

manualitás

szerepe az építészetoktatásban

téma

a téralkotó készségek fejlesztésének módszerei az építészetoktatásban

A dolgozat célja az építészeti gondolkodásmód kialakulásának útkeresése, kiemelten a manuális technikák tanítása, elsajátítása és alkalmazása, jelentősége szempontjából.

Az építészeti gondolkodás fejleszthető, a tervezés menete tanulható. A téralkotás egy olyan folyamat, melynek síkbeli és térbeli kivetülései a tervezés közben alakulnak. Ezek a kétdimenziós és térbeli kivetülések gondolatok, melyek elkészítésekor az ember tapasztalatokat szerez. Kísérletezés, visszacsatolások útján sorozatok készítése felismerésekhez vezet, melyek hatással vannak az alkotó folyamatra, amelyet az építészetoktatásban alkalmazni érdemes. A dolgozat ezek hátterét, a gondolkodás kézi technikáit és azok jelentőségét járja körül.

irány

a manualitás szerepe

Napjainkban lehetőség van digitális módszerek alkalmazására is, azonban a manuális technikák gyakorlása még mindig igen fontos néhány építészképző intézmény bevezető, alapozó gyakorlati tárgyaiban. Ez nyilván nem véletlen. A digitális gondolkodással szemben szeretném összegyűjteni a manuális gondolkodás technikáinak előnyeit, sokrétű alkalmazhatóságát. Ehhez különböző kérdéskörök, állítások igazságait vizsgálva szeretnék eljutni. Szakmánkban fontosnak tartom azonban a nyitott, befogadó hozzáállást, mellyel a különböző technikák előnyeit felismerve új, vegyített technikák alkalmazására is út nyílhat.

- manuális – emberi – egyedi – megismételhetetlen (hibák)
- manuális – alkotó és alkotás együtt alakul – maradandó
- digitális technika – könnyebb nagyot mondani – veszélyek
- technikák vegyítése – előnyök kiemelése – lehetőségek

vizsgálat

építészetoktatás alapozó tárgyainak és azok kapcsolatainak, egymásra épülésének vizsgálata

Különböző építészképző intézményekben vizsgálnám az alapozó tárgyak során megszerezhető ismeretek, tapasztalatok felhasználását, kezdő, tervezésre felkészítő tárgyak együttműködését, egymásra hatását, folytonosságát és célirányosságát. Kérdés, a különböző manuális technikák oktatott ismerete mennyire befolyásolja egyes intézményekben az építészként gondolkodást, és erre hazai és nemzetközi szinten mekkora hangsúly van fektetve. A cél a meglévő ismeretek és oktatási struktúrák összevetésével: tanulágkeresés.

1. BME tárgystruktúra vizsgálat (alapozó művészeti tárgyak – Térkompozíció, Építészet alapjai, Rajzi tárgyak)
2. nemzetközi és hazai építészetoktatás tárgystruktúra vizsgálat (MOME, CVUT Prága, NTNU Trondheim)
3. további összehasonlítási szempont: szükséges infrastruktúra (műhelymunka) kérdése

források

1. The importance of physically built working models in design teaching of undergraduate architectural students (*Hermie Voulgarelis, Jolanda Morkel Department of Architectural Technology, Faculty of Informatics and Design, Cape Peninsula University of Technology, Cape Town, Western Cape, 8000, South Africa*)
2. http://www.designresearchsociety.org/docs-procs/ded3/d_final_paper/d_02.pdf
3. Koscsó László: A grafika – Grafikai technikák műhelyitkai (*Budapest, 2006*)
4. Kassák Lajos, Moholy-Nagy László: Új művészetek könyve (*Európa Könyvkiadó, 1922*)
5. Moholy-Nagy László: Az anyagtól az építészetig (*Corvina Kiadó, 1929*)
6. Peter Zumthor: Thinking architecture (*2006 Birkhauser – Publisher for Architects*)
7. E. H. Gombrich: Művészet és illúzió – A képi ábrázolás pszichológiája (*Gondolat Kiadó, 1972*)
8. Bacsó Béla: Tér, fenomén, mű (*Spatium 12 Kiadó*)