

# INSPIRÁCIÓ ÉS MOTIVÁCIÓ

## INTERAKCIÓ MESTER ÉS TANÍTVÁNY KÖZÖTT

### ORIGÓ

Az építészeti alkotás inspirációs és motivációs folyamatok sorozataként is értelmezhető. A tervezőben kívülről jövő benyomások hatására gondolatok, elképzelések, víziók ébrednek, melyek rajzokban, tervekben valósulnak meg. A kívülről jövő benyomások nagy részét párbeszéd indukálja, melynek egy speciális terepe az alkotói tevékenység tanulása és tanítása.

### KÉRDÉSEK

- az építészet tanítható, tanulható?
- hogyan érdemes alkotói tevékenységre, kreatív szabad gondolkodásra nevelni?
- a mai megváltozott információs társadalomban mi az ember, az emberi tudás és készségek szerepe?
- az oktató, mester személyisége mennyire meghatározó a hallgató építészszemélyiségének alakulásában?
- mester és tanítvány hogyan hatnak egymásra?

### MEGKÖZELÍTÉS

- kölcsönhatás mester és tanítvány között
- az építészeti tervezés és tanulás egy állandó párbeszéd
- iterációs folyamat, melyben inspirációs és motivációs folyamatok hatnak a mesterre és tanítványra is

### VIZSGÁLAT

Vizsgálati közegek	Kiterjesztett vizsgálati terepek	Konkrét vizsgálati terepek
- szellemi, elvont tartalmak	- pszichológia	személyes hallgató és oktató tapasztalatok
- téri kategóriák	- pedagógia	- Rajz és terv
- tárgyi, konkrét eszközök	- építészet oktatási módszerek	- Középülettervezés 2
		- Térkompozíció

### CÉLKITŰZÉS

- inspirációs és motivációs eszközök definiálása a tervezési folyamatban
- az építészeti oktatás sajátosságainak feltérképezése
- alkotói tevékenység taníthatóságának és tanulhatóságának körüljárása

### LEHETSÉGES EREDMÉNY

- az építészet oktatás módszertani újragondolása
- a tervezési folyamat inspiratív szellemi, téri és tárgyi közegének megismerése