

Kiállítható az építészet?

01 paradoxon

Az építészet az egyetlen olyan művészeti ág, ahol maga a műalkotás nem állítható ki egy kiállítóterben. Az építészeti alkotások maguk a házak, melyeknek csak lenyomatai, különböző szegmensei mutathatóak be egy klasszikus múzeumban. A bemutatás módja változó lehet, a különböző prezentációs formákkal (rajz, videó, hang, makett) a megismerést segíthetjük, de magát az építészetet nem vagy nehezen tudjuk bemutatni.

Pedig a művészetek közül az építészet lép legjobban kapcsolatba az emberrel, mégis az építészetben érezhetjük a legnagyobb távolságot a laikus és a szakmai szemlélő között. Az építészeti kiállítás ezen ok miatt is fontos.

02 rendszer

Az építészeti kiállítás sokféle lehet, ennek rendszerezésére többen vállalkoztak már. Sokszor felmerülő kérdés, hogy hogyan lehet kiállítani az építészetet. Az elmúlt években több egyetem is foglalkozott szimpózium keretében az építészet kiállíthatóságával.

Az építészeti kiállítás kortárs művészeti múzeumok részeként vagy oktatási intézményhez kapcsolódóan tud megfelelő teret kapni. A montreáli CCA és a rotterdami NAI úttörőként foglalkozik az építészeti kiállításokkal, az építészet bemutatásával.

A kutatás célja, hogy a különböző források segítségével megismerjem az építészeti kiállítások különböző típusait. Ezen típusokat rendszerbe foglaljam, beleértve mind a klasszikus kiállítás keretein belül értendő, mind a múzeum falait átlépő kiállítási formákat. Hiszen a leghitelesebb kiállítás maga a város vagy akár olyan építészeti események, ahol ideiglenes alkotások készülnek.

03 oktatás

A kutatás további célja az általános kiállítási módszerek megismerésén túl, az oktatásban megjelenő specializálódások és ezek lehetőségeinek vizsgálata. Mit jelenthet egy egyetemi építészeti képzés keretein belül szervezett kiállítás? Mit adhat hozzá az oktatáshoz?

A különböző külföldi egyetemek kiállítási módszereit vizsgálva keresek választ az előbbi kérdésekre. A kiállítás többet jelenthet a vitrinekben gondosan elhelyezett tablótól. Kérdés a kiállítás helye, módja és tárgya is.

04 gyakorlat

További célom egy szervezett, több doktorandusz bevonásával időben előkészített alkotóhét létrehozása és a kutatás eredményeit felhasználva egy ehhez kapcsolódó kiállítás előkészítése, mely gyakorlatba ültetheti a kutatás eredményeit és felhívhatja a figyelmet a kiállításban rejlő lehetőségekre.

05 források

Thordis Arrhenius, Mari Lending, Wallis Miller, Jérémie Michael McGowan: Exhibiting Architecture
Eeva-Liisa Pelkonen, Carson Chan, David Tasman: Exhibiting Architecture, A Paradox?