fejlesztésekkel a program kibővíthető.

Céлом az építészettel rokon aktív művészeti ágak megismerése, azok az építészetre és egymásra gyakorolt hatásainak, kapcsolódási pontjainak vizsgálata, képzésbe történő aktív átültetése.

Céлом még a formatervező, tárgyalkotó művész, asztalos, látványtervező és egyéb művészeti ággal kialakítandó közös kreatív, egymásra kölcsönösen reagáló gondolkodás, egy interdiszciplináris nyelv megalkotása.

Lényegesnek gondolom az élet bármilyen területén megfogalmazódó kérdésekre gyors, kreatív és helyes válaszadás képességének előhozását.

A graduális képzés alatti impulzusok befolyásolhatják, irányíthatják a hallgatókat. Az érdeklődési körök tágítása, mely nem pusztán elméleti, hanem gyakorlati is lehet, részévé tudna válni a képzésnek. Valós feladatok megoldását az általunk ismert és tanított logikával is el lehet végezni, de több más területen dolgozó szakember tervezésbe való bevonásával szélesíteni lehetne ezt a látókört.

Ehhez véleményem szerint a modern és klasszikus technológiák és tudások ötvözésén át vezet az egyik út. Ezt a közös nyelvet az egyetem falain belül el lehetne kezdeni tanulni, olyan workshopok, és akciók keretein belül, melyek a hallgatókat aktívan érintik.

Vázlat.

Téma egyszerűsítve:

A szakmához kapcsolódó progresszív társművészetek (tárgyalkotás, építészeti világítás, digitális modellezés és alkotás) tantervbe való bevezetésének kísérlete a Rajzi tanszéken oktatott Forma- és Vizuális Környezettervező Mérnök Msc képzés, Komplex forma és vizuális környezettervezés 1 című tárgy keretein belül.

Tartalomjegyzék:

-1 Indulás, tézis

-2 Kutatási téma megjelölése, indoklás.

-3 Analógiák, példák, elemzések.

-4. Oktatott tárgy bemutatása, előzmények

-5. Analóg/digitális?

-6. Féléves/éves folyamat bemutatása (Vázlatrtervek, bejárások, workshopok, stb...)-

-7. Következtetések

1.

A Rajzi Tanszék profilja, és az oktatási „hitvallás” is a mai korban felvetődő építészeti, társművészeti, társadalmi kérdésekre való válaszadást képességét kívánják szolgálni. A tanszéken oktató különböző tudományterületekről jövő kollegák együttese, együttműködése, és aktív kollegális kapcsolata is azt mutatja, hogy a mai építész oktatást nem lehet pusztán a szigorúan vett „építészeti” diszciplináin belül tartani, hanem igenis ki kell lépni annak korlátai közül, és egy interdiszciplináris képzést kell folytatni.

2-3.

Ha ezt a felvetést elfogadjuk, akkor véleményem szerint elképzelhetetlen, hogy a graduális 5 éves képzés alatt legalább 1-2 alkalommal ne találkozzon a hallgató egy más szakágból jövő társművésszel, akár egy teljes féléves munka kapcsán. Fontosnak tartanám az egyetemen egyébként is nagy hangsúllyal jelenlévő: formatervező, tárgytervező, gépész, vegyész, villamosmérnök, stb. szakokkal folytatandó szorosabb együttműködést. Ezel a logikával lehetségesnek tartom más egyetemeken hasonló képzéseinek közelítését, esetleg egy kölcsönösen áthallgatható tárgystruktúra létrehozását, workshopok szervezését.

Ha megvizsgáljuk külföldi egyetemeken, alkotócsoportok, egyesületek számunkra progresszív irányba mutató munkáit, (videójegyzék, és gyűjtés) akkor jól láthatjuk, hogy a szakágak közti határok mára elmosódtak, **DESIGN** van, amit együtt alakítanak ki a szakemberek egymásra hatva, összhangban.

4.

A Rajzi Tanszék munkásságába a 2015-ös tanév őszi félévében indított, Forma- és Vizuális Környezettervező Mérnök MSC képzés 2., induló évfolyamába tudtam bekapcsolódni. Ez a képzés a korábbi években Lelkes Péter DLA és Sebestény Ferenc DLA építész vezetésével zajlott. A képzésre felvett hallgatók többsége formatervező Bsc diplomával rendelkezik, 1 hallgató jött más területről. Az Msc képzésre felvételi portfólió, valamint két oktatóval

folytatott személyes felvételi elbeszélgetés alapján lehetett bekerülni. A képzésre 9 hallgatót vett fel a tanszék.

A poszgraduális képzés alatt oktatott tárgyak:

Design és építészettörténet

Diplomamunka forma- és vizuális környezettervező MSc

Építészeti vizuális környezet és tárgytervezés

Grafikai tervezés

Kísérleti építészeti integrált és vizuális környezettervezés 1

Kísérleti tárgy és környezet rendszertervezése

Komplex forma és vizuális környezettervezés 1

Komplex forma és vizuális környezettervezés 2

Komplex forma és vizuális környezettervezés 3

Színelmélet és kutatás

Tér és formakutatás

Valós és virtuális modellezés

Vizuális kommunikáció

Vizuális kommunikáció Msc

Vizuális rendszertervezés - arculat

A konzultációk, és a félév folyamán megtartott csoportos beszámolók alapján mindegyik konzulensnek nagyjából átfogó képe tud kialakulni a „kiscsoportos” képzésben résztvevő hallgatók gondolatairól, attitűdjéről, munkájáról.

A képzés az első évfolyam munkáiból leszűrt következtetések alapján mára átalakult. Nagyrészt a más karok képzési szemléletéből adódó túl/alulképzettségekből adódóan volt szükség a tanrend újragondolására. A félévek műtermi képzés szerűen folytak a hallgatók csoportos, vagy egyénimunkájával.

Mivel a diákok belsőépítészettel, designnal fognak foglalkozni, melyek nagy része beltérben történnek, ezért elengedhetetlen egy alap szintű építészeti tudás elsajátítása is. Olyan komplex gondolkodásra vezetés a cél, melynek a tér éppúgy aktív része, mint az abban létrehozott alkotás.

A vizuális, térhasználati előképzettség előny, azonban szakspecifikus. A tanszéken folytatott képzés alatt célunk, és konzultációk alatt ezt gyakorlatban is érvényesíteni próbáljuk, hogy a hallgatók a feladatot egyszerűen pontosan meg tudják foglalmazni. A tervezett programoknak legyen célja, közönsége. A tervezési folyamat alatt mélyüljenek el a felhasználói csoport tevékenységeibe, szükségleteibe, térképezzék fel azt új, eddig nem feltétlen ismert szempontokból, szemszögekből.

A hallgatókkal közösen rá kell jönni arra a metódusra, kommunikációs csatornára, amelyen keresztül fel lehet kelteni az érdeklődésüket az építészeti szempontból fontos irányelvekre. Fontosnak tartjuk a közös konzultációkat, egymás terveinek közös értékelését, az együttgondolkodást, az azonos feladatokra készített tervek együttes átbeszélését, és azokon való gondolkodást.

Az Msc képzésen általunk oktatott kurzusok alatt, nem egy mindnere kiterjedő építészeti tudást akarunk átadni a hallgatóknak, hanem egy átfogó design szemlélet megismerését

tűztük ki célul. Lehet hogy néhol hiányos a hallgatók tudása, azonban egy átfogo design szemlélettel, a nem szigorúan a szakmához kapcsolódó területeken, mint például a kerttervezés, épített környezet tervezése, grafikai tervezés, kiadványokkal kapcsolatos munkálatok is képesek legyenek egy magas színvonalú, tartalmas koncepcióterv megalkotására.

3d mapping-

<https://www.youtube.com/watch?v=IX6JcybgDFo>

augmented reality

<https://www.youtube.com/watch?v=tnRJaHZH9lo>

rajz: <https://www.youtube.com/watch?v=ryQ0tfjXnkY>

tánc:

<http://www.fubiz.net/en/2015/04/16/dancing-in-a-projection-mapped-cube/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-wVq41Bi2yE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hUbweJG68SI>

ws:

<http://theculturetrip.com/europe/azerbaijan/articles/azerbaijan-fuses-traditional-ornamentation-with-contemporary-design-at-the-venice-biennale/>

lightbox-exhibition:

<http://artblart.com/2012/11/>

„Puha beton“

<http://www.theverge.com/2015/10/14/9529947/mit-kinetic-blocks-shape-display-video>

Moire

<https://www.youtube.com/watch?v=lvvcRdwNhGM>