

Társadalom-Tanulás-Építés

A témamegjelölés előtt egy struktúrát és keretet szeretnék meghatározni magamnak, amely az akadémikus kutató munka szigorú attribútumai helyett, egy széles spektrumú mellérendelt egymáshoz lazán kapcsolódó folyam, amely időben előrehaladva fokozatosan mélyebbre tud hatolni. 6 félév. 3 epizód. 6x3-as struktúra.

Társadalom és kultúra egymástól elválaszthatatlanul, egymással párhuzamosan alakult. Ebben a rendszerben a tanulás - tudásátadás - formája, minősége és helye lassan de folytonosan változó. Ez a változékonyság lehetővé teszi, hogy egyik berendezkedésből egy magasabb szintű állapotba juthassunk - lehetőleg mindezt időben gyorsulva.

A teljesség igénye nélkül, társadalmi és kulturális folyamatokat előtérbe helyezve megvizsgálom a tanulás (tanítás, művészet / építészet tanítás) kontextusát az archaikus kultúrák kötetlenségétől kezdve azok intézményesülésén keresztül, a középkori könyvnyomtatás, majd az iparosodás hatását, a modern mozgalmak valóságát és vízióit. Ezután veszem számba a mai álláspontokat. Thierry De Duve szerint három oktatásmodell létezett/létezik: az akadémikus, a bauhaus és ennek kiritkája, a posztmodern.

tehetség és kreativitás és kritika
mesterség és médium és kritika
utánzás és eredetiség és kritika

Azonban a posztmodern is csak átmenet - minthogy mindegyik modell az - így érdemes megvizsgálni egy lehetséges negyedik modell mibenlétét. Mai információs és technológiai társadalmunkban mit jelent az oktatás, mennyire terült szét és aprózódott fel a tudásátadás intézménye?

Hogyan jelenik meg a hálózatosodás (networking), valamint a nyílt forráskód, mi a LAB-ok szerepe ebben a kontextusban.

Ha minden ember művész - minden ember építész. Az építészet, mint szolgáltatás, és ennek oktatása - amely a kiírás témája, egy keskeny közép- és felső osztály privilégiuma. Van egy nagyobb alternatív (építészet)történet, amely nem a kiemelt (gazdag) megrendelők és épületek narratíváját közli, hanem az általánosat, a nagyobb súlyút, amely látható és láthatatlan egyszerre. Szükség van-e építészre és építészekre? Mi most, és mi az építészet médiuma a jövőben?

Posztposztmodern? Metamodern?

irodalom, cikkek, könyvek:

<http://www.c3.hu/scripta/balkon/99/09/01duve.htm>

<http://intermedia.c3.hu/anegyedikmodell>

<http://www.turncoats.uk/>

<http://www.metamodernism.com/2015/01/12/metamodernism-a-brief-introduction/>

<http://aestheticsandculture.net/index.php/jac/article/view/5677/6304>

Pierre Bourdieu: A társadalmi egyenlőtlenségek

Michel Foucault: Felügyelet és büntetés

Pierre Vittori Aureli: The possibility of an absolute architecture

Fredric Jameson: A posztmodern, avagy a késői kapitalizmus kulturális logikája

Charles Jencks: Critical Modernism

AA Words One: Supercritical (Eisenman, Koolhaas)

Robert Venturi

Kenneth Frampton

.

.

.

2015, Budapest

Molnár Szabolcs