

# INSPIRÁCIÓ ÉS MOTIVÁCIÓ

## INTERAKCIÓ MESTER ÉS TANÍTVÁNY KÖZÖTT

### TÉMA

Az építészeti alkotás inspirációs és motivációs folyamatok sorozataként is értelmezhető. A tervezőben kívülről jövő benyomások hatására gondolatok, elképzelések, víziók ébrednek, melyek rajzokban, tervekben valósulnak meg. A kívülről jövő benyomások nagy részét párbeszéd indukálja, melynek egy speciális terepe az alkotói tevékenység tanulása és tanítása.

Ennek az építészeti tanulás-tanítás folyamatnak két főszereplője az oktatás területén az oktató és a hallgató, személyes síkon vizsgálva a mester és tanítvány. E két fél interakciójának vizsgálatával, a tervezési-alkotási folyamatban játszott szerepük megismerésével célok, hogy közelebb kerüljek az építészeti tudásátadás folyamatának feltérképezéséhez.

### KÉRDÉSEKKÖRÖK

- az építészet tanítható, tanulható?
- hogyan érdemes alkotói tevékenységre, kreatív szabad gondolkodásra nevelni?
- a mai megváltozott információs társadalomban mi az ember, az emberi tudás és készségek szerepe?
- az oktató, mester személyisége mennyire meghatározó a hallgató építészszerkesztésének alakulásában?
- mester és tanítvány hogyan hatnak egymásra?

### KIINDULÁSI PONTOK - IDEÁLIS MESTER-TANÍTVÁNY MODELL

- kölcsönhatás mester és tanítvány között
- az építészeti tervezés és tanulás egy állandó párbeszéd
- iterációs folyamat, melyben inspirációs és motivációs folyamatok hatnak a mesterre és tanítványra is

### FELDOLGOZÁS MÓDJA, ÜTEMEZÉSE

A téma több síkon vizsgálható, az építészeti képzés intézményi keretein túllépve más művészeti ágakban és tudományos szakterületet is beleértve. A különböző területek tanulmányozása párhuzamosan történik a konkrét esettanulmánnyal.

- BME ÉPK Kiskomplex esettanulmány
- más, főként műhely oktatást végző építészeti képzés
- festészet, szobrászat, zene, kézművesség oktatási módszertanainak vizsgálata
- oktatáspszichológia
- pedagógiai módszerek

## ESETTANULMÁNY

Ebben a félévben a témavezetőm mellett, a Kiskomplex tervezési tárgy keretén belül vizsgálom az oktatók és hallgatók közös munkáját, kiemeletem koncentrálni az egyes tervezési módszerek eredményeire. Több kísérleti tanítási-tanulási módszert dolgoztunk ki, és utólagos oktatói és hallgatói beszélgetésekben elemezzük ki ezeket hatékonyság szempontjából. A tanulmány során a más szakterületeken vizsgált megállapításokat felhasználva, az azokból nyert tapasztalatok segítségével kutatom az inspirációs interakciót oktató és hallgató között.

## VIZSGÁLAT MÁS EGYETEMI GYAKORLATBAN

Vizsgálati célpontjaim olyan építészképző intézmények, ahol kis létszámban folyik az oktatás, nagy hangsúlyt fektetnek a személyes kapcsolatok kialakítására és fentartására, így terepet biztosítva a kölcsönös együttműködésre.

- MOME építészképzés
- L'Accademia di architettura di Mendrisio

## OLVASMÁNYOK

- Balogh László - Tóth László (szerk.) (2005): Fejezetek a pedagógiai pszichológia köréből. Neumann Kht., Bp. (<http://mek.oszk.hu/04600/04669/html>)
- Fejes József Balázs (2011): A tanulási motiváció új kutatási iránya : A célorientációs elmélet. Magyar pedagógia 111.évf. 1. sz. 25-51.
- Buda András - Kiss Endre (2012): Interdiszciplináris pedagógia és a felsőoktatás alakváltozásai. Kapitális Kft, Debrecen
- Kálmán Orsolya (2004): A hallgatók tanulási sajátosságainak változásai a felsőoktatás éve alatt. Magyar pedagógia 104.évf. 1. sz. 95-114.
- Józsa Krisztián (2002): Az elsajátítási motiváció pedagógiai jelentősége. Magyar pedagógia 102.évf. 1. sz. 79-104.
- <http://andraslaszloalfoldi.blogspot.hu/2014/08/mester-es-tanitvany-i.html>